МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Центр народного творчества Республики Крым»

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СЦЕНАРИЕВ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ «ЧИСТЫЙ ЛИСТ…»

Сборник включает в себя практические рекомендации для преподавателей и студентов средних специальных и высших учебных заведений. Материалы сборника могут оказать методическую помощь работникам досуговых учреждений культуры, организаторам и ведущим шоу-программ. Пособие дает возможность вооружить организаторов досуговой деятельности детей и подростков содержанием практического материала, технологиями и формами проведения мероприятий.

Все материалы сборника публикуются в авторской редакции.
Стилистика, орфография и пунктуация авторов сохранены.
Авторы несут полную ответственность за содержание опубликованных материалов.

Все права принадлежат авторам сценариев.

г. Симферополь
2021

СОДЕРЖАНИЕ:

СЦЕНАРИИ КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ ПАМЯТИ И СЛАВЫ

«И пусть пройдут года…!» автор Елена Кувшинова 2 стр.
«Победный марш культуры» автор Денис Угрюмов 11 стр.
«Храброе сердце Володи Дубинина» автор Мария Кашлюк 19 стр.
«Выстоял. Сражался. Победил!» авторская группа Михаил Марков Светлана Гущина автор Олеся Агеева 28 стр.
«О героях былых времен» автор Дмитрий Березов 35 стр.
«Памяти вечный огонь» автор Любовь Грицышина 39 стр.
«И через века мы будем помнить…» автор Ольга Вавилова 46 стр.
«Письма с фронта» автор Наталия Сергута 56 стр.
«Поезд жизни» автор Венер Мунасыпов 87 стр.
«Томашевич» автор Наталья Голова 95 стр.
«Дети рождены для мира» автор Элеонора Лаврентьева 101 стр.
«Несломленный Ленинград» автор Анна Трущева 106 стр

СЦЕНАРИИ КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Варись, варись, борщец...» автор Николай Слабенко 114 стр.
«А не замахнуться ли нам….» автор Валентин Шевелёв 123 стр.
«Путешествие на малую Родину» автор Светлана Аленикова 133 стр.
«В гостях у Белого Старца» автор Илья Митиненко 142 стр.
«Это звонкое чудо-частушка» автор Любовь Шешукова 151 стр.
"НӘҮРҮЗ" автор Ильмира Мазитова 156 стр.
«Дорога к храму» автор Светлана Супрун 171 стр.
«Облако любви на моих руках» автор Вера Кулыгина 178 стр.
«Во глубину веков уводит память…» автор Александр Ширшов 186 стр.
«Магия танца» автор Юлия Замыслова 190 стр.
«Все народы в гости к нам...» автор Оксана Калитова 197 стр.
«Путешествие на «Планету детства» автор Людмила Гребенкина 203 стр.
«Волшебное зелье» автор Анна Каратушина 209 стр.
«Я, Ты, Он, Она-вместе целая страна» автор Елена Баркова 220 стр.
«Сказочное путешествие в Петров день» автор Екатерина Павлова 226 стр.
«Единственная моя» автор Олеся Ткачева 230 стр.

«И пусть пройдут года…!»

Праздничная концертная программа

Елена Кувшинова

Структурное подразделение муниципального бюджетного учреждения «Единая клубная система» Собчаковский СДК Рязанская область, Спасский район, село Собчаково

Цели:

- Воспитание патриотизма, чувства гордости, благодарности, уважения к старшему поколению за героическое прошлое нашего народа,своих близких.
- Формирование исторической памяти и преемственности поколений на основе углубления знаний о Великой Отечественной войне.

Задачи:

- Чествование участников ВОВ, тружеников тыла.
-Противодействие попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.

Технические Средства комплект звука, экран, видеопроектор, ноутбук или компьютер, световое оборудование.

Оформление Сцены: Флаг России, Знамя Победы, цветы на авансцене в огромных корзинах или вазах разной высоты, воздушные шары.

Музыкальное Оформление:

Папка Приложение.

Наглядное Оформление:

Папка с картинками.

Голос: По всей стране, от края и до края,
Нет города такого, нет села,
Куда бы не пришла Победа в мае-
Великого девятого числа!

звучат позывные песни День Победы, выходят Ведущие праздничной концертной программы.

Вместе: Добрый день, дорогие друзья, земляки!

Вед 1: Добрый день, уважаемые гости!

Вед 2: Мы от всей души приветствуем вас на праздничной концертной программе,

Вед 1: посвящённой 75-летию Победе в Великой Отечественной войне,

Вместе: году Памяти и Славы в России!

Звучит Гимн России.

Вед 2: Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май.

Вед1:Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой

Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой.
Вед 2:Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли,
Вместе: Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли.
Вед 1: Каждый год в майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны,чтит память павших, кланяется живым.
Вед 2: На сцену приглашаются /официальные лица/, поздравления ветеранам, труженикам тыла, вручение подарков и цветов
Вед 1:1941 год. С содроганием и теперь мы вспоминаем то страшное время, время начала самой кровопролитной войны, когда слышим эту дату.
Вед 2: Как смертный приговор без указания на срок исполнения слушали люди сообщение Молотова о вероломном нападении на Советский Союз фашистской Германии.
Вед 1: Перед советскими воинами была поставлена задача - остановить врага. В приказе верховного Главнокомандующего это было выражено в короткой фразе - "ни шагу назад".
Вед 1: 3 года 10 месяцев 18 дней длилась эта война, унёсшая более 26 миллионов жизней мужчин и женщин, стариков и детей.
Память о войне – это и память о воевавших и погибших в каждой отдельно взятой семье.
Вед 1: Мы должны помнить, будущие поколения должны знать и помнить, что стоит за словами: Брестская крепость, битва за Москву, Сталинградская битва, «Прохоровка», «Багратион», битва за Берлин и многие, многие другие.
Вед 2: Как и за словами: «Ставка Верховного Командования», «народное ополчение», «битва за безымянную высоту», «направление главного удара», «тыл - все для фронта, все для победы».
Вед 1: Как и имена: Сталин, Жуков, маршалы, рядовые, подпольщики, партизаны, труженики тыла, дети войны…
Вед 2:И пусть проходят года, но мы должны из поколения в поколение передавать память о памяти, которую получили от старших людей: кто победил фашистскую Германию, кто водрузил красный флаг Победы над Рейхстагом!
Вед 1: Праздничную концертную программу открывает песня «И пусть пройдут года» Муз. Егора Шашина, сл. Валентины Аришиной исполняет \наз. исполнителя\.
Вед 2: Проходят годы, десятилетия, сменяются поколения, но разве можно предать забвению подвиг воинов, защитивших не только нашу жизнь, но и само звание Человек.
Вед 1:Не может быть забвения для тех, кто до последней капли крови своей защищал нашу землю. Кто отстреливался до последнего патрона у пограничных столбов. Кто жизнь свою отдал, защищая столицу нашу — Москву, и не допустил врага на улицы её. Никогда не забыть мужества

ленинградцев, подвига защитников Сталинграда, Севастополя, Одессы, Минска, Харькова, Киева, Бреста... — всех, кто грудью своей прикрывал каждую пядь земли родной.
Вед 2: Нет семьи, нет дома, которого не коснулось бы военное горе.
Вед 1:В день Великой Победы мы склоняем головы перед светлой памятью не вернувшихся с войны сыновей, дочерей, отцов, матерей, дедов, мужей, жен, братьев, сестер, однополчан, родных, друзей. Они всегда с нами и в нас.
Вед2:Люди! Мы обращаемся к сердцу вашему, памяти вашей. Вспомним тех, кто не вернулся с войны, кто не дошёл с нами до дня Победы.
Наступает минута молчания…
\После минуты молчания исполняется танец «Журавли» и только после исполнения Ведущие объявляют исполнителей\
Вед 1: Танцевальную композицию «Журавли» муз. Яна Френкеля, сл. Рассула Гамзатова исполнили \наз. исполнителей\
Вед 1: Помните! Через века, через года,- помните!
Вед 2: О тех, кто уже не придет никогда,- помните!
Вед 1: Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Вед 2: Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!
Вед 1: Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Вед 2: Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!
Вместе: И сколько бы лет не прошло - помните!
Вед 1: муз. Ларисы Остапенко, сл. Ольги Ткач «Ты помни» прозвучит в исполнении \наз. исполнителя\.
ВЕД 2: Великая Отечественная война – это самая страшная, самая кровопролитная война за всю историю человечества.
ВЕД 1: Это одна из самых горьких, но и одна из самых славных страниц истории нашей страны.
У каждого в памяти живёт своё воспоминание о Великой Отечественной войне.
ВЕД 2: В память всех прошедших эту войну, в память всех погибших во многих городах, селах, деревнях были установлены памятники.
ВЕД 1: Памятники, памятники, по всей стране памятники. Как много людей погибло, чтобы мы жили, чтобы мы были!
ВЕД 2: В городах и селеньях не близких,
На просторах великой страны,
Память верно хранят обелиски –
Часовые далёкой войны.
ВЕД 1: Прикасаясь к холодному камню,
Возлагая к подножью цветы,
Понимаю - за мраморной гранью
Похоронены чьи-то мечты.

ВЕД 2: И склоняем мы головы низко,
В сердце трепет, глаза холодны,
ВМЕСТЕ: Перед памятью в тех обелисках –
Часовых незабытой войны.
ВЕД 1: «Обелиск», так называется песня на муз .Раисы Зоновой, сл. Светланы Изместьевой, которую исполнит \наз. исполнителя\.
ВЕД 1: Что может сравниться с горем матери, потерявшей своего ребенка, пережившей его. Это нарушение естественного закона жизни. «Баллада о матери»… Кто не слышал эту проникновенную песню, которую слушать без слез невозможно? Это драматическая история о незаживающих ранах давно отгремевшей войны, крик женщины, увидевшей на миг своего навеки потерянного сына, оживленного киноэкраном .Всем матерям,потерявших сыновей на полях сражений посвящается .Муз. Евгения Мартынова, сл. Андрея Дементьева «Баллада о матери» исполняет \наз. исполнителя\.
ВЕД 1: Вставай страна огромная, вставай в зелёный ряд,
Сегодня нам доверено сажать особый сад.
Пусть колокольным звоном Россия отзовётся,
Победе посвящается"САД ПАМЯТИ" зовётся.
В исполнении \наз. исполнителя\ прозвучит песня на муз. Бориса Васильева, сл. Татьяны Атроховой «Сад Памяти».
ВЕД 2: Концертная программа, посвящённая 75-летию Победы в ВОВ под названием « И пусть пройдут года,,,!» продолжается и на сцене \наз. исполнителя\ с песней автора муз. и сл. Елены Плотниковой « О той весне».
ВЕД 2: Война!..
Неслось по всей России,
И собирались вещмешки,
И руки женщин теребили
Горячие от слёз платки
Вед 1: После 22 июня 1941-го о Великой Отечественной сложат много песен и стихов. Но вот «Прощальная» на мотив «Синего платочка» появилась уже 29 июня, через неделю после начала войны. Никто не мог знать, когда придет Победа, поэтому – так много слов о расставании. О том, как уходили и как провожали на войну. Между «До свидания» и «Прощай» - разница в жизнь, уходя на войну, чаще всего прощались…
Вед 1: Уходили парни на войну.
В поезда грузились на рассвете.
Повзрослевшие, но всё же дети,
Отправлялись защищать страну…
Вед 2: В сорок первом наши родные знали, что победят. Но не знали, вернутся ли они живыми домой, поэтому прощались.
Вед 1: Дорогие друзья, вашему вниманию предлагаем танцевальную композицию муз. Ежи Петербурского сл. Якова Голицкого и Михаила Максимова «Синий платочек» в исполнении \наз. исполнителей\.
Вед 2: Провожали меня на войну,

До дороги большой провожали.
На село я прощально взглянул,
И вдруг губы мои задрожали.
Ничего б не случилось со мной,
Если б вдруг невзначай разрыдался –
Я прощался с родной стороной,
Сам с собою, быть может, прощался.
Вед 1: Дороги великой войны, сколько их было Автор Константин Симонов. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…читает \наз. исполнителя\.
Вед 1: Как Вы думаете, дорогие друзья, нужны ли были песни в годы войны? \ответ зрителей\
Вед 2: Конечно, нужны, песни придавали солдатам уверенность, песни поддерживали боевой дух солдат, они призывали народ объединиться на борьбу с врагом.
Вед 1: Одной из таких песен была песня Катюша. Она была известна ещё до войны, а когда началась война, песня зазвучала с новой силой.
Вед 2: Катюша стала восприниматься как живая героиня.
Ей писали письма, посвящали стихи и песни. И она становилась то бойцом, то медсестрой, то партизанкой.
Вед 1: Было множество вариантов песни. Артиллеристы перед очередным залпом приговаривали: "Привет от Катюши!". И наводивший ужас на врага гвардейский реактивный миномёт в народе стали называть "катюшами".
Вед 2: Поэт Илья Сельвинский рассказывал любопытный случай, как под Керчью в затишье, между боями из немецкого окопа вдруг раздались звуки любимой "Катюши". Она звучала один, второй, третий раз. Тут наши бойцы не выдержали, негоже фашистам слушать нашу Катюшу. Группа смельчаков внезапно ворвалась в этот окоп, немцы не успели опомниться, как она после схватки вернулась к своим с ценным трофеем - патефоном и пластинкой с песней "Катюша".
Вед 1: Военная песня была переложена на разные языки мира. Она стала символом нашей Родины, символом любви и верности.
Вед 2: И сейчас, дорогие друзья, у нас к вам предложение, давайте все вместе споем песню Катюша, муз. Матвея Блантера, сл. Михаила Исаковского. На сцене Её Исполняет \Наз. Исполнителя\
Вед 1: Поём все вместе!
Вед 1: В годы Великой Отечественной войны, пока отцы и деды воевали с врагом на фронтах, женщины,старики дети заняли их места за станками заводов, на фермах и полях колхозов.
Вед 2: Многие работали по 12—14 часов в сутки, недоедая, замерзая, недосыпая.
Вед 1: Работали днём, а ночью при свете керосиновой лампы вязали носки и варежки для фронта.
Вед 2: Хоронили умерших родителей, братьев, сестёр в блокадном Ленинграде. Терпели издевательства и побои в фашистских концлагерях…

Вед 1: У каждого своя страшная история. Но выстояли, сделали всё для ПОБЕДЫ над врагом.
Вед 2: Тогда и у взрослых, и у детей была только одна задача, одна забота, один лозунг» Все для фронта, все для победы!»
Вед 1: «Дети войны» так называется следующий номер программы,
Вед 2: муз. Ольги Юдахиной, сл. Ильи Резника, исполняет
\ наз. исполнителя\.
Вед 2: Большая война – это всегда большая кровь и колоссальные жертвы. Но наши потери в Великой Отечественной могли быть куда более сокрушительными, если бы не подвиг людей, боровшихся за жизни раненых и больных воинов.
Вед 1: В 1941–1945 годах врачи, фельдшеры, медсестры и санитары поставили на ноги около 17 миллионов солдат и офицеров Красной армии – 72,3 процента раненых и 90,6 процента заболевших возвратились в строй.
Вед 2: Поистине, это подвиг во имя жизни. Армия и население были надежно ограждены от возникновения эпидемий – этих постоянных спутников войны.
Вед 1: Большинство медиков – это женщины, матери, сестры, дочери.
Вел 2: На их долю выпало испытаний не меньше, чем солдатам на передовой. Столько храбрости, мужества, бесстрашия они проявляли!
Вед 1: Старым людям и детям, раненым и инвалидам, ослабевшим и больным — всем была необходима помощь медицинской сестры и санитарной дружинницы.
Вед 2: И это чувствовал каждый боец и командир в бою, зная, что рядом сестра — «сестрица», бесстрашный человек, который не оставит в беде, окажет первую помощь в любых условиях, оттащит в укрытие, вынесет в тяжелую минуту на себе, спрячет от бомбежки в пути.
Вед 1: Приказ Георгия Жукова: «Раненных на поле боя не оставлять! » – и они не оставляли, их работа была приравнена к боевому подвигу.
ВЕД 2: Вклад женщин в качестве медицинского работника был огромен и велик.
Вед 1: В Красной армии женщин - медицинских работников было более 100 000 человек.
Вед 2:Среди санинструкторов было 40% женщин. Среди 47медиков – Героев Советского Союза –17 женщин.
Вед 1: Для спасения защитников Родины девушки не жалели ни сил, ни своей жизни.
Вед 2: На сцене звучит «Вальс медсестры» муз. Давида Тухманова, сл. Владимира Харитонова в исполнении \наз. исполнителя\
ВЕД 2: Сегодня мы вспоминаем тех, кто стоял на защите нашей Родины в войне с фашистским захватчиком. На земле и на море, под водой и в небе шли ожесточённые бои.
Вед 1: Налёты вражеских бомбардировщиков бомбили наши города и сёла. Армия противников превышала в несколько раз по численности нашу Армию. Поэтому военно-воздушные силы Германии не рассматривали нас в

качестве серьёзных противников и считали, что создать неприятности немецким ассам мы не сможем. Но враг ошибался в своём превосходстве. И скоро им пришлось поменять своё мнение.
Вед 2: Уровень смелости, выносливости советских лётчиков просто поражает. Многие отдали жизнь за свободу и независимость нашей Родины, многие стали Героями Советского Союза.
Вед 1: Среди этих имён-Александр Иванович Покрышкин, Иван Никитович Кожедуб, Григорий Андреевич Речкалов, Алексей Петрович Маресьев.
Вед 2: На самой страшной войне женщинам тоже пришлось стать солдатами. За боевые заслуги тысячи летчиц были награждены боевыми орденами и медалями, 32 военных летчиц удостоены звания Героя Советского Союза, Мария Ивановна Долина, Наталья Федоровна Меклина, Евгения Максимовна Руднева, Евдокия Давыдовна Бершанская и многие другие,
Вед 1: а воздушный стрелок-радист Надежда Александровна Журкина стала полным кавалером ордена Славы.
Вед 2:"Если бы можно было собрать цветы всего мира и положить их к вашим ногам, то даже этим мы не смогли бы выразить своё восхищение советскими лётчицами. Это признание французских лётчиков полка «Нормандия-Неман».
Вед 1: Была война, жестокая война
Всех уносила, без разбора, слепо.
За землю - умирали в облаках,
А на земле, отстаивали небо.
Бомбил фашистов женский лётный полк,
Огнём зенитки небо полоскали.
Из самолётов «Ласточек» своих,
Ночами напролёт не вылезали. Они взлетали к звёздным небесам,
Спокойно спать фашистам не давали. Матёрые люфтваффовцы за то,
Их «Ведьмами ночными» называли. А им бы каблучки , да женихов,
Любви бы неземной им до рассвета. Но на Земле шла страшная война
И корчилось от взрывов «бабье лето» Они хотели жить, детей растить
Нам с довоенных снимков улыбались, Девчонки воевали в облаках,
И после смерти в небо возвращались.
Вед 2: Мы не имеем права забыть ужасы той войны, чтобы она не повторилась вновь.
Вед 1: Женщинам лётчицам посвящается сдедующий номер программы.
Вед 2: Муз. Евгения Крылатова, сл, Евгения Евтушенко «Баллада о военных лётчицах» прозвучит в исполнении \ наз. исполнителя\
Вед 1: Ни в одном государстве, кроме Российского, не было женских подразделений. Только в России девушки сражались и погибали наравне с мужчинами. Их никто не заставлял браться за оружие. Такое уж им досталось время, такая судьба.
Вед 2: Как «смуглянка-молдаванка по тропинке в лес ушла», так и многие девушки и юноши ушли из жизни в борьбе за будущую победу. Они навечно

остались молодыми в списках погибших за освобождение Родины, в благодарной памяти потомков и в песне…
Вед 1: Муз. Анатолия Новикова, сл. Якова ШВедова «Смуглянка» звучит на нашей сцене в исполнении \наз. .исполнителя/.
Вед 2: Танковые войска, дорогие друзья, сыграли, огромную роль в победе нашей страны в Великой Отечественной войне. Вспомним героические моменты Зиновий Колобанов – бой против 22 танков

Вед 1: Ещё один выдающейся подвиг русского танкиста – это бой 3-х Т-34против 27 танков врага. Владимир Хазов — молодой старший лейтенант, командир отряда из 3-х танков, получил приказ остановить немецкую колонну бронемашин. Владимир Хазов считал, что внезапность – это ключ к успеху, и не прогадал.

Вед 2: Танковый ас Дмитрий Лавриненко. За всю историю Великой Отечественной войны никто не смог превзойти абсолютный рекорд, поставленный танковым экипажем старшего лейтенанта Дмитрия Лавриненко, а это 52 танка всего за 2,5 месяца постоянных и жестоких боёв. Вы только представьте — 52 уничтоженных танка врага! За такой подвиг Дмитрий Лавриненко хотя и поздно, аж в 1990 году, но был удостоен посмертно звания Героя Советского Союза.
Вед 1: В этом году отмечается юбилейная дата писателя, поэта Александру Твардовскому -105 лет.
Вед 2: Твардовский с 1939 по 1946 гг. принимал участие во всех боевых действиях в качестве военного корреспондента. В 1942 г. Твардовский написал стихотворение «Рассказ танкиста», основанный на реальной истории из жизни.

Вед 1: «Рассказ танкиста» автор Александр Твардовский читает\наз. Исполнителя/.

Вед 2: России вдовы всех времён военных
Нам в День Победы не дают забыть
О горе войн: убитых или пленных,
О тех солдатах, что могли бы жить.
Сколько жизней унесла эта война! До сих пор приходят с неё похоронки. Потому что до сих пор разыскивают неравнодушные люди погибших солдат и сообщают об этом их родным.
Музыкально-танцевальную композицию на Муз. Григория Пономаренко, сл. Татьяны Голуб «Вдовы России» исполняют \наз.исполнителей/.
Вед 1: «Это просто война» муз. и сл. Григория Кропивского исп. \наз. исполнителя/.
Вед 2: Муз. Марии Захаровой и Марал Якшиевой, сл. Марии Захаровой «Верните память» исполняет \наз. исполнителя\.
Вед 1: Человеческая память! Время не властно над ней! И сколько бы лет ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей победе,

ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством.
На сцене Танцевальная композиция на муз. Светланы Ранда, сл, В. Редкозубова
«Птицы белые» \ наз. исполнителя\.
Вед 1: Муз. Рафаила Козак, сл. Евгения Аграновича «От героев былых времён» исполняет \наз. исполнителя\.
Звучит Запись: «Внимание, говорит Москва! 8 мая 1945 года в Берлине представителями Германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершилась! Германия полностью разгромлена. Вечная память павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!»
Вед 1: Именно эти слова звучали во всех радиоприемниках нашей страны в далеком 1945 году. Их произносил, ставший всем родным за годы войны, Юрий Левитан – диктор Советского союза.
Вед 2: Война окончена. Люди ликовали и радовались.
Вед 1: Пришел конец Великой отечественной войне, и она завершилась Великой победой!
Вед 2: На сцене \наз. исполнителя\ с песней на муз. Игоря Лученка, сл. Михаила Ясень «Майский вальс».
Вед 1: Танцевальную композицию на муз. Вячеслава Исаева, сл. Владимира Овчинцева «Вальс Победы» исполняет \наз. исполнителя\.
Вед 2: Безмерная радость была как на фронте, так и в тылу. Люди плакали, и это были слезы радости и облегчения.
Вед 1: Не просто так написаны слова знаменитой песни «День победы» Это праздник с сединою на висках. Это радость со слезами на глазах».
Вед 2: Ура! Победа!
Вед 1: Не хватит никаких слов, чтоб описать, что же чувствовали люди спустя четыре года кровавой войны и вот оно – наконец-то мир.
Вед 2: Пусть рыдает оркестров тяжёлая медь, Ветераны, отцы, Вы – бессмертны по праву.
Вед 1: И Победе сиять! И салютам греметь! И грядущим певцам Петь Вам вечную славу!
Вед 2: Дорогие друзья! Звучит песня «День победы» муз, Давида Тухманова, сл..Владимира Харитонова в исполнении \наз. исполнителя\.
В момент исполнения песни все участники программы выходят на сцену и в проходы в зале с шарами, а если действие проходит на улице, то можно и голубей отпустить в небо на последних аккордах песни, и шары в небо.
Вед 1: Дорогие друзья, земляки, уважаемые гости!
День Победы оставил отпечаток на века. Тех, кто защищал нашу Родину мы искренне благодарим, гордимся ими и храним вечную память.

Вед 2: Путь великие подвиги наших дедов и прадедов никогда не будут забыты, пусть наша история продолжает развиваться только на страницах мирного времени.
Вед 1: Желаем вам всем здоровья, любви и ярких красок жизни!
Вед 2: Пусть вокруг расцветает мир, спокойствие, дружба, единство, не будет войн, потерь и слез.
Вед 1: Пусть добро всегда побеждает все злое, и царит счастливое время, полное улыбок и радости. добрых вестей, солнечного неба над головой и спокойствия в каждом доме.
Вед 2: Пусть детский смех разливается в каждом уголке земли, и война никогда не коснется даже маленькой частички вашей жизни.
Вед 1: На этом праздничная концертная программа «И пусть пройдут года…!»,
Вед 2: посвящённая 75-летию Победе в ВОВ в рамках года Памяти и Славы в России окончена.
Вместе: Спасибо за внимание! До новых встреч!!!!!!!

Звучит «Военное танго», муз. Александра Фёдорова, сл. Тамары Залесской

По окончании песни -фейерверк

Список использованных источников

Кочурова С.Н. Большая книга школьных праздников/ С.Н. Кочурова; худож. А.А. Селиванов Ярославль: Академия развития, 2007. – 256 с.
Кулинич Г.Г. Сценарии клубных мероприятий и общешкольных праздников: 5-11 классы/Г.Г. Кулинич М.: ВАКО, 2005. – 208 с.
Тихомирова Е. М. Сценарии школьных праздников: 1-4 классы : внеклассная работа / Е.М.Тихомирова - Москва : Экзамен, 2007 (Владимирская книжная типография). - 318 с.Источник: https://rosuchebnik.ru/material/literaturno-poeticheskiy-vecher-pesni-voennykh-let-4936/дата обращения: 01.06.2020/Источник: http://proletariy-83.livejournal.com/53527.html?thread=11240...-СТИХ А.ТВАРДОВСКИЙ «РАССКАЗ ТАНКИСТА»/дата обращения: 01.06.2020/Танковые войскаhttps://zen.yandex.ru/media/id/5da0caf1a3f6e400b272f1e5/piat-vydaiuscihsia-podvigov-sovetskih-tankistov-5e4fe0cfa3e296673fdfd0ef/дата обращения: 02.06.2020/

«Победный марш культуры»
сценарий театрализованного концерта, посвящённого 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной Войне в рамках Республиканского конкурса

Денис Угрюмов
Муниципальное автономное учреждение «Районный Дом культуры» муниципального образования «Кабанский район» Республики Бурятия

Сценарий театрализованного концерта, посвящённого 70летию со дня Победы в Великой Отечественной Войне в рамках Республиканского конкурса

Цели и задачи проекта:

В нашем современном мире многие пытаются переписать историю, изменить результаты Второй мировой войны, присвоить себе многие заслуги и победы. Опорочить светлую память ветеранов героев освободителей. Своим проектом мы ещё раз хотим напомнить, показать всем тем, кто сомневается, кто пытается забыть, кто считает, что этот праздник устарел и некому не нужен, - что они не правы! Ведь история-это корни древа, ствол – это общество которое живёт в настоящем, а ветви его простираются в будущее.

Мы хотим научить новое поколение, на реальных примерах героизма, любви к родине, патриотизму, умению совершать поступки не ради, а во благо. Помнить своих предков, знать историю, чтить героев которые подарили всем нам жизнь и надежду на светлое будущие.

Перечень используемого оборудования и материалов:

Звукоусиливающая аппаратура,
Сценическое световое оборудование,
Эстрадка,
Полипропиленовые колонны,
Проектор, радиомикрофоны,
Головные микрофоны.

Пролог. «Тогда ещё не знали мы…»

Звучит музыкальная композиция о Кабанском районе. Открывается занавес. На втором плане сцены располагаются колонны, развёрнутые к зрителю белой стороной. На колонны проецируется видео ролик о героях района. Звучит голос за кадром.

После видео ролика на сцену выходят парни девушки в русских костюмах. Раздвигают колоны по кулисам, и разворачивают их стороною с изображением хохломского узора. Звучит лирическая народная мелодия, на которую записан голос.

На сцену выходит ансамбль «Славяне» исполняют песню «Дарья». Центральные герои парень и девушка у них свадьба. Далее ансамбль «Задоринки» исполняют песню «Зеленейся». Два ансамбля и молодая пара остаются на сцене. Выходит фотокорреспондент. Делает фото. Светом и звуком воспроизводится вспышка фотоаппарата.

Далее к жениху подходят его два товарища, они встают рядом друг с другом фотокорреспондент фотографирует их. Светом и звуком воспроизводится вспышка фотоаппарата.

Эпизод первый. «Героями не рождаются…»

Фотокорреспондент выходит на авансцену слева. Две девушки и два парня в военных формах, сдвигают колонны на третий план, разворачивают их сторонами, где изображена стена Брестской крепости, с выцарапанными на ней надписями. Закрывается второй занавес, по второму плану. Баннер с

деревенским пейзажем убирается, и на заднике остаётся баннер с юбилейной символикой. Фоном звучит музыка.

Открывается второй занавес. Колонны стоят сплошной стеной, но между ними небольшие зазоры. За колоннами стоят ансамбли «Славяне, «Песня русская», «Росинки». Звучит вступление песни «Ой не время нынче спать…», «Забайкальцы молодцы…». Колонны разъезжаются в стороны и встают возле кулис. Выходит, фотокорреспондент. Звучит музыка, которая эмоционально ложится на текст.
Эпизод второй. «Великая Победа мы чтим твоих сынов…»
Фотокорреспондент отходит на авансцену. Второй занавес закрывается, за ним готовятся коллективы.
НОМЕР Светлана Артёменко «Я хочу, чтобы не было войны…»
После припева песни, перед сценой, выходят дети в руках у них портреты дедов прадедов – это «Бессмертный полк»
МИНУТА МОЛЧАНИЯ
Звучит оптимистическая мелодия. Дети уходят. Выходит, фотокорреспондент.
Второй занавес закрывается. Выходят трое солдат. Светом и звуком воспроизводится вспышка фотоаппарата. Уходят.
Эпилог. «С тобою, за тебя Россия…»
Солдаты расставляют колонны на втором плане сцены, разворачивают их к зрителю белой стороной. На колонны проецируется видео ролик о событиях на Украине.
Колонны раздвигаются по кулисам и разворачиваются. На них изображена Георгиевская ленточка на фоне Российского флага.
По заднику выходят хоры, по третьему плану «Ивушка». Выходят участники концерта. Выходит, фотограф, фотографирует зал. Выстрел конфетти.
Далее церемония награждения участников конкурса. Фанфары.
Сцена оформлена следующим образом: на заднике баннер с официальной эмблемой 70летия победы и картинки, подобранные к режиссёрскому ходу сценария; на третьем плане расположена эстрадка, состоящая из трёх подиумов и полукруглой лестницы; возле каждой кулисы находится колонна высотой 3 метра, на каждой стороне которой прикреплён баннер. На всём протяжении концерта колонны движутся, поворачиваясь к зрителям то одной то другой стороной, тем самым разграничивая сюжет концерта на различные эпохи и деля пространство таким образом, что бы каждый номер имел более сильную эмоциональную окраску и был более успешным технический монтаж мероприятия; на втором плане на подвесных системах находится второй занавес, который помогает без пауз и использования суперзанавеса, менять декорации, выстраивать хоровые коллективы с большим количеством участников.

Пролог. «Тогда ещё не знали мы…»

Звучит музыкальная композиция о Кабанском районе. Открывается занавес. На втором плане сцены располагаются колонны, развёрнутые к зрителю белой стороной. На колонны проецируется видео ролик о героях района. Звучит голос за кадром.

Голос.

Оглянемся друзья в двадцатый век.
Век революций, воин и жизни новой.
Мы очень редко вспоминаем тех,
Кто для района был его основой.
Трудился кто не покладая рук,
А в грозный час ушёл на поле брани.
Их имена произнесём мы вслух
Они сейчас сегодня вместе с нами.

Голос.

Героями Советского Союза
Кабанская гордится сторона.
Пускай о них рассказывают музы
Вновь прославляя предков имена.

После видео ролика на сцену выходят парни и девушки в русских костюмах. Раздвигают колоны по кулисам, и разворачивают их стороною с изображением хохломского узора. Звучит лирическая народная мелодия, на которую записан голос.

Голос.

Но в довоенной не простой поре.
Беды грозящей мы ещё не ждали.
Гуляли свадьбы весело в селе
И о грядущем искренне мечтали.
И верили, пройдёт за годом год,
И каждый будет трудовою вехой,
Всё что народ во благо создаёт,
Он делает для счастья человека.

На сцену выходит ансамбль «Славяне» исполняют песню «Дарья». Центральные герои парень и девушка у них свадьба. Далее ансамбль «Задоринки» исполняют песню «Зеленейся». Два ансамбля и молодая пара остаются на сцене. Выходит, фотокорреспондент.

Фотокорреспондент: Товарищи, постойте, погодите!
Ответственный момент у нас сейчас
Вы, молодые, в объектив смотрите
Внимание! Снимаю. В добрый час!

Делает фото. Светом и звуком воспроизводится вспышка фотоаппарата.

Фотокорреспондент: Жених вставай, да не один, с друзьями
Чтоб дружбу пронести через года,
Я в свадебной вас щёлкну панораме,
Останется вам фото навсегда.

Далее к жениху подходят его два товарища, они встают рядом друг с другом фотокорреспондент фотографирует их. Светом и звуком воспроизводится вспышка фотоаппарата.

Эпизод первый. «Героями не рождаются…»

Фотокорреспондент выходит на авансцену слева. Две девушки и два парня в военных формах, сдвигают колонны на третий план, разворачивают их сторонами, где изображена стена Брестской крепости, с выцарапанными на ней надписями. Закрывается второй занавес, по второму плану. Баннер с деревенским пейзажем убирается, и на заднике остаётся баннер с юбилейной символикой. Фоном звучит музыка.

Фотокорреспондент: Умывшись утреней росой
Стряхнув недельную усталость
Простоволосой и босой
Береговая просыпалась.
Звенели струи молока
Пахло травой и свежим хлебом
В Байкал катилась Селенга
Ещё пока под мирным небом.
А из Кабанска вестовой
Стучал уж в ставни и ворота
Ушёл на фронт с Береговой
Вместе с другими, Иван Котов

Открывается второй занавес. Колонны стоят сплошной стеной, но между ними небольшие зазоры. За колоннами стоят ансамбли «Славяне, «Песня русская», «Росинки». Звучит вступление песни «Ой не время нынче спать…», «Забайкальцы молодцы…». Колонны разъезжаются в стороны и встают возле кулис.

Звучит музыка, которая эмоционально ложится на текст.

Фотокорреспондент: Срочно в печать я должен сдать
Статью, чтоб в номер поместили.
Братья Быстрых так воевать
Могли лишь парни из Сибири.
Фотокорреспондент.
Мало кто знает про Мысовск
А там, на берегу Байкала,
Трёх лучших соколов в полёт
Земля Кабанская послала.
Все три нещадно бьют врага
И с золотой звездой героя
Ушёл в бессмертие Борис
И Виктор тоже взят войною
Пусть фронт и тыл знают о них
Запечатлел героев фото,
Помнит Кабанск братьев Быстрых

И их геройские полёты
НОМЕР Золоторёва А. «Тучи в голубом» + хореографический ансамбль «Фантазия»
НОМЕР анс. «Росинки» - «Пилоты»
Фотокорреспондент: Снова на линии огня,
Снаряды, мины, пули градом.
Фашист звереет, но, ни дня
Мы не даём ему пощады.

Уже форсировали Днепр,
Кромешный ад, передовая,
Фашист лютует словно вепрь
Что чёрной кровью истекает.

Кипит свинцовый ураган
Мы были равными по силе
Погиб геройски лейтенант,
Истомин, с именем Василий.
НОМЕР Образцовый хореографический ансамбль «Ивушка» - «Речной бриз»
НОМЕР Ансамбль «Фантазия» - «Пляска» + ансамбль «Славяне» - «Плясовая» НОМЕР «Росинки» - «Ой ся…»
НОМЕР Инсценизация зримой песни. Карпова Мария Петровна - «Захяа»

Фотокорреспондент: В селе бурятском – Хандала
Их провожал Урбан с Бадмою.
Под Таганрогом пал в бою
Их средний сын Вася Мункоев.
Алта – всего семнадцать лет,
Храбрец, Мункоевской пароды
Но комсомольский был билет
Пробит осколком миномёта.
Балай, Ананий, зря их ждут
Не вынесли смертельной раны,
Геройски кровь они прольют
На землю пав со словом «Мама».
Антону вроде бы везло
Дошёл с боями до Берлина
Но здесь проклятая война
Последнего украла сына.
Бадма до смерти будет ждать,
Встречать ходила на дорогу,
Не хоронила их она
Значит, сыны вернуться могут.
НОМЕР Анна Талматова (+ Анастасия Трофимова) –

«Судьба матери» + Ансамбль «Фантазия»
Эпизод второй. «Великая Победа мы чтим твоих сынов…»
Фотокорреспондент отходит на авансцену.
Второй занавес закрывается, за ним готовятся коллективы.
Фотокорреспондент: Тыл был ничуть не лучше фронта
Здесь не жалея своих сил
Бабы в соху и в плуг впрягались
Никто пощады не просил.
Хлеб с лебедой и повеликой,
Ночей бессонных череда,
И заходились бабы криком
Когда входила в дом беда
С казённым адресом и штампом
Там, где её совсем не ждут.
Ведь похоронки тоже залпы
Они в тылу смертельно бьют
Занавес открывается.
НОМЕР «Память о войне» - ансамбли «Серпантин», «Зазеркалье», «Багульник ДДТ».
НОМЕР «Огонь домашнего очага (или Вечный огонь)» - цирковая студия «Уян-Бэлиг»
Фотокорреспондент: Дети войны, им в сорок первом
Приказ был, детство отменить.
Помощники в полях, на фермах
Они должны отцов сменить.
Чтоб фронт кормить, чтоб у солдата.
Всегда в достатке был паёк.
В полях, после косцов и жаток
Был собран каждый колосок.

Как быстро пролетели годы,
Им всем уже немало лет,
Они военной все пароды.
В суровый час пришли на свет
НОМЕР Ансамбль «Фантазия» - танец «Дети войны».
Фотокорреспондент: Сколько лет прошло?
Не так уж мало,
Но за этой вереницей лет
Сердце ни на миг не забывало
Тех, которых с нами нынче нет.
НОМЕР Светлана Артёменко «Я хочу, чтобы не было войны…»
После припева песни, перед сценой, выходят дети в руках у них портреты дедов прадедов – это «Бессмертный полк»
Фотокорреспондент: Почтим память павших, минутой молчания.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ
Звучит оптимистическая мелодия. Дети уходят.
Выходит фотокорреспондент.
Второй занавес закрывается.
Фотокорреспондент: Я снова с лейкой и планшетом
А немец рядом, в трёх шагах.
Заснять хочу фото сюжеты.
О трёх сибирских земляках.
Все трое с «Орденами Славы»
Намётан глаз у земляков.
Гвардейцы с берега Байкала
Суворов, Быков, и Попов.
Выходят трое солдат. Светом и звуком воспроизводится вспышка фотоаппарата.
Уходят.

Вернутся все в родные сёла
И будет мирная пора
И может быть когда-то в школах.
Их будет слушать детвора.
Единым народом мы были
Одной нерушимой страной.
Фашистов, как помните били
Бок, обок, идя в страшный бой
Занавес открывается
Делили страданья и беды
С надеждами всё пополам
Как ждали в окопах победы
Отпор как давали врагам.
НОМЕР Хор Каменского лицея – «Победная».

Эпилог. «С тобою, за тебя Россия…»
Солдаты расставляют колонны на втором плане сцены, разворачивают их к зрителю белой стороной. На колонны проецируется видео ролик о событиях на Украине.
ГОЛОС (На кадры)
Но зло не выносит покоя,
Добра, частоты, светлых глаз.
И в бешенстве корчась и воя
Вновь бросилась нечисть на нас.
И правнуки славных героев
Фашистский надели мундир
Чтоб снова слезами и кровью

Покрыть подуставший наш мир.
Очнитесь же, люди скорее
И встаньте за мир, за свой дом.
Мы вместе, и значит сильнее
Мы к свету и правде пойдём!
Колонны раздвигаются по кулисам и разворачиваются. На них изображена Георгиевская ленточка на фоне Российского флага.
НОМЕР Анастасия Трофимова – «Ты Россия…» +Ансамбль «Фантазия»
НОМЕР Сводный мужской хор – «С тобой и за тебя Россия»
+ к ним добавляются по заднику хоры, по третьему плану «Ивушка».
Выходят участники концерта. Выходит, фотограф, фотографирует зал.
Выстрел конфетти.
Далее церемония награждения участников конкурса. Фанфары.
Список используемых источников:

Стихи заслуженного работника культуры Республики Бурятия – Коршуновой Ольги Ивановны

Открытые ресурсы сети интернет.

«Храброе сердце Володи Дубинина»
сценарий кукольного спектакля для детей и взрослых
посвященного Году памяти и славы

Мария Кашлюк
МБУК «Централизованная клубная система» ГО Судак

Цель:
Нравственно-патриотическое воспитание зрителя посредством ознакомления с реальной историей жизни и подвига пионера-героя Володи Дубинина
Задачи:
- расширение знаний о подвигах героев Великой Отечественной Войны;
- расширение знаний о героическом прошлом нашего полуострова, в частности, о городе-герое Керчь;
- ознакомление зрителя с историческими фактами, связанными с Великой Отечественной войной;
- расширение знаний о героях-земляках;
- раскрытие понятия «город-герой»;
- воспитание нравственно-патриотического чувства к Родине.
Используемое оборудование и материалы:
1. Щитовые декорации на колесах со съемными изображениями на баннерной ткани – 6 шт.
2. Дымовая машина – 1 шт.
3. Планшетные театральные куклы (выполненные в технике текстильной скульптуры) – 17 шт.
4. Светозвуковая аппаратура.
Театральный реквизит:

1. Стол письменный бутафорский – 2 шт.
2. Стулья бутафорские – 4 шт.
3. Парковая бутафорская скамья – 1 шт.
4. Макеты оружия: пулеметы и автоматы – 4 шт.
5. Бутафорский ящик с патронами – 2 шт.
6. Бутафорская импровизированная кровать для раненого – 1 шт.
7. Настенная карта боевых действий – 1 шт.
8. Лампа-керосинка – 1 шт.
9. Бутафорский топчан – 1 шт.

Количество кукловодов и сценических работников, обеспечивающих показ спектакля:

12 человек.

Действующие лица:

ДЕД. Кукла-старик 95 лет. Одежда: костюм, на груди знак «Дети войны».

ПРАВНУК. Кукла-мальчик 14 лет. Одежда: джинсы, рубашка

ВОЛОДЯ ДУБИНИН. Кукла-мальчик 14 лет. Предполагает два комплекта одежды: брюки, рубашка и пионерский галстук (летний вариант, используется в начале спектакля и в самом конце) и брюки, сапоги, ватная куртка, шапка-ушанка (зимний вариант).

ВАНЯ ГРИЦЕНКО. Кукла-мальчик 14 лет. Два комплекта одежды: брюки, рубашка и пионерский галстук (летний вариант, используется в начале спектакля) и брюки, сапоги, ватная куртка, шапка-ушанка (зимний вариант).

ОТЕЦ ВОЛОДИ. Кукла-мужчина. Одежда: форма советского военно-морского офицера.

МАТЬ ВОЛОДИ. Кукла-женщина. Одежда: блузка, юбка, на плечах платок.

СЕСТРА ВОЛОДИ. Кукла-девушка 16 лет. Одежда: платье, туфли. Прическа: заплетенная длинная коса.

КОМАНДИР ОТРЯДА. Кукла-мужчина. Одежда: форма советского офицера.

ТРИ БОЙЦА в катакомбах. Три куклы-мужчины. Одежда: брюки, сапоги, ватники, шапки-ушанки.

МЕДСЕСТРА. Кукла-девушка. Одежда: юбка, темное полупальто, белая косынка с красным крестом, санитарная сумка.

ПЯТЬ ПАТРУЛЬНЫХ. Пять кукол-мужчин. Одежда: форма военно-морского десанта. Сценическая площадка оборудована щитовыми декорациями на колесах со съемными изображениями на баннерной ткани для кукольного театра.

В центре сценической площадки - декорация сквера им. Володи Дубинина (Пионерского сквера) в г. Керчь. На ней изображен памятник Володе Дубинину в зелени деревьев. Рядом с декорацией сквера стоит небольшая лавочка, «растут» деревья.

Звучит фонограмма № 1 – «Щебет птиц + музыка», через несколько секунд она стихает.

Звучит фонограмма № 2 - «День Победы» (отдаленно и негромко)

Под звуки песни, мимо памятника партизанам идут куклы главных персонажей спектакля - Дед и Правнук.
Правнук оглядывается по сторонам и останавливается.
ПРАВНУК: Дедуля, куда ты меня привел? И сам уже еле идешь, и я уже очень устал. Давай отдохнем.
ДЕД: Давай отдохнем, Володя. Это правда... Устал я...
Дед и Правнук садятся на скамейку.
Фонограмма № 2 стихает
Звучит фонограмма № 3 «Журавли» (минус-версия)
ДЕД: Каждый год на День Победы я приезжаю в этот город. Город-герой!
ПРАВНУК: Город-герой? Разве города бывают героями? Героями бывают только люди, дедуль.
ДЕД: Вот именно. Люди... Люди, геройски защищавшие города, люди, прославившие героической обороной в годы ВОВ города , и наградили их этим высоким званием.
Город-герой – это высшая степень отличия, которой удостоены 12 городов, прославившихся своей героической обороной в те страшные годы войны. Среди этих городов и Керчь.
ПРАВНУК: А-а-а... Понятно... А чего мы именно сюда приехали? В городе интереснее сейчас, там музыка, веселье.
ДЕД: Музыка... Веселье... Мне, Володенька, уже 93 года... Стар я... Когда началась война, мне было всего 14 лет. Как я хотел тогда на фронт! Я хотел уйти с отцом, но мне не взяли... Остался я дома за старшего, вместо отца, помогать матери и бабушке.
ПРАВНУК: Ну и что бы ты делал на фронте? Там же убивают!
Дед: Убивают... Слово -то какое... Вроде и правильное, и, в то же время, неправильное...
ПРАВНУК: А как правильно?
ДЕД: Там, внученек, жизнь отдавали. Отдавали взамен на мир, на счастье, на новую жизнь. Мой отец отдал свою жизнь в этом городе... Отдал за то, чтобы я вырос, и смог вырастить своих детей, внуков, правнуков. Тебя вот, дружочек мой. А тогда, мне было всего 14... Моего одногодку Володю Дубинина взяли в партизанский отряд. И друга его – Ваню. А меня – нет... Володя был маленьким, худеньким, а я высоким и крепким. И очень мне тогда было обидно, что именно его, а не меня взяли.
Правнук оглядывается на памятник В. Дубинину.
ПРАВНУК: Это ему памятник, дедуль?
ДЕД: Он... Хочешь, я тебе открою тайну?
ПРАВНУК: Тайну? Хочу, дедуль!
ДЕД: Тебя назвали Володей по моей просьбе. В честь этого храброго мальчишки. Всегда об этом помни и будь достоин этого имени.
ПРАВНУК: (пораженно) Дедушка... А я и не знал... Расскажи мне о нем!

ДЕД: И мне, и Володе Дубинину, и его другу Ване Гриценко было тогда по 14 лет. Володя был очень шустрым, веселым, любил читать книжки, любить мастерить модели самолетов, мечтал стать изобретателем...
Голос Деда смолкает, музыка продолжается.
Смена декораций. Катакомбы, каменоломни, поле. Декорации закрывают деда и внука.
Фонограмма № 3 стихает. Выходят друзья-пионеры - Володя и Ваня.
ВОЛОДЯ: Эх, жаль, ветра нет... Давай во-о-он на ту гору заберемся? Оттуда самолет запустим.
ВАНЯ: Постой, Володя, слышишь?
Издалека доносится звук старого скрипящего динамика.
ВАНЯ :Что-то в городе случилось...
ВОЛОДЯ: (прислушиваясь)Да... Какой-то странный звук. Что-то я перехотел запускать самолет...
ВАНЯ: Побежали в город, узнаем, что там!
Куклы персонажей «оббегают» поворачивающиеся декорации, которые меняют картинку с Старокарантинских каменоломен на старую довоенную Керчь. Володя и Ваня оказываются в городе.
Звучит фонограмма № 4 – «Голос Левитана». Это звуки скрипящего динамика, из которого звучит голос Левитана, сообщающий о начале войны.
Дети застывают сбоку, в глубине сцены.
После того, как сообщение полностью прозвучало, звук немного приглушается, идет фоном.
В центр авансцены выходят мать (Е. Дубинина) и отец (Н. Дубинин) Володи, обнимаются, прощаясь. Володя подбегает к ним.
МАМА: (увидев сына) Володя... Война...
ВОЛОДЯ: (к отцу) Папа, я с тобой! Я с тобой, папа!
ОТЕЦ: Нет, сын. Ты остаешься с мамой и сестрой. Остаешься за старшего. Береги их!
Отец обнимает Володю и уходит с Матерью в кулисы.
ВОЛОДЯ: (оставшись сам, громким шепотом)Я уйду! Я тоже хочу на фронт! Бить, гнать фашистов с нашей земли!
К Володе походит Ваня.
ВАНЯ: Володька, я иду в военкомат проситься добровольцем на фронт. Ты со мной?
ВОЛОДЯ: Да, я с тобой! Будем вместе бить немцев!
Мальчишки убегают за кулисы. Из противоположной кулисы выходит Мать и Командир отряда (А. Зябрев)
МАМА: Александр Федорович, Володю нашего не видел?
КОМАНДИР: Как же! Видел! Шустрый малый! Пришел в военкомат, мне, говорит, уже 17, возьмите добровольцем на фронт!
МАМА: Да как же?! Нет! Ведь он еще ребенок! Ему лишь под осень 14 будет.

КОМАНДИР: Знаю, знаю, Тимофеевна, не волнуйся. А смелый, малец-то! Весь в отца! Родину, говорит, хочу защищать. Не возьмете на фронт, говорит, уйду в партизаны!
МАМА: Нет! Нет! Маленький он еще! Не пущу!
Появляются Володя и Ваня.
ВОЛОДЯ: Иван Иваныч, я знаю, что вы уходите в партизаны! Возьмите меня с собой» Ну возьмите, пожалуйста!
ВАНЯ: (перебивая Володю) И меня возьмите! Мы с Володькой все ходы-выходы знаем в каменоломнях. Мы будем в разВедку ходить, будем вам помогать.
ВОЛОДЯ: (перебивая Ваню) Мы сильные, мы знаем каждый камешек в наших краях!
КОМАНДИР: Смелые вы, ребята... (обнимает обоих мальчишек за плечи)
МАМА: Нет! Не пущу! (кидается к Володе, обнимает его) Не пущу! Отец велел тебе что? Не оставлять сестру и меня, помогать и во всем слушаться!
КОМАНДИР: Евдокия Тимофеевна, а Ведь сын твой дело говорит... Мальцу сподручнее пробраться сквозь узкие расщелины катакомб... Думаю, такой геройский парень большую пользу окажет партизанскому отряду.
ВОЛОДЯ: (обращаясь к маме)Отпусти, мама! Я не смогу сидеть дома! Отец на фронте бьет фашистов, а я тут буду помогать! Я хочу защищать нашу Родину, наш город, тебя, мама, сестру, всех жителей.
МАМА: (плачет)Сыночек мой, сыночек...
ВАНЯ: Я тоже с Володькой! Мы друзья, мы вместе будем помогать отряду!
КОМАНДИР: Отпусти сына, Тимофеевна, под мою ответственность. Обещаю присматривать за ним.
Звучит фонограмма № 5 – «Вставай, страна огромная» (минус-версия). Мама обнимает сына, командир отдает честь. Командир с мальчиками и мать уходят в разные кулисы.
Декорация довоенной Керчи меняется на декорацию катакомбы в Старокарантинских каменоломнях (за основу было взято фото катакомбы из Аджимушкайских каменоломен). Возле стены стоит деревянный стол, на столе керосинка, на стене – карта боевых действий. В помещении находятся 3 солдата, в дальнем углу стоит импровизированная кровать для раненых, возле нее дежурит медсестра. Командир сидит у стола.
КОМАНДИР: (обращаясь к первому бойцу) Что у нас с боеприпасами?
ПЕРВЫЙ БОЕЦ: Все в порядке, товарищ командир! Отбиваться есть чем, некоторое время продержимся. Во всяком случае, фашисты сюда не прорвутся – не пустим.
КОМАНДИР: (обращаясь ко Второму бойцу) РазВедчиков наших не слышно?
ВТОРОЙ БОЕЦ: Никак нет, ждем...
Звучит фонограмма № 6 – «Звук осыпающихся камней».
В комнату вбегают Володя и Ваня, останавливаются у входа, и, остепенившись, подходят к Командиру с докладом.

ВОЛОДЯ: Товарищ командир, разВедчик Дубинин с боевого задания прибыл!
ВАНЯ: РазВедчик Гриценко с боевого ...
КОМАНДИР: (обрывает Ваню) Вольно, вольно! Спасибо, что вернулись, сынки! Докладывайте!
ВОЛОДЯ: Товарищ командир, со стороны большого входа немцы стягивают силы. Боя не миновать...
ВАНЯ: Со стороны Керчи минируют подступы к каменоломням.
КОМАНДИР: Вы все запомнили?
ОБА: Так точно!
Звучит фонограмма № 7 – «Стрельба, взрывы, немцы»
Слышна стрельба, взрывы, скрипящий динамик говорит немецким голосом - «Русский, сдафайтес! Вы окружены!»
Звучит фонограмма № 8 – «Перестрелка, пулеметная очередь».
Начинается стрельба.
ВТОРОЙ БОЕЦ: (кидается к пулемету, кричит) «Володя, патроны!»
ВОЛОДЯ: Есть! (бежит к ящику с патронами, подтягивает его к бойцу)
КОМАНДИР: Ваня, дежурить у входа № 3 и докладывать обстановку!
Командир начинает стрелять из автомата
ВАНЯ: Есть, товарищ командир! (бросается к входу в катакомбу)
Стрельба продолжается. Звучит свист пули – ранили пулеметчика, медсестра оттягивает его вглубь сцены (к кровати) для перевязки.
Володя становится к пулемету, занимая место раненого бойцы.
ВОЛОДЯ: (кричит) Ваня! Ваня, патроны давай!
Ваня подбегает, тянет ящик с патронами. С помощью дымовых пушек происходит задымление сцены.
Звук боя начинает затихать. Командир забрасывает автомат за спину и поднимается.
КОМАНДИР: Ну, смельчаки, бойцы! Настоящие бойцы! Я бы вас к наградам приставил! Бойцы!
ВОЛОДЯ: Лучшая награда – это выбить из нашей страны фашистов!
ВАНЯ: Чтобы наша Родина опять стала мирной, чтобы наши отцы вернулись живыми, и мамы не плакали!
КОМАНДИР: Будет! Все будет! И конец войны будет, и мир будет! С такими бойцами победа неминуема!
Вбегает третий боец.
ТРЕТИЙ БОЕЦ: Товарищ командир, немцы спешно отступили!
Командир подходит к карте.
КОМАНДИР: По имеющимся данным, наш десант должен был высадиться в районе 26 декабря у берегов Керчи.
ТРЕТИЙ БОЕЦ: Нужно как-то сообщить, что мы живы и подход к каменоломням заминирован.
ВОЛОДЯ: Товарищ командир, разрешите в разВедку!
ВАНЯ: Мы быстро все узнаем – и к вам!

КОМАНДИР: Нет, Ваня. Пойдет только Володя. Ему проще пробраться незамеченным в город.
ВОЛОДЯ: Всегда было обидно ощущать себя самым маленьким среди сверстников. А сейчас, даже рад невысокому росту. Я мигом! Я хорошо запомнил места минирования!
КОМАНДИР: Будь осторожен, Володя! Я обещал твоей маме, что беру тебя в отряд под свою ответственность.
ВОЛОДЯ: Не волнуйтесь, товарищ командир! Я же понимаю, война еще не закончилась. Каждый боец на счету. Я хочу защищать свой город, свою Родину, пока последний фашист не покинет ее. Разрешите выполнять боевое задание?
КОМАНДИР: Разрешаю! (обнимает его) Будь осторожен, Володя! И помни: война не закончена, каждый боец на счету!
ВОЛОДЯ: Слушаюсь! Ну... Я пошел... (оглядывается на Ваню) Ваня, друг... Ну, давай, скоро увидимся!
ВАНЯ: Увидимся, Володька! Мы еще с тобой флаг Победы поднимем над Керчью!
Володя, махнув всем на прощанье рукой, уходит.
Декорации катакомб сменяются декорациями довоенной Керчи. С одной части сценической площадки выходит советский военный патруль в кол-ве 5 человек, с другой - выходит Володя.
ПАТРУЛЬНЫЙ: Стой! Кто идет?
ВОЛОДЯ: (громким шепотом)Наши! Наши! Свои! Это я!
ПАТРУЛЬНЫЙ: Кто «я»?
ВОЛОДЯ: (подбегает ближе и докладывает) Разведчик партизанского отряда Володя Дубинин.
ПАТРУЛЬНЫЙ: Ох, ты! Вольно! Рассказывай!
ВОЛОДЯ: В Старокарантинских каменоломнях с 18 ноября столько-то дней держит оборону Старокарантинский партизанский отряд. Есть раненые и погибшие. Но противник потерял намного больше. Подход к каменоломням заминирован фашистами.
ПАТРУЛЬНЫЙ: Спасибо за информацию! Сам-то куда путь держишь?
ВОЛОДЯ: Получил боевое задание разведкой добыть сведения о ситуации в городе
(по-военному чеканит текста, а потом другим тоном)
Ну и с мамой хочу повидаться, вон ее дом (указывает рукой по направлению к дому)
ПАТРУЛЬНЫЙ: Слушай приказ, разведчик Дубинин! Завтра с утра-пораньше, в сопровождении саперов идете к каменоломням. Будешь проводником! Нужно разминировать подход к каменоломням и обеспечить эвакуацию раненых в первую очередь, а затем – по обстановке. А сейчас, на побывку к матери шагом марш!
ВОЛОДЯ: Есть, на побывку к матери! Я все покажу! Я хорошо знаю эти места! Я проВеду вас!

ПАТРУЛЬНЫЙ: Молодец какой! Ну, бегом марш к матери!
ВОЛОДЯ: Слушаюсь!
Володя убегает за кулисы, патруль уходит.
Декорации Керчи сменяются декорациями квартиры Дубининых. Интерьер типичной квартиры советских лет: в комнате стоит стол, стулья, небольшой диван. За столом сидит Сестра Володи – Валентина за раскрытой тетрадью, Мама хлопочет у стола.
Вбегает Володя, кидается к матери.
ВОЛОДЯ: Мама!
СЕСТРА: Ой, Володька!
МАМА: Володя! Сыночек мой! Володенька! Откуда? Как ты? Надолго? Как все?
ВОЛОДЯ: Мама, я на одну ночь. Наши в городе.
МАМА: Знаю, знаю, сыночек!
ВОЛОДЯ: Завтра утром я должен показать саперам дорогу к партизанскому отряду.
МАМА: Садись, покормлю тебя, герой мой!
Володя садится за стол и ест, Сестра присаживается рядом, а Мама стоит возле них.
МАМА: Отец бы гордился тобой!
ВОЛОДЯ: Чем гордиться? На моем месте так поступил бы каждый! Каждый, даже самый маленький, должен защищать свою Родину!
СЕСТРА: (ерошит его волосы) Ты смотри, какой вояка-задавака! (ласково)
МАМА: Ложись, поспи, сынок. Завтра вставать рано.
Володя ложится на диван, Сестра укрывает его стареньким пледом.
Мама садится на стул и смотрит на спящего сына. Свет затухает. Звуки стихают.
Спустя пару секунд, свет снова начинает загораться – наступает утро.
Звучит фонограмма № 8 – «Стук в дверь».
Володя вскакивает с постели.
ВОЛОДЯ: Мама, стучат! Это за мной!
В дом заходят Патрульные.
ПАТРУЛЬНЫЙ 1: Здравствуй, хозяюшка! Разрешите войти?
ВОЛОДЯ: Я готов! Я уже собрался (поспешно)
ПАТРУЛЬНЫЙ 2:Молодец! Боевой парень! Хорошего вы сына воспитали! Ну что, значит готов?
ВОЛОДЯ: Всегда готов! (поднимает руку в пионерском салюте)
ПАТРУЛЬНЫЙ 2:Тогда в путь! Работы предстоит много!
МАМА: (обнимает Володю) Береги себя, сынок!
ВОЛОДЯ: (оборачивается с порога) Мама, я вернусь!
Патрульные и Володя уходят. Мама и сестра остаются в доме.
СЕСТРА: Какой наш Володя взрослый стал! Такой смелый!
МАМА: Отец бы гордился таким сыном... Лишь бы живым вернулся... Скорее бы война закончилась...

Звучит фонограмма № 9 – «Тройной взрыв мин»
Мама и сестра одновременно вздрагивают
СЕСТРА: (с испугом) Ой, мамочка!
МАМА: (прижав руки к сердцу) Володя!
Мама и Сестра застывают.
Звучит фонограмма № 10 – «Журавли + биение сердца» (минус-версия песни «Журавли» со звуком биения сердца)
Дверь открывается, входят один (оставшийся) патрульный, снимают шапки и склоняют головы.
Сестра кидается к матери, обнимает ее, Мама рыдает. Обе застывают.
Звучит фонограмма № 3 – «Журавли» (минус-версия).
На ее фоне звучит справка о гибели Володи Дубина (информация взята из Википедии)
«После освобождения Керчи в результате Керченско-Феодосийской десантной операции 1941—1942 гг. Володя вызвался помогать сапёрам при разминировании подходов к каменоломням.
4 января 1942 года от взрыва мины погибли 4 сапёра и помогавший им Володя Дубинин. Посмертно награждён орденом Красного Знамени. Ему было всего 14 лет...»
Звучит фонограмма № 11 – «День Победы» (минус-версия)
Под музыку, над декорациями поднимается кукла Володи Дубинина, одетого в школьную советскую форму, на шее развивается пионерский галстук.
Остальные куклы так же остаются в своих позициях.
ВОЛОДЯ: Я не дождался счастливых дней освобождения родного города, не услышат победного крика «Ура!», я не увидел салюта 45-го, но точно знаю, что погиб не зря! Я отдал свою жизнь за мир, за Родину, за Победу, за всех вас, ребята! Помните об этом!
Звучит фонограмма № 12 – «День Победы со словами» (начиная с припева)
Все куклы (и кукловоды), принимавшие участие в спектакле, выходят на авансцену для поклона, строятся в линию. В это время, кукловод спускает куклу Володи Дубинина и выходит вместе с ней на поклон. Остальные персонажи размыкают строй, становясь клином, открывая центральное место Володе Дубинину.
Поклон.
Список использованной литературы и источников:
1. И. К. Гончаренко, Н.Б. Махлин. «Дети-герои», 2-е изд. — К.: Радяньска школа, 1985.- 608 с.,
2. Кассиль Л., Поляновский М. Улица младшего сына, М.: Дет. лит. - 1977. - 480 с.
3. Летопись мужества [Электронный ресурс] URL:https://letopis-muzhestva.rgdb.ru/volodya-dubinin

«Выстоял. Сражался. Победил!»
сценарий мероприятия, посвященного 76-летию полного снятия блокады города – Героя Ленинграда

Авторская группа: Михаил Марков Светлана Гущина Олеся Агеева
сотрудники МБУК «Арзамасский городской Дом культуры» г. Арзамас, Нижегородская область

Цель мероприятия: гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения

Задачи мероприятия: развитие интереса у подрастающего поколения к историческому прошлому нашей страны и военной истории Отечества; формирование образа истинного героизма народа на примере подвига жителей блокадного Ленинграда и участников снятия блокады; противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Актуальность: В Год Памяти и Славы мы отмечаем 76-годовщину снятия блокады и чтим память погибших жителей и защитников блокадного Ленинграда. В наши дни нельзя оставаться равнодушными, глядя на героизм людей, оборонявших и защищавших Ленинград, стоящих насмерть, приближающих долгожданную Победу.

Материал будет интересен классным руководителям, учителям истории, организаторам по воспитательной работе, методистам учреждений образования и культуры.

Возрастная категория участников:11-14 лет.

Место проведения: зрительный зал учреждения культуры или образовательного учреждения.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Методы подачи материала: словесный, наглядный.

Перечень используемого оборудования: компьютер, проектор, проекционный экран, звукоусиливающее оборудование.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня наша встреча посвящена городу–Герою Ленинграду и его жителям! Сегодня - 27 января вся наша страна отмечает знаковую и очень памятную дату – 76-ую годовщину со дня полного снятия блокады.

Сегодня очень популярно в социальных сетях вести блоги. Так вот один известный российский журналист, театровед Дмитрий Самойлов в своем блоге написал следующее:

«Блокада Ленинграда, безусловно, была отдельным случаем геноцида русского народа. Участие в этом геноциде принимали не только немцы. Там были и финские, и испанские, и итальянские части.

И где-то в Тоскане в те дни людям могло казаться, что зябко этой зимой, а летом не уродился виноград...

И в это же время в европейском городе–городе европейском в большей степени, чем, скажем, Хельсинки или Малага, в городе с проспектами, Адмиралтейством с прекрасными фортами и с Эрмитажем –вот в этом городе от голода умирали сотни тысяч человек.

Ленинград, конечно, город – герой. И о Блокаде необходимо рассказывать в школах –и школы эти должны быть, в том числе финские, немецкие, испанские, итальянские.

Дело не в том, что, не зная о Блокаде, нельзя понять русский характер. Без знания о Блокаде картина мира не может быть полной.

Современного мира нет без Блокады. И нет его без героизма ленинградцев. Это очень тяжело осознавать. Законы физики тоже тяжело осознавать. Но приходится».

На экране видео 1. Документальная кинохроника (на слова без звука)

Ведущий: Согласно тезисам немецкого доклада о блокаде Ленинграда от 21 сентября 1941 года планы фашистов состояли в следующем: «Сначала мы блокируем Ленинград и разрушаем город артиллерией и авиацией… Весной мы проникнем в город… Вывезем всё, что осталось живое вглубь России и возьмем в плен, сравняем Ленинград с землей и передадим район севернее Невы Финляндии».

Но этому не суждено было сбыться! Почти 900 дней и ночей в огненном кольце, в тисках беспощадного голода. Три зимы без топлива, воды, электричества, под непрерывным вражеским огнем выстояли ленинградцы. Под лозунгом «Все для фронта, все для победы» ни на час не прекращали работать заводы: умирали голодной смертью, но не покидали рабочих мест труженики. Бойцы стояли насмерть.

8 сентября 1941 года, в продолжение наступления фашистской армии, был захвачен город Шлиссельбург, таким образом, кольцо блокады замкнулось. В первые дни мало кто верил в серьёзность ситуации, но многие жители города начали основательно готовиться к осаде: буквально за несколько часов из сберкасс были изъяты все сбережения, магазины опустели, было скуплено всё, что только возможно.

Эвакуироваться удалось далеко не всем, когда начались систематические обстрелы, а начались они сразу же, в сентябре, пути для

эвакуации были уже отрезаны. Существует мнение, что именно пожар, произошедший в первый день блокады Ленинграда на бадаевских складах — в хранилище стратегических запасов города — спровоцировал страшный голод блокадных дней.

Особенно тяжелой для города оказалась поздняя осень 1941 года, когда Ладога замерзла и практически единственная ниточка, связывающая Ленинград со страной оборвалась. И тогда по ладожскому льду проложили военно-автомобильную дорогу. От нее зависело спасение жителей Ленинграда. 22 ноября 1941 года на еще неокрепший лед вышли первые грузовики с мукой.

«Дорога жизни» — название ледовой дороги через Ладогу зимой 1941−1943 гг., после достижения толщины льда, допускающей транспортировку грузов любого веса. Дорога жизни, фактически, была единственным средством сообщения Ленинграда с Большой землей.

Работа водителей на этой дороге была исключительно опасной; дорога находилась под постоянным обстрелом и бомбёжкой немецкой артиллерии и авиации. Тем не менее, каждый день по дороге перевозилось в оба конца примерно 6000 тонн грузов.

На экране видео 2. Видеоклип на песню Александра Розенбаума «Дорога жизни»

Ведущий: Буквально с первых дней блокады были вВедены продовольственные карточки, закрыты школы, ввелась военная цензура: были запрещены любые вложения в письма, а послания, содержащие упаднические настроения, изымались.

О, ночное воющее небо,

дрожь земли, обвал невдалеке,

бедный ленинградский ломтик хлеба –

он почти не весит на руке…

На экране видео 3. Фрагмент проекта «Стихи о войне». Ольга Берггольц. Отрывок из «Ленинградской поэмы». Читает актриса Арзамасского театра драмы, Заслуженная артистка России Татьяна Нестерова.

На экране проецируются документальные фотографии с интервалом

(фото 1-15)

Ведущий: Гордым вызовом врагу была работа 39 школ в осажденном городе; местом учебы стали и некоторые бомбоубежища жилых зданий. Да, трудно

поверить, но это факт – даже в условиях блокадной жизни, когда не хватало еды, воды, дров, теплой одежды… многие ленинградские дети учились. Александр Фадеев писал: «И самый великий подвиг школьников Ленинграда в том, что они учились. Да, они учились, несмотря ни на что… »

Многое пришлось перенести детям блокадного Ленинграда…

Девчонка руки протянула

И головой – на край стола.

Сначала думали, уснула,

А оказалось, умерла…

Никто

Не обронил ни слова.

Лишь хрипло, сквозь метельный стон,

Учитель выдавил, что снова

Занятья – после похорон.

На развороченном пути

Стоит мальчишка лет пяти.

В глазах расширенных истома,

И щеки белые, как мел.

- Где твоя мама, мальчик?

- Дома.

- А где твой дом, сынок?

- Сгорел.

Он сел. Его снежком заносит.

В его глазах мутится свет.

Он даже хлеба не попросит.

Он тоже знает: хлеба нет.

Под шелестом опущенных знамен

Лежат бок о бок дети и солдаты.

На пискаревских плитах нет имен,

На пискаревских плитах только даты.

Год сорок первый…

Год сорок второй…

Полгорода лежит в земле сырой.

Горнили «К бою» трубы полковые.

Военный гром катился над страной.

Вставали в строй мальчишки боевые,

На левый фланг в солдатский строй.

Великоваты были им шинели,

Во всем полку сапог не подобрать,

Но все равно в боях они умели

Не отступать и побеждать.

Жила в сердцах их взрослая отвага.

В двенадцать лет по-взрослому сильны,

Они дошли с победой до рейхстага –

Сыны полков своей страны.

Эвакуация началась еще осенью 1941 года, но лишь в январе 1942 года появилась возможность вывести большое количество людей, в основном женщин и детей, через Дорогу Жизни. В булочные, где выдавался ежедневный паёк, были огромные очереди. Помимо голода блокадный Ленинград атаковали и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до — 40 градусов.

Ленинградцы всеми силами старались выжить и не дать умереть родному городу. Мало того: Ленинград помогал армии, выпуская военную продукцию — заводы продолжали работать и в таких условиях. Восстанавливали свою деятельность театры и музеи. Школьники продолжали учиться.

Это было необходимо — доказать врагу, а, главное самим себе: блокада Ленинграда не убьёт город, он продолжает жить! Один из ярких примеров поразительной самоотверженности и любви к Родине, жизни, родному городу является история создания одного музыкального произВедения. Во время блокады была написана известнейшая симфония Дмитрия Шостаковича, названная позже «Ленинградской».

Вернее, композитор начал её писать в Ленинграде, а закончил уже в эвакуации. Когда партитура была готова, её доставили в осаждённый город. К тому времени в Ленинграде уже возобновил свою деятельность симфонический оркестр. В день концерта, чтобы вражеские налёты не могли его сорвать, наша артиллерия не подпустила к городу ни одного фашистского самолета!

На экране видео 4. Документальная хроника. Композитор Дмитрий Шостакович

Ведущий: Все блокадные дни работало ленинградское радио, которое было для всех ленинградцев не только живительным родником информации, но и просто символом продолжающейся жизни.

Город выстоял! Он выжил и получил почетное звание «Город герой». Прошли годы! И еще пройдет время! Но героические дни Ленинградской обороны впечатаны в историю навечно. Это прошлое неподвластно времени. Оно не померкнет, не исчезнет, не забудется никогда.

За годы блокады погибло, по разным данным, от 400 тысяч до 1 миллиона человек. Так, на Нюрнбергском процессе фигурировало число 632 тысячи человек. Только 3% из них погибли от бомбёжек и артобстрелов, остальные 97% умерли от голода.

За время битвы за Ленинград погибло больше людей, чем потеряли Англия и США за всё время войны.

Объявляется минута молчания.

Звучит «Ленинградский метроном».

Ведущий:

Улицы, ограды, парапеты,

Толпы… толпы… Шпиль над головой.

Северным сиянием победы

Озарилось небо над Невой.

Гром орудий, но не грохот боя.

Лица… лица. Выраженья глаз.

Счастье, радость… Пережить такое

Сердце в состоянье только раз.

Слава вам, которые в сраженьях

Отстояли берега Невы.

Ленинград, не знавший пораженья,

Новым светом озарили вы.

Слава и тебе, великий город.

Сливший воедино фронт и тыл.

В небывалых трудностях который

Выстоял. Сражался. Победил!

На экране видео 5. Видеоклип «СПЛИН» «Оркестр»

Список использованных источников:

История Второй мировой войны 1939-1945 гг. (в 12 томах). – М.: Воениздат, 1973-82.

1941-1945. Великие битвы / авт.-сост. М.В.Дергунов; под ред. Л.В.Лившица. – Ростов н/Д: 2010.

Ольга Федоровна Берггольц. Стихи и поэмы. – Л.: Ленинградское отделение издательства «Советский писатель», 1979.

Яров С.В. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. — М.: Молодая гвардия, 2013. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

Магаева С.В. Блокадные дети / Светлана Магаева, Людмила Терволен. — М.: Эко-Пресс, 2011.

Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. – М.: Советский писатель, 1983.

Светлана Алексиевич. Последние свидетели. Книга недетских рассказов. – М.: «Молодая гвардия», 1985.

Интернет-источники:

https://ru.wikipedia.org/wiki/

https://www.youtube.com/

https://yandex.ru/images/

http://ruspoeti.ru/

https://rustih.ru/

Блог Дмитрия Самойлова. https://vz.ru/opinions/2019/1/27/961360.html

«О героях былых времен»
сценарий театрализованной концертной программы

Дмитрий Березов
Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области
«Новосибирский областной Росийско-Немецкий дом»

Цель:
-Патриотическое и нравственное воспитание детей и молодежи для формирования личности с активной жизненной позицией, обладающей чувством гражданского достоинства; воспитание любви и уважения к Родине, своему народу, ветеранам; сохранение исторической правды в условиях современного противоречивого информационного поля.
Задачи:
-приобщать молодежь к теме Великой Отечественной войны;
-воспитывать уважение к героическому прошлому страны;
-формировать восприятие фронтовиков и героев войны как образца для подражания и морального ориентира.
Оборудование и реквизит:
-4 комплекта военной формы времен Великой Отечественной войны, лавка, стол, звуковая и светоаппаратура.

Сценарий частично вдохновлен художественным фильмом «Офицеры» (1971 г., режиссер. В. Роговой)

Фонограмма: «Прогулка» (А. Рыбников)
По сцене идут Девочка и Мальчик ,который несет ее портфель. Вместе они доходят до кулис и прощаются.
Девочка: Увидимся завтра в школе!
Мальчик: Конечно увидимся! Пока!
Мальчик поворачивает назад, навстречу ему выходят Хулиганы.
Фонограмма стихает.
Хулиган: Ты опять по нашей улице ходишь, жених?
Хулиганы: Жених – жених! Ха-ха-ха.
Хулиган: А ну давай сюда, давай-давай…(пытается отнять портфель)
Хулиганы: Ну что, пацаны, бей жениха!
Толкают Мальчика по кругу, пока он не толкает в ответ одного из них.Завязывается драка.
Звук милицейского свистка.
Все убегают.

Звучит «Военное попурри» в исполнении детского вокального ансамбля

Мизансцена «Опять двойка»: у стола сидит Дед, рядом, понурив голову, стоит Мальчик с подбитым глазом.

Дед: Ну, рассказывай, как все было? Чего молчишь-то?
Мальчик: Солдаты тайн не выдают…
Дед: Солдат никогда просто так в драку не влезет. Солдат людей защищать должен, а если он первым нападает – какой же это солдат? Это агрессор.
Мальчик: Когда ты служил – все по-другому было!
Дед: Чего же, по-твоему, другим-то было? Честь другой была? Или любовь к своей Родине? Или девчонок домой по-другому провожали? Да ты не красней и не стесняйся, что я, не понимаю из-за чего весь сыр-бор? Мы же такими как вы были. Пока война не пришла…

Мальчик: Расскажи про войну, дедушка!
Дед (слегка напрягаясь): Старый я уже – помню совсем мало. Да и рассказчик из меня…
Мальчик: Ну, расскажи…
Дед(вздыхает): Ну, хорошо. После школы призвали меня в армию. Помню, в военкомате
много нас было, все волновались. Но хорохорились, песни пели!

Звучит песня «Катюша» (муз. М. Блантер, ст. М. Исаковский)
в исполнении мужской вокальной группы

Фонограмма: «Прощание славянки»
На сцену поднимаются и выстраиваются в шеренгу заранее приглашенные призывники, отбывающие в ряды ВС РФ после 9 мая. Ведущий называет их имена.
Ведущий (из-за кулис): Призывники, вы стоите у рубежа взрослой жизни, перешагнув который, юноша становится мужчиной. Давайте поприветствуем этих ребят, впереди у них настоящая школа мужества.
Вас ждут овеянные славой знамена Российской армии. Военная служба – это школа жизни. Примите напутственные слова от военного комиссара.

Выступление военного комиссара.

В самые трудные и радостные минуты, в холод и зной, в любой из ненастных дней, где бы вы ни служили – на море или на суше, в далекой тайге или степи, знайте и помните: наши сердца, наши мысли всегда с вами. И не забывайте, что ваши родители всегда ждут от вас писем.

В добрый путь!

Звучит мелодия «Смуглянка»(комп. А. Новиков)
в исполнении инструментального трио
Призывники строем покидают сцену. Плавный переход на
Фонограмма: «Смуглянка»
Дед (из-за кулис): Чего только не свалилось в армии на голову вчерашнего мальчишки-

школьника. И марш-броски, и строевая подготовка, и стрельбы… И вот, незаметно, превратился пацаненок в настоящего солдата.
На сцене Солдат по стойке смирно. Перед ним Сержант, который зачитывает приказ.
Сержант: За образцовую службу, а также за призовую стрельбу и понимание момента наградить военнослужащего увольнением на один день!
Солдат: Служу Советскому Союзу!(уходит)
Из-за кулис выходят Дед и Мальчик. Медленно идут через сцену.
Дед: Стоило мне заработать увольнение, как я тут же бежал в город. Там меня ждала моя любимая и ненаглядная…
Мальчик: Бабушка?
Два времени пересекаются.
Навстречу Деду и Мальчику выходятСолдат и Девушка.
Дед: Бабушка! Только в те времена она была совсем-совсем молодая. И гуляли мы с ней иногда до самого утра. Пока не наступило одно особенное, то самое утро…
Сцена заливается красным.
Фонограмма гул авиации и голос Левитана, сообщающий об атаке Германии.
Солдат и Девушка начинают отдаляться друг от друга, до последнего не размыкая рук.
В итоге война разлучает их.

Звучит песня «Эх, дороги…»

(муз. А. Новиков, ст. Л. Ошанин)

Хореографический номер «И будет месяц май»

Дед (из-за кулис): А дальше были дороги. Пыль, туман да обстрелы… Днем, не жалея сил теснили немца по всему фронту, а ночью… Ночью копили силы перед утренней атакой и вспоминали родной дом.
Свет приглушен, высвечивается костер. У костра сидит Солдат с Однополчанином.
Подходит Сержант
Сержант: Вот, смотрите – почту трофейную перехватили! Кто из вас немецкий знает? Страсть охота прочесть, что там фрицы своим фрау пишут!
Однополчанин: Давай сюда, почитаем (открывает письмо) «Дорогая Гретхен! Не знаю, когда смогу еще написать тебе. Мы здесь застряли, похоже, надолго. Легкой прогулки, которую нам обещал фюрер, что-то не получается…»
Солдат: Хе, «прогулка». Ты, вражина, у нас так нагуляешься – что ног не соберешь! Читай дальше.
Однополчанин: «Русские бьются насмерть. Теснят нас по всему фронту. Чем дольше мы здесь, тем чаще ребята говорят о том, что не стоило вообще идти войной на русских…»
Солдат: Ты чего замолчал?
Однополчанин: Да вот, о своей жене подумал, о сыне. Как они там? Все ли у них хорошо? Знать бы, когда закончится эта война…

Солдат: А это нам решать, когда война закончится! Нам! Когда прогоним немца – так и закончится! И к семьям своим вернемся! И детишек обнимем! Главное - не вешать нос!
Фонограмма звуки канонады.
Сержант: Началось. Товарищи бойцы, – на позиции! (все убегают)

Звучит песня «Давно мы дома не были…»
(муз. В. Соловьев-Седой, ст. А. Фатьянов)
Свет приглушен. На сцене лавка и стол. У стола сидит Жена солдата со спящим младенцем на руках и баюкает его.
Жена: Баю-баю-баю-бай…
Спи, сыночек, засыпай.
Папа к нам придет живой
И обнимет нас с тобой…
Входит Мать девушки
Мать: Доченька, ложись спать. Ты после смены на ногах не стоишь. Не бережешь себя совсем…
Жен.: Не могу уснуть, мамочка… Вдруг он вернется голодный, уставший – а я заспанная, некрасивая…
Мать: Ох, горюшко ты моё… (садится рядом и обнимает дочь)

Замирают. На сцену выходят Дед и Мальчик.
Дед: Пока мы били врага на далеких фронтах, наши жены и дети терпеливо ждали нас дома. Днем без устали работали на фабриках и заводах, чтобы у нас всегда была одежда, пища и боеприпасы. А по ночам подолгу не смыкали глаз, как будто ждали: вот-вот раздастся стук, войдет их муж и скажет, что война закончилась… Вот и бабушка твоя ждала, качала на руках нашего сынишку и верила. До конца верила. И дождалась.
Мальчик: (смотрит на закутанного в пеленки ребенка) Это мой папа?
Дед: Да. Только тссс… Пойдем…
Уходят за кулисы.
Хореографический номер «Бабья доля»
Фонограмма: «В лесу прифронтовом»
Дед: В конце апреля сорок пятого я получил ранение на фронте. И так получилось, что домой я вернулся аккурат в День Победы.

На фоне текста на сцену выходят женщины, среди которых Жена солдата. По радио слышится голос Левитана, сообщающий о конце войны. Пока женщины озабоченно слушают новости, из дальней кулисы появляется, прихрамывая, Солдат. Женщины начинают обнимать друг друга на радостях. На их фоне происходит встреча Солдата с Женой.

Звучат песни: «Баллада о красках»
(муз. О. Фельцман, ст. Р. Рождественский)

«Победа» (муз. А.Арутюнова, сл. В. Семернина)
На сцену выходят Дед и Мальчик
Дед: Вот так все и было. После победы я подлечил свою рану – да и вернулся в армию. Уже кадровым военным. Офицером. А потом и папа твой вырос и пошел по моим стопам.
Мальчик: Но зачем быть солдатом, дедушка? Ведь на нас с тех пор никто не нападал…
Дед: Потому и не нападали, что знали: на страже нашей Родины и день, и ночь
стоят ее самые храбрые сыны. Которых не испугает любой враг, каким бы сильным и огромным он ни был. Потому что помнят, как не испугались тогда, в сороковых – и встали все как один, не жалея жизни. И победили. Потому что есть такая профессия – Родину защищать. Помните об этом, Ведь вы (залу) - это наше будущее. Не забывайте о прошлом – и тогда никто не отнимет ваше будущее…

Исполняет песню «Вечный огонь»
(муз. Р. Хозак, ст. Е. Агранович)
Во время песни (перед строчкой «Погляди на моих бойцов…») из-за кулис начинают выходить все участники концерта с табличками Бессмертного полка, выстраиваясь за спиной солиста,
создавая эффект плотной колонны.
На финальных аккордах песни все делают 3-4 шага по направлению к авансцене.
Занавес.

«Памяти вечный огонь»
Сценарий праздничного чествования детей войны
в честь 75-летия Великой Победы

Любовь Грицышина
руководитель народного ансамбля
казачьей песни «Отрада»
Новоселовского СДК

Это боль моя, мне хочется кричать: люди, что происходит с нами! Почему пожилых людей с удостоверениями о льготах так бесцеремонно позволяют оскорблять, особенно в транспорте. кто дал право этим здоровым ребятам за рулем не стесняясь, в разговоре по телефону, громко говорить, что возит он целый день «мусор». «Мусор», я полагаю, это ветераны войны, это дети войны, это ветераны труда. Хотелось бы напомнить этим резвым ребятам, что были и по труднее времена, чем сегодня.

Была война и дети голодали. Им редко удавалось съесть свой кусочек хлеба в 200 граммов, ведь надо было разделить его с младшими братьями и сестренками. Мальчишки лет 6-7 помогали как могли стоя у станков на заводах, где все производилось для фронта, помогали партизанам рискуя жизнью.

Помощь девочек была большой подмогой для раненых: кто – то писал письма родственникам, кто-то помогал медсестрам, а кто-то выступал с концертными номерами и.т.д.
Детям войны не было легко, они были лишены детства. И вот сегодня, когда положив на оборону родного Отечества свое маленькое сердечко, а в послевоенное время на восстановление руин, они не жалели сил и здоровья, и честно трудились.
Молодежь должна знать, что нахлебников у государства нет и если у ветеранов ВОВ, детей войны есть льготы – они заслужили своей жизнью, своим подвигом.
Так давайте воздадим им должное за их лишенное детство, за их боевые сражения, благодаря которым мы живем в этом мире.
Цель:
Формировать активную гражданскую позицию молодежи на примерах героических подвигов детей в военные годы.

Воспитывать чувство патриотизма, гордость за свое Отечество, воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, чувство добра и милосердия, уважительное отношение к памятникам героям войны.

Время сценического действия – 1 час30 мин.

Перечень оборудования:
1.Кинопроэктор
2.Экран
3.Орден Победы (в увеличенном виде)
4.Удостоверение ДВ (в увеличенном виде)
На начало представления звучат праздничные фанфары.
Свет в зале постепенно микшируется.
Звучит фонограмма – голос диктора.
Диктор: 75 летию Великой Победы посвящается.
Занавес плавно открывается с первыми звуками вступления песни День Победы на сл.В.Харитонова и муз. Д. Тухманова.
На экране кинороли документальной хроники – празднования дня Победы на Красной площади. Сцена заполняется участниками представления(массовка: молодые и пожилые, дети, молодожены т.е. все те, кого объединяет торжество, посвященное великой дате. Торжество в самом разгаре, все ждут празднично салюта. Салют! Все радостно встречают его необычайно красивые узоры. С последним салютом свет на сцене заливается ярким светом. Массовка видно более отчетливо: здесь и молодожены они счастливы, и фотограф, который пытается организовать развеселых гостей свадебной процессии, и подружки обсуждающие наряд невесты, и дети, которые радуются общему веселью и т. далее. Лучом света высвечивается

мужчина пожилого возраста, видно, что он гость на этом празднике и никак не может совладать со своими чувствами, ему все нравится.
С противоположной стороны сцены появляется девочка лет 5-6 с красивыми бантами в косичках, в руке цветы из ярко красных шаров. Внимание девочки привлекает мужчина и она, резко освобождается от маминой руки подбегает к мужчине со словами:
Девочка: Поздравляю Вас с праздником! А это Вам!
(торжественно вручает цветок)
(Мама девочки спешит ухватить свою стрекозу за руку.)

Мама: Аленька! Куда же ты, смотри сколько людей. Ты же потеряешься!

Девочка: Мамочка! Ты же сама говорила, что в этот день ветеранам дарят цветы!

Мужчина явно взволнован, он пытается что-то объяснить девочке, но она весело подпрыгивая и увлекая за собой маму, помчалась в праздничную толпу. Массовка покидает сцену.
Свет направлен на мужчину, он трогательно прижимает к себе подарок девочки, он взволнован и, как бы оправдываясь, говорит:
Ветеран: «Спасибо девочка, но я не ветеран войны. Мне было всего неполных 6 лет, когда началась война..»

На последних словах гостя звучит звуковой фон боев. Перекрещивающиеся прожектора блуждают по сцене. Мрачная атмосфера, дым. Красные вспышки разрывов на заднем плане. С началом музыкальной темы «Вставай страна огромная» сл .В.И. Лебедева-Кумача и муз. А.В.Александрова на экране видеоролик «Ополчение» (без звука)- документальная хроника.
Сцена заполняется массовкой (вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, участники театральной студии) в элементах
гражданской одежды до военного времени(платки, фуфайки, ит.д.).
Массовка располагается так, чтобы киноролик был в центре внимания – они сейчас одно целое. Женщины машут вслед уходящему ополчению, дети стараются рассмотреть своего отца или старшего брата, снуют по сцене и тоже машут своими ручонками, уходящим на войну. У женщины на руках грудничок, он громко заплакал, как бы предчувствуя большую беду. К концу музыкальной темы «Вставай страна огромная» на сцене ансамбль «Отрада» исполняет песню «Казак уходил на войну»
По окончании песни лучом света снова высвечивается мужчина.
Дитя войны: Мне было неполных 6 лет, когда война как страшное лихо свалилось на наш народ. Много горя пережили наши матери, много пришлось пережить нам не по годам повзрослевшим детям.

Тихо, как будто из воспоминаний ветерана возникает вступление к песне сл.И.Резника, муз. О. Юдахиной «Дети войны». На экране кинохроника документальных фильмов о детях войны (без звука), ансамбль «Отрада», исполняет песню. По окончании песни луч света направлен на ветерана – Дитя войны.

Ветеран ДВ:
Вдруг с войной оборвалась однажды
Беззаботного детства игра,
На защиту Отечества встал каждый
В партизаны ушла детвора.

Мы взрослели до срока
заменяя отцов, что ушли на фронт воевать.
Мы копали окопы,
на заводах помогали оружие ковать.
Гордись Отчизна наша славная
Детьми военных грозных лет.
Не все, быть может, тебя прославили,
Но недостойных среди них нет.
Как ждали они, когда наступит время
Утихнет боль потерь.
И танки, и ракеты займут свои места
В рядах и штабелях,
И зарастут травой следы и меты,
И отдохнет от ран застывшая земля.
Наступит мир и своим потомкам
Потом расскажут как им жилось тогда.
Гаснет на сцене свет, ветеран уходит.
На авансцену выходят парень и девушка – современное поколение.

Ведущий: Добрый день!

Ведущая: Мы счастливы, что нам доверена честь сегодня участвовать в этом замечательном празднике и приветствовать наших почетных гостей – ветеранов труда, детства, которым пришлось пережить годы войны.
(на экране удостоверение – дети войны, фоном звучит фонограмма вступления песни «Дети войны»).

Ведущий: Дети войны, как это страшно звучит, им в наше время, присвоен гражданский статус и в удостоверении о льготах есть две заглавные буквы – маленькие буквы ДВ.

Ведущая: Но за этими буквами целых четыре года голода, холода и страшных потерь. Нам даже страшно представить, как вы выжили и не сломились.

Ведущий: Вы вынесли все и мы, ваши потомки, преклоняемся перед вами за ваши, совсем не детские, подвиги.
Дети войны в военных днях
Так и не узнали меж юностью и детством где черта…
Им многим в 43м выдавали медали
И только в 45м паспорта.

Ведущая: трудились вы достойно и в послевоенные мирные годы… Вы ,ветераны детства, исполнили свой долг перед Родиной сполна.

Ведущий: Теперь у вас виски седые,
Но это не беда
Природа с вами просто пошутила
И серебром присыпала слегка…

Ведущая: Вы не согнулись, не обозлились
И в возрасте своем прекрассны как всегда,

Ведущий: Годы летели, вы трудились, детей ростили,
Не скупились на доброту и ласку к внукам никогда.

Ведущая: О каждом из вас можно сочинять стихи, писать книги, снимать фильмы.

Ведущий: И не случайно, вас пришли поприветствовать ваши внуки и правнуки, им вы вверяете будущее нашей страны.

В зале включается свет, в фонограмме звучит песня «Дружат дети на планете» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
Дети вручают ветеранам детства цветы и подарки. После ухода детей из зала, ведущие обращаются к детям войны.

Ведущий: Мы гордимся вами наши дорогие дети войны.

Ведущая: Желаем вам здоровья и долгих лет жизни.

Ведущий: вас приветствуют участники нашей художественной самодеятельности, ведь какой же праздник без хорошей песни и танца.

Концертный блок. Программа прилагается.

В середине концертного блока, под музыку «Майский вальс» на сл.М.Ясеня и муз. И. Лученка появляются танцевальные пары, они спускаются в зрительный зал и приглашают ветеранов станцевать вальс, который они не смогли исполнить его в далеком 45м.

Ведущий: Дорогие наши ветераны, мы попытались вернуть сегодня вас в вашу молодость, и вы с этим справились замечательно, это еще один прекрасны урок для нашей молодежи: никогда не унывать, быть всегда молодыми и здоровыми.

Ведущая: Сейчас над нами мирное небо, но память о тех грозных годах живет у нас. Мы помним все.

Ведущий: Пусть с каждым годом боль в сердце будет все тише и тише… Но мы не смеем обо все что было забывать!

Ведущая: Не вычеркнуть нам из сердца лагерь смерти, который располагался в годы войны на территории с/за «Красный».

Ведущий: Фашистские палачи с чудовищной жестокостью уничтожили стариков и детей вместе с матерями.

Ведущая: Сколько замечательных талантливых людей отложив свои знания на развитие науки, достижения в искусстве, на воспитание детей, ушли защищать Родину и не вернулись с тех окровавленных дорог.

Ведущий: А разве можно забыть подвиги наших солдат и матросов за сохранение морских рубежей в городах-героях Керчь и Севастополь, где каждый метр земли полит кровью наших защитников. Седая ковыль да красные маки на полях напоминают нам об этом.

Фоном возникает как бы ниоткуда песня Л. Перевеслова на сл.В.Рубинштейна «Серебряные парни».

Ведущая: Наш покой и сегодня стерегут «Серебряные парни» застывшие в обелисках вдоль дорог Крыма напоминая нам о бессмертном подвиге дедов и прадедов
(этот текст ведущих подкрепляется видеоматериалами «Обелиски Крыма» под звучание фонограммы песни Ю. Антонова «Красные маки»).

Ведущий: Прекрасен Крым наш! Недаром поэты, художники композиторы воспевают его в своих произведениях (видеоматериалы на экране).

Ведущая: Крым наш как лист зеленый в морскую голубую даль плывет.

Ведущий: И хочется воскликнуть, каждый раз за ним с небес его воспринимая
Зеленый лист, свободным будь всегда! Людских судеб, что здесь переплелись
Не загуби, прошу, зеленый лист!

Ведущая: Когда б Господь мне подарил слова,
И разнесла бы их по свету молва,
Что все мы – дети матушки земли.
С мечом в руке нам нечего делить.
Каждый день, что нами в мире прожит
Ты прими и поверь – мы все на свете сможем,
Лишь когда меж нами вечно будет мир!

Звучит вступление к песне «Мы будем петь, и будем жить» сл. и муз. М.Устинова. На сцену выходят все участники представления. В зрительном зале и на сцене яркий свет.

Ведущий: От имени всех стоящих на этой сцене, хочу низко поклонится вам, дорогие ветераны труда – Дети войны, за ваше мужество, стойкость и труд во имя нашей Отчизны!

Ведущая: Мы, ваши потомки, будем верны вашим заветам и подвигам всегда!

В исполнении ансамбля «Отрада» звучит песня «Мы будем петь и будем жить», ее подхватывают все в зале.

Ведущий: Дорогие наши ветераны – Дети войны. Наш праздник подошел к концу.

Ведущая: Но мы надеемся, что встреча наша не последняя мы будем жить и радоваться жизни.
Всех вам благ, здоровья и благополучия.

Список использованного материала:

1. Н. Бербер, М. Дудин, С. Орлов, К. Фролова, Л. Фисейская, Стихи Крымских поэтов 1995, 2010 гг

2. Г.Н.Гржибовская – к 70-ти летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Книга «Лагерь смерти» совхоз»Красный»
3. Крым «поэтический атлас»:справочник туриста и краеведа. Симферополь: Таврия,1989г.
4. Материалы газет «Крымская известия» разных лет.
.

5.Муз. произведения А. Пахмутовой, и Н. Добронравова, Ю.Антонова, Л.Перевеслова, Ю.Чичкова А.Александрова, Д.Тухманова, Т.Хренникова, О.Юдахиной, И.Лученка, казачьи народные песни.
6.Материалы воспоминаний о войне ветеранов детства.

КОНЦЕРТНЫЙ БЛОК

1.Старинная казачья песня «Поехал казак на чужбину далеку» - анс «Отрада».
2.Л.Фисейская «Дети войны» читает Нина Шендрикова.
3.Сл. и муз. Г.Куберской «Казаки России» - анс. Забавушка.
4.Казачья походная песня»Грянет внезапно гром над Москвою» - анс. «Отрада».
5.Казачье песня военных лет «Звездочка» - женская группа анс. «Отрада».
6.Л.Фисейская «Уходит поколенье победителей» чит. Ан.Гончарова.
7.Сл.и муз. Л. Милюковой «Не забывайте».
8.Танец »Месяц Май» исп. старшая танцевальная группа
9. «То не веточка черешни» из к-ма «Когда закончилась война» исп. вок. трио в составе: В. Редкач, Н. Щендрикова, Л. Грицышина.
10. Казачья народная песня « У ворот казачка стояла» - анс. «Отрада»

«И через века мы будем помнить…»
сценарий театрализованной концертной программы, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
(основан на документальном (местном) материале)

Ольга Вавилова
ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»
г Улан-Удэ Республика Бурятия

Цель и задачи:

Пропаганда художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества;

-воспитание уважения к памяти его защитников, патриотизма граждан;

-развитие массовости и повышение исполнительского мастерства любительских коллективов;

-создание высокохудожественного репертуара героико-патриотической и гражданственной тематики;

-привлечение самых широких групп населения к активному участию в мероприятиях празднования Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Перечень используемого оборудования:

На сцене – черный кабинет, черный сценический пол. Звуковое и световое театральное оборудование. Светодиодный экран, по левому и правому порталу фермы со светодиодными сетками. На заднем плане установлен сценический подиум из легких разъемных ступенчатых станков. На подиуме и фермах – полноповоротные прожектора.

Занавес закрыт. Звучат позывные. На авансцену выходят Ведущие – юноша и девушка.

Девушка: Добрый вечер, уважаемые ветераны Великой Отечественной войны! Добрый вечер, уважаемые зрители!

Юноша: Все достижения мирного времени – наследие Великой Победы!

Девушка: В каждом из них – огромная заслуга поколения, научившегося побеждать, верить в себя, в неисчерпаемые силы своего народа, своей великой страны. Дорогие ветераны! Сегодня вы встречаете юбилей Победы в семейном кругу! Мы – с вами! Спасибо Вам за мирное небо над головой!

Юноша: Наша программа обращена к молодежи, чьи деды спасли мир от чумы фашизма. Дорогие земляки! Мы поздравляем вас с 75-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов! Мы дарим вам театрализованную концертную программу « И через века мы будем помнить…»

Пролог

Занавес открывается. Прожектора ослепляют зал и разводятся стробами по сцене. Гремит ремикс знаменитой «Катюши».

В ночном клубе молодежь отмечает 9 мая – День Победы. В лучах прожекторов молодежь танцует, размахивая георгиевскими ленточками, бравируя выкриками «С Победой!», «Ура!», «Мы победили!». У девушек ленточки заплетены в волосы, у некоторых небрежно повязаны на руке…

Молодой человек слышит на телефоне рингтон матери. В грохоте клубной музыки звучит негромко, робко с детства знакомая ему бурятская песня «Захяа дуун» (Песня-напутствие). В трубке – тревожный голос матери (трансляция в записи).

Мать: Сынок, где ты?!

Сын: Я в порядке! Я на отличной тусовке! Мы отмечаем День Победы! Спасибо деду за победу! (Выключает телефон, присоединяется к танцующим).

Грохот клубной музыки перерастает в канонаду. Затем наложением мелодию перебивают тревожные аккорды. Танцевальные движения переходят в рапид и затихают. Массовка устремляет лица на экран.

На экране – памятник с надписью «Землякам – героям Великой Отечественной войны».

К нему медленно подходит пожилой ветеран войны. Кладет к подножию цветы и устремляет взгляд на высеченные на памятнике лица солдат. На экране наложением кадры военных действий.

На подиум, установленный перед экраном, как бы с экрана сходят три воина в плащ -палатках. Их высвечивают лучи. Слева и справа на сцене снимается свет, массовка уходит за кулисы. Набат усиливается.

Первый воин:

Чем дальше мы уходим от войны,
Чем дальше легендарный сорок пятый,
Тем памятней цветенье той весны,
Тем чище снег на голове солдата.

Второй воин:

И люди, пережившие войну,
Друзей, чьи имена не канут в лету,
Совсем иначе смотрят на весну,
Совсем иначе празднуют Победу.

(Сергей Орлов)

Третий воин Жаргал: Нас было трое. Веселых, красивых, сильных. 9 мая вспомнил прощальную песню, которую нам пели, когда мы садились в обшарпанный, видавший виды колхозный грузовик, увозящий нас в неВедомые края на Великую Отечественную войну… Вернулся я один…

ПЕРВЫЙ БЛОК «ПЕСНЬ СТЕПЕЙ»

На экран проецируются кадры «Родная степь», словно отсчитывают годы.

На сцене – парни и девушки. Скоро у них свадьба, друзья и родственники радуются счастью молодых.

Первый воин:

Ах, как таяло лето сорок первого года!

Ах, как щедро была им согрета природа!

Как оно манило молодое сердце бурята!

В это лето были резвы жеребята.

Стали парни округи силой известны,

и готовиться начали к свадьбам невесты.

(Солбон Ангабаев)

Звучит довоенная музыка. Выходит Автор, в руках держит газету «Бурят-Монгольская правда» (от 22 июня 1041 года), открывает ее, просматривает страницы…

Автор: …последним мирным днем 1941 года была суббота. После обычной трудовой недели миллионы советских людей шли отдыхать. 22 июня вышел последний мирный номер газеты “Бурят-Монгольская правда”. Он рассказывал о трудовых подвигах рабочих и крестьян Бурят-Монгольской республики. Следующий номер газеты вышел лишь 24 июня, во вторник, весь пронизанный военной тематикой и официальными сообщениями советских властей о вероломном нападении фашистов. Судя по заголовкам статей, ощущение надвигающейся беды еще не было столь сильным и драматичным (Уходит за кулисы.)

Издалека доносится возглас юноши: «Э-эй, Найдалма!»

Девушка откликается: «Э-эй, Жаргал!»

1. Хореографическая композиция «Мэдэгмаша». Исполняет Народный ансамбль восточного танца «Лотос» РЦНТ, рук. Цы-Ю-Фа Т. В.

Бурятская мелодия меняется на довоенный фокстрот. На велосипеде через сцену едет фотокорреспондент Баир. Он очень серьезен, потому что у него новенький фотоаппарат на треноге. Все рады Баиру (он же Автор), каждый хочет сфотографироваться, но выстраиваются на общее фото.

Баир фотографирует (стоп-кадр). На экране появляется эта фотография - последняя фотография мирной довоенной жизни.

Фонограмма стука копыт. Женщина бежит через зрительный зал, поднимается на сцену и кричит «Дайн эхилээ!!!» (Война!!!).

На экран проецируются кадры под песню «Вставай, страна огромная».

Выходит Автор.

Автор: «Через два месяца трудящаяся молодежь 1922–1923 годов рождения придет на призывные пункты для выполнения своего воинского долга перед Родиной», – писал военком Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической республики полковник Болбенков. Спустя

несколько дней молодежь призывного возраста (грамотная, безграмотная, плохо говорящая на русском языке – любая) будет осаждать все пункты для отправки на фронт.

Во всех отделениях Государственного банка были открыты спецсчета, на которые принимались взносы, передавались личные накопления, золотые и серебряные украшения. В фонд обороны страны поступило только от Кижингинского аймака порядка 900 тысяч рублей: облигациями – более 200 тысяч, золотых изделий – 89 килограмм и 650 грамм. Всего же за годы Великой Отечественной войны жители Бурятии внесли около 100 млн. руб. деньгами и 60 млн. руб. облигациями, отправили на фронт более 322 тыс. теплых вещей.

На станке – силуэты четырех черных лебедей, олицетворяющих четыре долгих года войны. Девушки показывают номер в оригинальном жанре каучук.

2. Пластическая композиция «Черные лебеди». Исполняют участницы студии воздушной и пластической акробатики «Амелия Fly», рук. Зоя Хабеева.

Сцену заполняют участники базовых народных фольклорные коллективов РЦНТ. Показывают сцену – матери провожают сыновей на фронт.

Номер заканчивается тревожной музыкой. На экране – степь в багровом закате. Свет снимается.

3. Картина «Прощание». Звучит бурятская народная песня времен Великой Отечественной войны. Тревожный свет. Появляются молодые ребята в форме красноармейцев.

Сквозь народ проходят Матери, в руках у них плащ-палатки. Они бережно накидывают на плечи сыновьям плащ-палатки, словно в последний раз согревают своих детей.

На подиуме – бурятский родовой тотем «Белая лебедь». Она своим крылом оберегает солдата.

На последних куплетах песни солдаты строевым шагом покидают сценическую площадку.

4. «Захяа дуун» (Песня-наказ матери), Музыка П. Дамиранова, слова Г. Чимитова. Исполняют заслуженная артистка РФ, народная артистка РБ Хажидма Аюржанаева и Народный ансамбль восточного танца «Лотос» РЦНТ. Постановка Татьяны Вампиловой.

Автор: Наш родной город Улан-Удэ вписан в историю Отечества как «Равный среди равных городов-героев, городов воинской славы и городов трудовой доблести и славы», и внесен в книгу «Города Победы».

Первые раненые начали поступать в эвакогоспитали на территории республики 17 января 1942 г. Об этом свидетельствует донесение главного хирурга эвакогоспиталей от 15 февраля 1942 г.: «Эвакогоспитали начали загружаться с 17 января 1942 г. Последний 11-й санпоезд разгрузился на ст. Мысовая и Улан-Удэ 9 февраля 1942 г. Поступило – 3468 раненых и 143 больных».

Только за 1944 г. с военно-санитарного поезда (ВСП) в эвакогоспитали поступило 10783 раненых больных, из них возвращено в строй – 3643, уволено в отпуск – 21, уволено из армии – 7153, умерло – 33.

Труд большого коллектива работников улан-удэнских эвакогоспиталей был высоко отмечен. Многие медики были награждены орденами, медалями, значками «Отличник здравоохранения».

Маршал Советского Союза Рокоссовский сказал: «Войну мы выиграли ранеными».

5. «Плач моринхура». Соло на моринхуре Еши Дармахаев.

(Моринхур – струнный смычковый музыкальный инструмент. С глубокой древности моринхур используется для сопровождения протяжных и героико-эпических песен, танцев, а также как сольный инструмент.)

Моринхурист играет на ступеньках подиума. На экране – архивные фотографии работы госпиталей Улан-Удэ.

6. «Колхозой басагад» (Девушки-колхозницы) Исп. Народный ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир»

Автор (на фоне архивных фотографий на экране): На смену мужчинам, ушедшим на фронт, в производство приходят женщины. На предприятиях молодые патриотки овладевают профессии токаря, слесаря, автоматчика, шлифовщика.

Девушки начинают осваивать сложные сельскохозяйственные машины – тракторы и комбайны. При Селендумской МТС Селенгинского аймака были организованы курсы девушек-трактористок, где обучаются 80 человек. По данным на 7 июля 1941 г. из 31 машинно-тракторной станции республики в 28 МТС начались занятия курсов по подготовке девушек-трактористок, с отрывом от производства учатся 704 человека (652 женщины, 52 мужчин).

Молодые девушки без отрыва от производства учатся на курсах медицинских сестер: по городу Улан-Удэ было открыто 9 таких курсов, с охватом 280 человек, из них 60 % –девушек-комсомолок. По районам республики работают 4 группы, в которых обучалась молодежь... наши Танюши, Даримы, Катюши…

А песня «Катюша» в это лихолетье помогала выжить, поднимая боевой дух!

7. «Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Исп. солистка Бурятской государственной филармонии Сэсэг Аюшеева. На экране – контент «На Берлин».

ВТОРОЙ БЛОК «ЗАВЕЩАНО МОЛОДЫМ!»

Автор (на фоне тематического видео): 120 тысяч жителей Бурятии отправились на поля сражений. В годы Великой Отечественной войны погибло более 39 тысяч уроженцев Бурятии – каждый третий из ушедших на фронт.

Пропали без вести – 16 794 военнослужащих, призванных из Бурятии.

От полученных ран в госпиталях скончалось 4 425 солдат и офицеров из Бурятии. Шесть с половиной тысяч вернулись с войны инвалидами.

Из числа погибших солдат и офицеров из Бурятии лишь каждый десятый был старше 40 лет.

Путь к Победе был долгим и трудным – 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Чем можно измерить долгий путь к Победе? Кровопролитными битвами, материнским горем, страданиями или детскими слезами? После войны в республике было 6246 детей - круглых сирот. Или все-таки героическим мужеством?!

Всё это вошло в нашу жизнь, в нашу историю, навечно застыло в камне и бронзе памятников, мемориалов Славы.

На подиум выходят три воина. На экране – голубое небо. Словно через воздух проецируются фотографии героев- воинов Бурятии, погибших на войне.

Первый воин:

Над землей бушуют травы,

Облака плывут, как павы.

А одно, вон то, что справа, –

Это я, это я, это я.

И мне не надо славы.

Второй воин:

Ничего уже не надо

Мне и тем, плывущим рядом.

Нам бы жить – одна награда,

Нам бы жить, нам бы жить, нам бы жить.

А мы плывем по небу.

(Вадим Егоров)

На экране – зула (лампады) Памяти, видеоряд «Бурятия – фронту».

8.«Баллада об отце». Муз. А. Андреева, сл. Е. Шиханова. Исп. Елена Мохосова.

Автор: (на фоне видеоряда о братьях Козулиных): Жила в Баргузине большая семья Козулиных. Три сына было в семье: Александр, Алексей, Иван. Братья вступили в Красную Армию, когда еще не рвались снаряды на нашей земле, а только сгущались тучи. Принимая ходатайство семьи и односельчан, воинское командование создало на Дальнем Востоке танковый экипаж братьев Козулиных. Ивану шел тогда двадцать третий год, Алексею – двадцатый, Александру – семнадцатый. 6 декабря 1941 года в бою под Рябиновкой погиб Алексей.

Юноша: В марте 1942 года пришла вторая похоронка. 27 февраля 1942 года под деревней Крутики Ржевского района Калининской области погиб Александр. Он совершил незабываемый подвиг: в наступательном бою лейтенант Козулин со своим танковым взводом ворвался в сильно укрепленный пункт немецкой обороны, уничтожил огнем и гусеницами танка около 60 фашистов, обеспечив успешное продвижение наших войск.

Девушка: 21 сентября 1942 года в бою под Ржевом был тяжело ранен Иван, не приходя в сознание, он скончался.

Юноша: Баргузинцы помнят о братьях-героях Козулиных. В честь них названа улица родного села.

Картинка «Солдатский привал». На сцене все коллективы в военной форме.

9. Семейская народная песня «От чего голова болит, кружится». Исп. лауреат Государственной премии РБ Народный семейский ансамбль «Судьбинушка»

Станки трансформируются в развалины города.

Первый воин:

От родных и близких самых

Уходил на фронт солдат:

«Береги гармошку, мама,

Я с войны вернусь назад!»

Второй воин:

И гармонь была упрямой,

Не пришлась ни к чьей руке,

Много лет хранила мама

Ту гармошку в сундуке

10. Попурри на тему песен времен Великой Отечественной войны. Исп. Народный художественный коллектив Клуб гармонистов им. А. Слепнева

11. Песня «Темная ночь». Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. Исп. Сергей Плотников.

Набирается свет, на экран проецируются кадры последних дней войны.

Голос Левитана о взятии города Берлин. На экране кадры «Флаг над рейхстагом».

На сцене ликуют воины-освободители. Паренек-солдат Жаргал начинает петь:

«Байгал далайн баруугаар

Бархируулаа вагоноор.

Баталһан ганса амарагни

Баруун фронт мордоо гээ».

Солдаты: Улзы-Жаргал, комсорг, о чем поешь?

Жаргал: Я пою о своей родной степи, о своей родной Бурятии, о прекрасном озере Байкал, о своих близких, о том, что я скоро вернусь домой и пусть об этом передадут им вот это чистое небо, бог, божества и духи.

Затемнение. На центральный экран проецируются кадры Байкала.

Закадровый голос: …Все может родная Земля: напоить из чистых родников, накормить, удивить своей красотой. Только защитить саму себя не может. Война не опалила своим смертоносным огнем сибирских полей и лесов, здесь

не разорвался снаряд, не взрывала землю бомба. Но нет в Бурятии ни одного селения, где не жили бы люди, чьих сердец не коснулось бы пламя войны.

Священный Байкал! Ты могучий и сильный. Твои священные волны оберегали молодых красивых воинов Бурятии, уходивших на поля сражений!

12. Танец «Байкальские волны». Исп. Народный ансамбль песни танца «Байкальские волны» Бурятского государственного университета, худ. рук. Н. Санжеева, постановка Людмилы Овчинниковой.

13. Солдатская пляска «Боевое братство». Исп. Театр народной музыки и танца «Забава», худ. рук. заслуженный деятель искусств РФ и РБ Николай Осипов, постановка заслуженного артиста РФ Анатолия Косякова.

ФИНАЛ

На экране проецируется орден Победы. На сцену выходит солдат Жаргал в медалях, его встречают любимая Найдалма и мать.

Солдат Жаргал: Я прошел через всю войну. И где бы я находился: в обороне, атаке, наступлении или в форсировании водного рубежа, или раненный, лежа в воде и в лужах, в снегу или поле, я никогда не расставался с мыслью о том, что настанет счастливое время. О войне я буду рассказывать своим внукам. О том, какой ценой нам досталась главная драгоценность Вселенной – мир! (обращаясь к залу) Его я завещаю вам, потомки!

Звучит фанфарный запев на тему песни «Катюша». На сцену выходят молодые ребята (из массовки пролога). Они в современной одежде, к ним присоединяются юноши в солдатской форме времен Великой Отечественной войны. От центра влево и вправо разворачивают 10-метровое полотно Георгиевской ленты.

Автор: 9 Мая – главная, святая дата в жизни каждого из нас! Это день безмерной радости и гордости нашего народа за подвиг славного поколения настоящих героев, которые не жалея жизни защитили свое Отечество и освободили от фашизма мир!

В годы войны 37 тысяч фронтовиков Бурятии были награждены орденами и медалями. Из них: 43 Героя Советского Союза и 12 полных кавалеров ордена Славы.

За трудовые подвиги в годы войны орденами и медалями награждены более 80 тысяч жителей Бурятии.

Девушка: После войны в Бурятию вернулись более 85 тысяч фронтовиков. Сегодня их осталось 548. В республике проживает более 19 тысяч ветеранов, ковавших победу в тылу.

Юноша: Спасибо вам! Мы навсегда сохраним в наших сердцах память о вашем мужестве, верности долгу и любви к своей Родине!

Девушка: С Днем Победы! В этот праздник хочется в первую очередь пожелать всем мира!

Юноша: Ведь ничто не стоит дороже, чем человеческие жизни!

Девушка: Проходят десятилетия, сменяются поколения, но память о Великой Победе нашего народа остаётся в наших сердцах.

Юноша: Пусть никто и никогда не увидит войны!

Вместе: С праздником Великой Победы!

Занавес.

Список использованных источников:

1. Ангабаев С. Водопад. Стихи, поэмы. – М.: Советская Россия, 1979.
2. Антология произВедений писателей Бурятии о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – Улан-Удэ, 2014.
3. Архивные документы о вкладе жителей Республики Бурятия в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. из Государственного архива Республики Бурятия.
4. Дугаржапов Т., Басаев С. Герои Бурятии. – Улан-Удэ, 2020.
5. Номтоев Ц. Хүсэн (Дороги фронтовые). – Улан-Удэ, 1982.
6. Помним и гордимся… (Бурятия в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). – Улан-Удэ, 2020.

«ПИСЬМА С ФРОНТА»

Театрализованное мероприятие

Наталия Сергута

МБУК «Центр культуры и досуга» г.Сольцы Новгородская область, город Сольцы

Цель мероприятия – воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, свой народ, гражданской зрелости, уважения к людям, победившим в страшной войне и преодолевшим все тяготы сурового военного времени.

Задачи:

- познакомить с содержанием фронтовых писем,
- расширить знания подрастающего поколения по истории Великой Отечественной войны.

Оборудование и материалы: музыкальная и мультимедийная аппаратура, письма сольчан - фронтовиков из архивов Солецкого краеведческого музея.

Список источников: архивные документы (письма) из фондов Солецкого краеВедческого музея.

На большом экране поочерёдно показываются настоящие письма наших земляков с фронта, их жён, матерей и детей к ним на фронт. Письма озвучены голосами взрослых и детей и звучат на фоне военных мелодий. Между письмами вставлены концертные номера (вокальные, танцевальные,

поэтические), которые являются смысловым дополнением, своеобразной иллюстрацией к письмам. Все номера идут без объявления.

На экране – заставка «День Победы!». Звучит музыка - «Майский вальс», выходит Ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Приближается великий праздник - 9 мая – день нашей гордости, нашего величия, мужества и отваги. День нашей памяти. Мы в вечном долгу перед теми, кто подарил нам мир, весну, жизнь. В эти весенние дни, когда оживает природа, мы острее всего ощущаем, как прекрасна жизнь! Как дорога она нам. Забыть прошлое, забыть уроки войны – значит предать тех, кто не щадил жизней ради нашего будущего, оставить новые поколения без опыта, добытого непомерной ценой. Пока мы будем помнить об этой войне – мы будем жить, будет жить наша Родина – Россия. И этот праздник будет самым светлым и радостным праздником на земле!

На последних словах выходит ансамбль «Хризолит», исполняет песню «Родина»

Ведущая: Вам, рисковавшим жизнью на полях сражений; вам, ныне живущим – посвящается! Вам, погибшим в битвах, умершим от ран в мирное время и чьими земляками нам выпала честь быть – посвящается! Труженикам тыла, женщинам, вынесшим на своих плечах эту победу, – посвящается! Детям войны, тем, у кого она украла детство, – посвящается! Поколению, вступившему в жизнь, тем, кому сегодня 17, тем, кто не знает, что такое война – посвящается! Чтобы помнили… Чтобы поняли…

Звучит мелодия песни «Эх, дороги» (-)

Ведущая: Всюду бегут дороги… Бегут куда-то вдаль, пересекаются, расходятся в разные стороны и вновь сходятся…А Ведь дороги бывают очень разные, например, дорога счастья, дорога успеха… Такие ясные, широкие, светлые дороги. А бывают дороги страшные, дороги страданий и слёз. Такие дороги не выбирает никто, по ним просто идут…

Однажды, разбирая старые письма, я наткнулась на маленький пожелтевший конверт, адресованный моей бабушке…. Это было письмо моего деда, Василия Степановича, с фронта, прочитав которое я почувствовала, сколько в нем тепла, любви и надежды! Надежды на светлое завтра после войны. Мой дед вернулся с фронта живым, и я его помню. Их жизнь с бабушкой удалась, она была долгой и счастливой! Но это письмо, попавшее ко мне в руки, заставило меня задуматься о судьбах тех людей, кто писал и ждал эти письма в страшные военные годы! Ведь далеко не до каждого адресата они доходили, хотя в этих треугольных конвертах хранилась чья- то душевная радость и боль, вера и надежда, счастье и потери. Сегодня мы увидим письма, которые приходили в наш город с фронта, которые летели к любимым на войну отсюда, из наших мест. Пусть же сегодня, они долетят до нас весточкой издалека, превратившись в целую солдатскую повесть, и передадут нам святую правду о судьбе каждого человека!

Ведущая уходит. На экране - 1-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо от Зябкина Михаила Ивановича 13 августа 1941г.

Привет из Ленинграда. Здравствуй дорогая жена Любовь Семёновна и дети Зоя, Женя, Миша, Коля и Коля, Юра, Валя, Галя. Люба, я с Сольцы выбыл 13 июля 1941, в 11 часов вечера…немец зашёл в Сольцы в 12 часов ночью. Были большие бои и Сольцы в настоящее время находятся у него в руках. по возможности, если останусь жив расскажу всё, что происходило в Сольцах… береги своё здоровье много не расстраивайся, видимо судьба пожить врозь… Люба, не обижайся на меня, если же с моей стороны были грубости.

На экране - 2-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо от Александра Рыжкова 24 июня 1943года.

Здравствуйте дорогие сестрёночки Галина и Нилочка. Дорогие сестры, вы пишите, что немцы сожгли нашу деревню Клин Ситненского сельсовета и убили нашего любимого брата Мишу Иванова. Я отомщу немецким оккупантам за все злодеяния, у меня ещё крепко нависла ненависть сражаться до полного уничтожения гитлеровцев, забравшихся на нашу священную родину красавицу. Дорогие сёстры, я вам послал 200 руб. денег по почте, не обижайтесь, что так мало. Сейчас стране деньги нужны на построение танков, самолётов, вооружений, что нужно для фронта для быстрейшего уничтожения гитлеровских оккупантов.

На экране - 3-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Алексеева Алексея Васильевича родителям Солецкий р-н, д.Дуброво 18 сент. 44 года.

Здравствуйте дорогие родители папа, мама и сестра Галя. Шлю я вам свой горячий красноармейский привет. Вам покажется, что это писал не сын, а кто-нибудь иной. Так это вы не поверьте. Это пишет ваш сын после нескольких лет разрыва в сообщении переписки. Я находился по ту сторону фронта в партизанах, где принимал активное участие в разгроме фашизма, громя гарнизоны, взрывал железные дороги. Я видел, как эти гады жгли сёла, мирных жителей, все зверские издевательства над женщинами, стариками и детьми. Нелегко, конечно, ждать своего единственного сына, но поймите, что по ту сторону фронта ждут нас братья и сестры, увезённые фашистами на каторгу…

На сцену выходит дуэт «Ассорти» с песней «Уходили в поход партизаны».

На экране видеоклип «Сольцы – партизанский край»

На экране - 4-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Зябкина Михаила Ивановича, 26 августа 1941год.

Здравствуй дорогая супруга Любовь Семёновна. Шлю я тебе свой сердечный привет и пожелаю всего хорошего в жизни, счастья, а главное

быть здоровой, а так же шлю привет детям. Люба, напишу тебе, что из Сольцы мне пришлось бежать в верхней одной одежде. В дороге пришлось всё испытать: на ст. Шимск были попавши в такую передрягу, что не было найти места прятаться, бомбы и снаряды и пули свистели над головой. После этой передряги полную неделю был глухой, как остался живым - не знаю. Люба, от нашей Сольцы остался один пепел, дома каменные разбиты снарядами, бомбами, а деревянные постройки все сожжены. Прошу своим сыновьям по своему возрасту в случае какого либо нападения встать на защиту своей Родины и дать жестокий отпор…

На экране - 5-е письмо

Голос (детский) в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо от Ласточкина Жени папе Ласточкину Ивану Никитичу (1944год.)

Здравствуй, папочка. Я больной, но сегодня мне легче и я пойду завтра в школу, буду учиться на хорошо и отлично, для того, чтобы тебе скорей писать письма…

На экране - 6-е письмо

Голос (детский) в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо от дочери Зои Зябкину Михаилу, 12 августа 1943 год.

Добрый день папочка. Шлю я тебе свой горячий привет и желаю всего хорошего в жизни и службе. А главное быть здоровым. Папа, мы писали, что посадили огород, а с огорода нам пользы никакой, потому что мы живём в болотистом месте и у нас все залило водой, картофель сгнила. Папа пиши что нового. Жду ответа, целую крепко-крепко, твоя дочь Зоя.

На сцену выходит Е.Задонская с песней «Щербатый месяц».

На экране видеоклип «Дети военной поры»

На экране - 7-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Дмитриева Анатолия 17 апреля 1944 года.

Добрый день, дорогие мои мама, Тоня и Тамара! 16 апреля запомнится мне на всю жизнь. Почти 3 года как я не получал от вас писем и вообще никаких известий. И вдруг письмо – у меня затряслись руки и ноги. Я испугался как ребёнок. В бою не теряешься, а тут стушевался. Я боялся открывать письмо – ибо решалась очень большая судьба. Я боялся за тебя, моя дорогая мамуся. Теперь я знаю, что жива и здорова, а это самое главное. Воевать мамочка, научились крепко. Не страшны ни снаряды, ни пули. Только надо голову иметь на плечах, тогда будешь цел. В основном, здоров. Кушаю как верблюд. Аппетит зверский. Особенно, когда выпьешь грамм 500. … Мамочка, со мной служит в одной части Заборовский – Рядов. Мы с ним познакомились и ждали, когда вас освободят. Мамочка, с августа 1943 - я коммунист и горжусь этим!

На экране - 8-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Зябкина Михаила Ивановича супруге 19 сентября 1941года.

Люба, со дня на день дожидаемся отправки на фронт. Люба, вы не расстраивайтесь, что мне придётся встретиться и подраться с фашизмом. Я должен ему отомстить за то, что он разлучил всех. В крайнем случае, если же убьют, тебе о смерти моей сообщат по вашему адресу

На экране - 9-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Александра Рыжкова 15 марта 44 года.

Спешу вам послать свой горячий боевой привет с фронта. Немцев гоним и крепко бьём, как нужно бить по гвардейски. Где наступает гвардия, там враг отступает, бросая всю свою технику и десятки тысяч трупов, сотни тысяч немцев уничтожены советскими воинами. На днях получил кожаные сапоги, новую шинель, гимнастёрку. А валенки и шубу сдал. Крепко жму ваши руки и много - много раз всех целую. Нахожусь сейчас в тёплой маленькой землянке. Ваш сын и брат Саша.

На сцене танцевальный дуэт исполняет танец «В землянке». На экране – лесная поляна.

На экране - 10-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Павла УТКИНА, 26 марта 1944 год.

Здравствуйте дорогие родители - мама, папа, сестра Шура брат Иван. Поздравляю вас с освобождением от немецких оккупантов. Сообщаю, что нахожусь в госпитале г. Вышний Волочек, ранен в левую руку – пулей, ранение сквозное. В ночь на 26-е февраля мне приснился сон, как будто я был дома и не в г. Сольцы а в с. Доворец в старой избе, в дом не входил, а виделся в садике с братом Иваном, сестрой Шурой, братом Алексеем и матерью. Только мать, почему то я не узнал. Отца же и невестку с племянниками не видел, спросил у Ивана, а он ответил, что о них он ничего не знает. После этого сна стало ещё беспокойнее за вашу судьбу.

На экране - 11-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо от Зябкина Михаила Ивановича, 1 августа 43года.

Люба, за борьбу с немецкими захватчиками правительство наградило меня Орденом Красной звезды получил в бою, уже ношу первую наград добьюся того, чтобы ещё получить награду, чтобы остаться живым и приехать к своему семейству было бы на старости лет не совестно передавай привет Минаевым, Бадехиным, Савельевым, Егоровым…

На экране - 12-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Уткина Павла Алексеевича 17.05.44.

Всем вам, дорогие мои, шлю свой сердечный фронтовой привет. Сегодня очень хорошая стоит погода. Ясный, безоблачный день, слегка обдаёт прохладой, а как всё становится прекрасным леса и рощи принимают свой летний наряд, зеленеют поля, по склонам гор подснежники своей белизной с голубоватым оттенком поднимаясь на тоненьких ножках

поворачивают свои головки к солнцу. А там вон, в овраге ещё снег лежит, но он чахнет и струйки воды стекают в ручеёк. Вот поднялся жаворонок над моей головой и звонко заливается в небе. Да много чего видишь и слышишь интересного, но не всегда это приятное успеваешь воспринимать. Ведь война.

На сцене Ж.Рыжкова с песней «Гляжу в озёра синие». На экране – русская природа.

На экране - 13-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Уткина Павла Алексеевича матери Уткиной Евдокии Семёновне (Ленинградская область, г. Сольцы, ул. Первомайская д.5 16 апреля 1944год.

Здравствуй, дорогая мама. Прими мой сердечный привет и наилучшие пожелания в твоей жизни. Мама, мамочка, как я соскучился по тебе, сколько раз в день вспоминаю тебя, моя дорогая, можешь ли себе представить? Ведь каждый бой я знаю что может оборвать мою жизнь, но я иду в бой за тебя, папу, и всю свою семью. Сколько радости у меня сейчас, пойми, Ведь теперь вы освобождённые от немецкого рабства, вы Ведь мои дорогие живёте со своими. Жди, дорогая, я вернусь с победой. Целую крепко Павел.

Голос на усилении музыки: Павел Уткин погиб под Ригой в 1944 году.

На экране - 14-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Семёнова Павла Степановича матери Семёновой (Гудковой) Наталье Ивановне, Солецкий р-н, дер. Муссы, дом 158. 10 июня 1944 год.

Здравствуйте мама, папа, Дуня, Уля, Лена. Я вам посылаю шестое письмо, от вас не получил ни одного. Мама, вы знаете, что я ранен в левую ногу выше колена осколком от гранаты. Меня перевели в другой госпиталь в Ленинград…

На экране - 15-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Зябкина Михаила Ивановича сыну Коле. 21 мая 1943 год.

Здравствуй дорогой сын Коля. Шлю я тебе свой сердечный привет. Теперь вас не узнаешь в течении 2-х лет вы стали взрослыми а я Коля старею и седею. В скором будущем разобьём врага и, если же останусь живым, посмотрю на вас - какие вы есть. Коля, помогайте по силе возможности маме. Если же у вас будут расти грибы, старайтесь больше наносить посолить и насушить для зимы это все пригодиться. Крепко- крепко целую, ваш папа.

На экране - 16-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Дмитриева Анатолия Николаевича.

Добрый день, мама! Не удивляйся, что тебе пишет твой родной сын Анатолий. 2,5 года не могли мы написать друг другу несколько слов. Проклятая немчура захватила наш город и ты осталась там. Но теперь, когда

наша Красная Армия освободила вас, я решил написать. Может быть ты и жива, моя дорогая мамочка.

На экране - 17-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо от Алексеевой Анны Павловны сыну 3 октября 44 года.

Привет из родины. Здравствуй, дорогой сынок Алексей Васильевич, шлю тебе свой горячий материнский привет… я твоё письмо получила, которым ты обрадовал меня, что как я уже не считала тебя в живых. Как я рада этой вести неожиданной. Дорогой сынок Лёня, Ведь я осталась круглой сиротой. Мы были эвакуированы и жили в Боровичском районе, и там помер твой пап дом наш сгорел, коровы теперь нет. Приехала домой и голову приклонить некуда. Остаюсь жива и здорова твоя мама Анна Павловна.

На сцене А. Макарова с песней «Молитва матери» На экране – фоторяд «Солдатские матери».

На экране - 18-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо красноармейца Павла Яблочкина.

Мама, очень жаль, что разговор наш будет последним. Хорошо бы ты это письмо никогда не получала. Я ушёл на время от вас. Ты не плачь, мама! Я тебя только прошу о сыне – об Алёшке. Погладь ты его по голове, сказку ему расскажи и за меня поцелуй…. Ты не плачь. Я не умер, а ушёл от вас, мама, как многие ушли, такие же, как я. Ушли мы в борьбе за народ, за будущее светлое не только наше, но и всех народов земли. Прощайте… ваш Яблочкин Павел.

Голос на фоне усиления музыки: Павел Яблочкин погиб 25 апреля 1945 года в Восточной Пруссии.

На экране - листок календаря

Ведущая: Листок календаря 7 апреля 1944 года. «Гитлеровские изверги». В лагере для военнопленных, расположенном в городе Сольцах, немецкие офицеры расстреливали военнопленных без всякого повода, превращая их в мишени для тренировки в стрельбе. В этом же лагере офицер тренировал и дрессировал на военнопленных свою собаку. Собака кусала людей. Обучение своей собаки на живых людях офицер проводил ежедневно. Другой фашистский офицер сбросил в глубокую яму, наполненную нечистотами, трёх военнопленных. Двое из них утонули, а третьему помог выбраться товарищ, за что был расстрелян на месте.

На экране - 19-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Селюгина Николая матери Селюгиной Вере Ленинградская обл. Солецкий район, Велебицкий с. с к-з «Красный Берег». 14 июля 1945г.

Здравствуйте мама, брат Вася и Женя, и сестра Зина. С приветом ваш сын Селюгин Николай. Мама, во - первых строках своего письма я вам сообщаю - моё здоровье нехорошее. Мама, сейчас болею уже 2 недели, воспаление лёгких и очень похудел. Теперь, наверное, не поправиться.

Кушать ничего не хочется, только за весь день съел стакан молока, 100 грамм хлеба и больше ничего.

На экране - 20-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо начальника штаба Абышко апрель 1946

Здравствуйте дорогой товарищ Селюгин Василий, по отчеству, простите, не знаю. Вы простите нам, что мы так долго затянули с извещением к вам о смерти вашего сына Селюгина Николая Ивановича. Он болел воспалением лёгких и умер, которого мы в Белоруссии похоронили. Очень печально, что он умер в таких молодых летах.

На экране - 21-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Письмо Александра Рыжкова 29 апреля 43 года.

Здравствуйте, дорогие родители, братья и сёстры: отец Василий Васильевич, мать Наталья Ивановна, брат Павлик, сестры Галина и крестница Нилочка. Спешу вам послать свой горячий большевистский – гвардейский привет с фронта. Поздравляю вас с праздником - днём 1 мая - день смотра революционных сил трудящихся… мы дома всегда этот день отмечали таким днём, которого лучше и красивее нет на белом свете. Гитлеровские империалисты – разбойники нарушили мир между народами, ввергли сотни миллионов трудящихся в пучину войны. Ненавистью горят сердца всех свободолюбивых народов, которые объединились для борьбы и победы над смертельным врагом человечества. Смерть немецким оккупантам!

На сцене дуэт «Ассорти» с песней «Колыбельная» На экране – фоторяд «Мать и дитя».

На экране - 22-е письмо

Голос в записи на фоне мелодии военных песен читает текст:

Привет с фронта! Здравствуйте многоуважаемая Рыжкова Наталья Ивановна! Вам, как ближайшему родственнику и матери нашего бывшего храброго воина Рыжкова Александра Васильевича, который за освобождение нашей любимой родины не пожалел своих сил и самой жизни – наш гвардейский привет. Александр Васильевич был одним из лучших воинов нашего подразделения. За смерть вашего любимого сына, а нашего товарища немецкие оккупанты поплатились не одной сотней фрицев. Ваш сын награждён правительственной наградой – орденом отечественной войны 1 степени. Сам он получить его не успел. Храните его как символ победы над гитлеровской разбойничьей бандой.

Ведущая: Вернулась дочь с победой в мае
Сняла обузу вещмешка
Мать, фронтовичку обнимая,
Пустой нащупала рукав
Ещё не веря, пальцы мяли,
Сжимая грубое сукно

А по морщинкам в складке шали
Уже катилось слёз зерно...
Как будет дочь ребёнка няньчить,
Коров доить, бельё стирать,
Не быть и замужем ей значит...
Догадкой вымертвело мать.
Дочь молода, собой пригожа
Как тополёк весной стройна,
Но с ней, которой нет дороже,
Ты что же сделала, война???
И сразу, сгорбившись старушкой,
Ладони к сердцу приложив,
Мать попросила дочку глухо:
Ну как же это? Расскажи...
Да что рассказывать, из боя
Я командира принесла
А мне в санбате: Что с тобою?
И вся планета поплыла.
Очнулась после на кровати,
Рука короткая, в бинтах...
Ну, хватит плакать, мама, хватит!
Нельзя же целый день вот так!
И вот однажды, на закате
О чём там помнят до сих пор,
Пришёл к их невесёлой хате,
Звеня медалями, майор
Вбежал, оставив дверь открытой
И кто-то слышал проходя,
Как говорил он: РИТА, РИТА!!!! НАШЁЛ Я ВСЁ-ТАКИ ТЕБЯ!!!!

На сцене Ж.Рыжкова с песней «Вальс фронтовой сестры». На экране – видеоряд «Встречи любимых с войны».

Ведущая: Много красивых женских имен в России: Марья, Катюша, Лизавета! Они звучат напевно и плавно, так, что песню сложить хочется! И песни о них складывали и пели, их поют и сейчас!

На сцене вокальная группа «Хризолит» с песней «Катюша». На экране – видеоряд «Встречи с любимыми».

Ведущая: Немногочисленные фронтовые треугольники стали единственной ниточкой надежды на возвращение и веры в нашу победу. Они провожали и надеялись, ждали и верили...

На экране - письмо внучки

Голос (детский) в записи читает текст:

Письмо внучки. Сколько времени прошло, а бабушка моя всё ждёт дедушку с войны. Её верность многих поражает. «Ну что ты мучаешь себя? – говорят ей люди – Ведь его нет, погиб он! Ты это понимаешь?». Нет, мы

этого не понимаем. Я говорю «мы», потому, что дедушку ждёт не только моя бабушка, но и моя мама, и я, его внучка. Ждём всегда, а особенно, когда подходит Новый год. Вот, кажется, откроется дверь, войдёт ещё молодой мужчина и скажет: «Ну что, не ждали?». А мы ответим: «Не угадал, милый наш, любимый, мы тебя давно ждали». И сейчас ждём и всегда будем ждать и помнить. Мы идём с мамой по нашей тихой улице, а я представляю, что иду на ёлку с дедушкой. Как я была бы счастлива, будь ты рядом, дедушка… Я хочу, чтобы у всех детей всегда были папы и дедушки.
Ведущая: Сегодня, через письма, мы рассказали вам о наших земляках. Мы должны знать о них, и тогда они станут бессмертны! Потому, что они будут жить в каждом из нас! 74 года прошло с тех пор, как вернулись солдаты с войны, и мы победили! 74 года мы не слышим звуков бомбежек и грохота снарядов! 74 года над нами мирное небо! Но эта повесть в треугольных конвертах долетела до нас сквозь годы, чтобы мы всегда с вами помнили, в сердцах и душах своих — помнили, совершая дела и поступки свои — помнили, мечтая и любя на этой земле — помнили, кому мы обязаны жизнью!
На сцене все участники мероприятия с песней «День Победы»
На экране – видеоряд «Бессметный полк» в г . Сольцы в день Победы

«Дороги судьбы- дороги Победы»
сценарий театрализованного концерт

Автор: Г.В. Белоусова
Попереченский
сельский клуб

Цель: увековечивание памяти героев Великой Отечественной войны;
Задачи:
-воспитание у молодого поколения чувства патриотизма;
-формирование уважения к воинской славе и памяти её защитников;
-реализация замысла с помощью художественных средствна сцене.
Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальный центр, микрофоны.
Музыкальное оформление концерта: фонограммы музыки и песен, шумовые эффекты.
Оформление сцены: баннер с изображением ордена Победы.

Пролог
Звучит мелодия песни «На безымянной высоте», начинается показ мультимедийной презентации
Голос диктора: Дорогие земляки, жители, гости нашего села! В этом году мы празднуем 75-летие Победы в Великой Отечественной войне! На борьбу с жестоким, коварным врагом поднялся весь народ. Отважные воины громили врага на фронте! В тылу ковали победу женщины, старики и дети. И пусть

неумолимое время всё дальше отдаляет от нас трагическую, героическую историю нашей Победы, её славные и горькие страницы…Мы помним! Помним 900дней блокады Ленинграда, оборону Одессы, Севастополя, Керченского полуострова, Новороссийска! Отвагу и честь наших воинов на море и на суше! Величие подвига нашего народа не померкнет никогда! Живи вечно в наших сердцах победная весна 45-го года!

Звучит мелодия песни «Нам нужна одна Победа».

Перекличка героев

На сцену выходит взвод из 4 солдат–юношей.

Старший по званию: Равняйсь! Смирно! Поздравляю с Победой!

Все: Ура! Ура! Ура!

Старший по званию: Доложить: кто, где и как?

1-й солдат: Я - Уваров Пётр Викторович, родился в 1916году. До войны работал в колхозе им. Кирова. Добровольцем ушёл на фронт. Дома остались жена и сын Володя. В 42-м году пал смертью храбрых при освобождении города Орел.

2-й солдат: Я - Кабаков Григорий Дмитриевич1902года рождения. В 41-м году ушёл на фронт с лесозаготовок. Воевал под Смоленском, под Москвой, был ранен в сражениях на Бородинском поле. Лечился в госпитале в г. Горький. После лечения снова на фронт. В 42-м пропал без вести. Передайте, пожалуйста, жене и детям Орден Боевого Красного Знамени.

3-й солдат: Не могу. Сам погиб в 43-м на Курской дуге.

Я – Машанов Пётр Кириллович - родился в 1904году. Ушёл на фронт в41-м. Воевал под Новороссийском. Восемь раз был ранен. Лечился в госпиталях, выздоравливал и снова возвращался в строй. Попроси кого-нибудь ещё, пусть он твой орден передаст.

Старший по званию: Они погибли. Геройски! А я остался жить. Рандалов Даши-Нима Жамбалович 1908г.р. Призван в 1942г. Мой боевой путь проходил от Сталинграда до Кенигсберга в составе 945 стрелкового полка, мне довелось участвовать в штурме и взятии города Кенигсберга. Был тяжело ранен, после лечения в госпитале демобилизован в 1944г. Давай орден, я передам.

На первых аккордах песни солдаты уходят со сцены за кулисы

сл.А. Поперечного муз. М. Морозова песня «Вьюга»

На войну

Звучит музыка песни «Священная война»

На сцену выходят 5 Ведущих-девушек в простых платьях сплаточками на плечах.

1-я Вед: 27 миллионов наших граждан стали жертвами этой войны.

2-я Вед: Погибли от пуль…

3-я Вед: Взрывов авиабомб!

4-я Вед: От ран, болезней, голода!

5-я Вед: Под гусеницами «тигров»!

Все: 27миллионов!

1-Вед: Но мы победили.
2-я Вед: Победили. Дорогой ценой.
3-я Вед: А перед тем как победить, четыре года сражались.
4-я Вед: Сражались насмерть.
5-я Вед: А ещё раньше уходили на войну.
Звучит музыка песни «Марш Славянки»
Выходит группа солдат, уходящих на фронт.
Девушки подходят к ним. Музыка стихает.
На авансцене появляется мальчик-солдат, которого провожает на фронт сестра-подросток (в руках у неё вещмещок).
Голос за кадром: Эй, солдат, ты совсем ещё молод?
Это голос жестокой войны!
Разве сможешь ты сквозь страх и голод
Путь пройти на защиту страны?
Девочка: Разве сможешь, худой и голодный,
Всю жестокость преодолеть?
И в далёком краю, одинокий,
За любимых своих умереть?
Солдат: Я смогу, я пройду все дороги,
Сквозь неВедомый раньше мне страх!
Пусть у близких не будет тревоги,
Я России советский солдат!
Девочка: Ну, а если не хватит дыханья
Злую силу тебе одолеть?
Солдат: Буду бледен, несчастен, изранен,
Буду песню душевную петь.
Звучит команда «По машинам», солдат уходит, девочка машет ему синим платочком. Солдаты прощаются с девушкам и под «Марш славянки» уходят. Девушки возвращаются на авансцену.
1-я дев: Они ушли и не вернулись.
2-я дев: И не стало на земле ещё одного тракториста.
3-я дев: Учителя и агронома.
4-я дев: Водителя и чабана
5-я дев: Не родились чьи–то дети. Прервался род. (уходят за кулисы)
сл. Я. Галицкого муз. М. Максимова песня «Синий платочек»
сл.Е. Агроновича муз Р. Хозака Песня «От героев былых времён»
<u>Письмо с фронта</u>
На сцену выходит Мать, почтальон приносит ей письмо.
Мать: Письмо от сына?
Почтальон: А от кого же ещё? Пляши, Евдокия.
Мать поёт частушку и пляшет:
На столе стоит стакан,
А в стакане каша,
Сколько Гитлер не воюет,

А Победа наша!

Звучит мелодия песни «Письмо отца».

Мать: (читает письмо): Здравствуй, мама. С боевым приветом твой сын Сашка! Первым долгом спешу сообщить о том, что сегодня получил от тебя письмо, за которое благодарю. Я пока что здоров, громлю фрицев, чувствуется всё победа. Скоро сопленосым гансам будет крах! Мама, если яостанусь живым, разгромив фашистских гадов, всё возобновим и опять заживём по- старому. Поднимем бокал рука обруку за Победу! Настанет этот час - сметём с лица земли эту нечисть. Здесь, что от меня положено, всё сделаю и отомщу за всё. Как ты, мама? Здорова ли? За меня не беспокойся. Лучше ожидай меня домой с Победой. Сейчас моя задача - лупить, как мух проклятых, гансов-фрицев, давать им жару.Как здоровье дедки и бабки,и остальные все где находятся? На этом заканчиваю, с боевым приветом. Твой сын Александр Трубченинов.

Почтальон приходит вновь и молчаподаёт ей письмо.

Мать: Письмо от сына? Скоро вернётся мой сын! Скоро Победа! (разворачивает письмо и читает): Ваш сын Трубченинов Александр Дмитриевич пал смертью храбрых! (опускает руку с письмом и застывает)

На авансцену выходят девушки:

1- Вед: И не стало у неё сына…

2-й Вед: Горе навалилось страшной тяжестью. Пережить сына! Так горько, что и сказать нельзя.

3-й Вед: Каждый год она приходила на братскую могилу.

4-й Вед: Верила: здесь её сын, где же ещё? Вместе с другими, теми, кто погиб за Победу.

5-й Вед: Приносила цветы.

сл.Р.Гамзатова, муз Я. Френкеля песня «Журавли»

<u>Сталинград</u>

Звучит музыка песни «Горячий снег»

1-й Вед: 2августа 1942года началась знаменитая Сталинградская битва

2-й Вед: Немцы рвались к Волге - главной нефтяной артерии страны.

3-й Вед: А дальше Кавказ, Средняя Азия, Баку.

4-й Вед: Иопять лозунг «За Волгой для нас земли нет!»

5-й Вед: И снова «Ни шагу назад!»

1-й Вед: Подтягивались резервы с других фронтов, спешили в Сталинград боевые части.

2-й Вед: Горела Волга.

3-й Вед: Дым стлался на десятки километров.

4-й Вед: Каждый дом становился крепостью!

5-й Вед: Как в Бресте.

1-й Вед: Оборону держали на узкой полосе до 200 метров от правого берега Волги.

2-й Вед: 200метров израненой земли, на каждом метре которой воронки.

3-й Вед: Не попадают снаряды в одну и ту же воронку дважды…

4-й Вед: А здесь по многу раз.

1-й Вед: Земля, пропитанная кровью и покалеченная металлом.

2-й Вед: Но снова и снова на полосу обороны прибывают с другого берега, идущие на смерть за Родину героические воины.

3-й Вед: Немцы прорываются к Волге!

4-й Вед: На части разорвана оборона города!

5-й Вед: Неужели столько жертв напрасно?

1-й Вед: Немцы победят?

2-й Вед: И только теперь командование вводят резервы.

3-й Вед: 19 ноября начинается контрнаступление.

сл.И. Шаферана муз М Минкова песня «Если б не было войны»

Бой

На сцене командир и три артиллериста. Командир смотрит в бинокль. Используется фонограмма со звуками боя.

Командир: Приближаются фашистские танки. Приготовится к бою!

1-ар-ст: Первое орудие к бою готово!

2-й арт-ст: Второе орудие к бою готово!

3-й арт-ст: Третье орудие к бою готово!

Командир: Бронебойным заряжай!

1-й арт-ст: Заряжай!

2-й арт-ст: Заряжай!

3-й арт-ст: Бронебойным!

Командир: Батарея, огонь! Огонь, батарея! Огонь!

1-й арт-ст: Огонь!

2-й арт-ст: Заряжай! Огонь!

Командир: Первое орудие! (тишина) Второе орудие! (тишина).Третье орудие! (тишина).

3-арт-ст: Третье орудие к бою готово!

Командир: Заряжай! Огонь! Заряжай! Огонь! Давай огня!

3-й арт-ст: Не могу, ранило в ногу.

Командир: Ты что, ногой снаряды в магазин вгоняешь. Заряжай! Огонь!

3-й арт-ст: Не могу, кровь из ноги хлещет, и, похоже, грудь зацепило. Я не…

Командир: Ты что? Лежи. Я сам. Огонь! Огонь! (тишина) Эй, сержант, жив? Нет… Огонь! (тишина). Неужели я один остался? Заряжай!Огонь! За…

Звучит музыка песни «Горячий снег»

2-й Вед: В этот день весь личный состав батареи остался на поле боя.

3-й Вед: Все остались.

4-й Вед: И танки остались.

3-й Вед: Они не прошли.

5-й Вед: Аналогичный подвиг совершил наш земляк,кавалер 3 орденов Славы Коренев Алексей Васильевич. Из воспоминаний командира батареи капитана С.Агапкина: «На глазах всего батальона Коренев, в разорванной гимнастёрке, без пилотки, ворочал станины тяжёлой пушки то вправо, то

влево и кричал «Снаряды», но помогать ему уже было некому. Вокруг лежали убитые и раненые. Заряжая пушку, разворачивая её на цель, сержант продолжал стрельбу». Уже в госпитале Коренев узнал, что он награждён орденом Славы 2 степени.

Голос за кадром: Разве погибнуть ты нам обещала, Родина?
Жизнь обещала, любить обещала, Родина?
Разве для смерти рождаются дети, Родина?
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?
Пламя ударило в небо – ты помнишь, Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь…» - Родина?
Слова никто у тебя не выспрашивал, Родина,
Просто был выбор у каждого
Я или Родина.

сл.и муз. М. Ножкина песня «Последний бой»

Звучит канонада боя. На сцену выходят солдаты, только что вернувшиеся из боя, они несут на плащпалатке раненого бойца. К ним подбегает медсестра.

Медсестра: Кладите его сюда. Куда ранение?

1-й солдат: В ногу.

Мед-ра: Помогите снять сапог.

Солдат помогает снять сапог. Раненый стонет. Солдаты уходят .Медсестра делает перевязку

Мед-ра: Где тебя зацепило?

Солдат: Когда в атаку шёл, осколком зацепило. Теперь мои товарищи там, а яздесь.Эх!

Мед-ра: Не бойся и на тебя войны хватит. Сам-то откуда?

Содат: Из Бурятии. За Байкалом мой дом. Есть такая деревня - Ульдурга.

Мед-ра А звать как?

Солдат: Павел.

Мед-ра: Ну, Павел, жить будешь, подлечим тебя в медсанбате. (поит его из фляжки водой и подтягивает его на плащполатке к кулисе). Теперь лежи, санитары возвращаться будут, тебя подберут. А мне ещё раненых выносить надо (она, пригнувшись, быстро уходит)

Монолог девочки

Звучит мелодия песни «Я сегодня до зари встану».

Выход девочки:

Девочка: Но не успели санитары помочь бойцу, раненый Павел Васильевич Филиппов попал в руки к немцам. Фашисты содержали пленных в нечеловеческих условиях: избивали, кормили пищевыми отходами, заставляли работать до изнеможения. Пленные разгружали эшелоны, рыли траншеи, окопы, строили немецкие блиндажи. Не выдержав таких условий и не желая больше работать на фашистов, он и ещё 15 солдат бежали из плена. Но силы были неравные и немцы с овчарками догнали их и вернули в лагерь. Перед отходом враги согнали пленных в заброшенную церковь, заперли

бойцов и заминировали. Спасло их, можно сказать, только чудо. В воздушном бою, осколком был перебит провод, соединяющий мину. Когда наши войска освободили пленных, все они были отправлены в госпиталь на 2 месяца, так как были сильно истощены. После плена Павел Васильевич участвовал при форсировании Северного Дона, где его контузило. После госпиталя снова в строй. Следующее ранение – в глаз, он получил в бою на левом берегу Днестра. После продолжал воевать в инженерно- сапёрном батальоне. Солдаты этого полка разминировали поля после врага. Победу Павел Васильевич встретил в Одессе, где он заболел тифом. За свой боевой путь он был награждён орденом Славы 3 степени, Орденом Отечественной войны 1 степени, солдатской медалью «За отвагу».

сл В.Харитонова муз Д.Тухманова песня «Вальс фронтовой медсестры»

Дети войны

Голос за кадром: Тяжёлым трудом, массовым героизмом, кровью пролитой в боях, советский народ добился Победы в Великой Отечественной войне! Наравне со взрослыми трудились дети.

2-й Вед: Дети войны, вы детства не знали.
Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.
В страхе вы жили. Не все выживали.
Горечь-полынь и сейчас на губах.
3-й Вед: Слёзы в глазах от обид застывали.
Кровь и расстрелы. Горела страна…
Долго ее из руин поднимали,
Жить лучше мечтали… Снова война.
2-й Вед: Дети войны, как же вы голодали…
Как же хотелось собрать горсть зерна.
На зрелых полях колосья играли,
Их поджигали, топтали… Война…
5-й Вед: Дети войны быстро взрослыми стали.
Их детство украли фашисты-враги,
Дети войны игрушек не знали,
Книг не читали, прожить не могли.

Стихотворение Валентина Салия «О детях войны»

Детям, пережившим ту войну,
Поклониться нужно до земли!
В поле, в оккупации, в плену,
Продержались, выжили, смогли!
У станков стояли, как бойцы,
На пределе сил,
но не прогнулис,
И молились, чтобы их отцы,
С бойни той немыслимой вернулись.
Дети, что без детства повзрослели,
Дети, обделенные войной,

Вы в ту пору досыта не ели,
Но честны перед своей страной.
Мерзли вы в нетопленных квартирах,
В гетто умирали и в печах.
Было неуютно, страшно, сыро,
Но несли на слабеньких плечах
Ношу непомерную, святую,
Чтоб скорее мира час настал.
Истину познавшие простую.
Каждый на своем посту стоял.
Девочки и мальчики войны!
На земле осталось вас немного.
Дочери страны! Ее сыны!
Чистые пред Родиной и Богом!
В этот день и горестный, и светлый,
Поклониться от души должны
Мы живым и недожившим детям
Той большой и праВедной войны!
Мира вам, здоровья, долголетья,
Доброты, душевного тепла!
И пускай нигде на целом свете
Детство вновь не отберет война

сл.А.Фатьянова муз. В. Соловьёго - Седого «Где же вы теперь, друзья - однополчане?»

Победный день – 9 мая

Звучит мелодия песни «Бери шинель, пошли домой»

1-солдат: Эх, в живых бы остаться,домой бы вернуться…
Как светла будет встреча, как хороша!
Даже в буре огней я об этом мечтаю,
Ведь душа без мечты, говорят не душа.

2-солдат: Всё это так, всё это так,
Но на войне бывает,
Всего и разницы – пустяк:
Бывает – убивают.

3-солдат: Давно мы дома не были,
Цветёт родная ель…
Как будто в сказке - небыли
За тридевять земель.

4- солдат: Который год красавицы
Гуляют без ребят
Без нас девчёнкам кажется-
И звёзды не горят.

Медсестра: Ребята, а давайте соберёмся все вместе, после войны!

2-й Вед: Майским днём соберёмся мы за столом,

Будут чаши багрянным вином полны.
3-Вед: Заглушая бокалов серебряный звон,
Будут песни праздничные слышны.
4-солдат: Будет ярко украшен цветами стол,
А лукавые девушки тут как тут…
5-солдат: Чуть коснуться губами наших бровей,
Поздравляя с победой, руки пожмут.
1-солдат: Будет несколько мест пустых за столом,
Потому что не все остались в живых,
И за них мы поднимем первый бокал-
За погибщих друзей своих фронтовых.
2-солдат: Будем счастливы встретить мы земляков,
Закалённых в боях, опалённых огнём,
И от радости – не от вина - пьяны,
Мы любимые песни, конечно, споём.
Медсестра: Ребята, мы будем помнить всех, кто не вернулся с этой войны.
3-й солдат: А вот, пройдёт много лет, нас уже не будет, будет ли кто-нибудь помнить об этой войне? И о нас…
5-солдат: А мне кажется это не важно, главное, мы победили.
4-солдат: Да, пусть нашим потомкам не достанется то, что пережили мы.
3-Вед: Не перечесть великихжертв святых
Всего, что Родине отдал
И стар, и млад народностей любых,
Чтоб день Победы поскорей настал
5-Вед: И он настал! (уходят)
сл.М. Ясеня муз. И.Лученка песня «Майский вальс»
Концовка
сл.А.Островского муз. Л. Ошанина песня «Пусть всегда будет солнце!»
На последнем куплете выходят все участники представления.

Использованная литература

1.Газета «Клубный репертуар»№3-4 2011г.- «Непокорённые».
2.Журнал «Чем развлечь гостей» №2- 2006г. Фрагмент спектакля «Музыка фронтового письма».
3.Сборник «Песни и романсы из жизни воина» 2000г.
4.Журнал «Сценарии и репертуар» №9 - 2013г. Театрализованный концерт «Этот день мы приближали, как могли».
5.Журнал «Сценарии и репертуар» №2 -2013г. Сценарий общешкольного мероприятия «Дети войны».
6. Журнал «Сценарии и репертуар» №5 -2013г. «Праздник Победы» Сценарий массового театрализованного представления.
7.Газета «Клубный репертуар» № 5-6 «Мы помним…Мы гордимся».
8.Летопись Великой Отечественной войны села Поперечного Еравнинского района Республики Бурятия.

Туристическая тропа «Памяти и Славы»

Олеся Артюхова
МБУК БГО «Централизованная клубная система»
Губарёвского сельского Дома культуры Воронежская обл.,
Борисоглебский городской округ

Цель: Воспитание и формирование у молодого поколения чувства патриотизма и гражданственности путём глубокого осознания беспримерного подвига односельчан в годы Великой Отечественной войны 1942-1945 годов, развитие познавательного интереса к культурно-историческим ценностям.
Задачи данного маршрута:
-Воспитание у подрастающего поколения, молодежи гордости за свою Родину, за своих односельчан, за своих дедов и прадедов - героев Великой Отечественной войны;
-Привлечение подрастающего поколения, молодежи к активному участию в праздновании 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- Воспитание стремления к сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей;
- Повышение общего уровня культуры подрастающего поколения, молодежи за счет получения дополнительной информации;
- Привлечение к участию в мероприятиях всех возрастных групп населения;
- Формирование у подрастающего поколения, молодежи интереса к истории своей семьи, к судьбам родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне
Туристический маршрут «Памяти и Славы» является, познавательным, однодневным маршрутом.
-Протяжённость маршрута- 4 км.
-Время прохождение маршрута- 5 ч.
-Передвижения по маршруту - пеший ход
-Целевая группа: – ученики, молодежь, родители, – труженики тыла.
-Основные объекты маршрута:
Объект-1: Памятник «Вечная слава героям 1941 – 1945»;
Обьект-2: Здание школы;
Объект-3: Памятник « Павшим за власть Советов» (1918 – 1921);
Объект-4: «Памятник на братской могиле»;
Объект-5: Дом и улица названа в честь погибшего при исполнении воинского долга в Афганистане - Троцкого Сергея.
Объект-6: Дом ветерана войны.

При организационном моменте и построении, постоянно звучат записи песен военных лет. Маршрут начинается у СДК

Вступительное слово руководителя маршрута:

Добрый день, уважаемые экскурсанты! Совсем скоро вся страна будет праздновать 75 годовщину со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Великая Победа! Какой ценой она нам досталась. Четыре года сущего ада полностью перевернули мир, унесли миллионы человеческих жизней. Наша страна понесла огромнейшие потери, 27 миллионов погибших! Это не просто цифры, это миллионы женских, мужских и детских улыбок, которые бы сделали этот мир счастливее, радостнее, добрее. Может ли стереться память о ней? Нет в России дома, который бы не обожгла война своим страшным крылом. Почти в каждой семье найдутся воспоминания, бережно хранимые о наших родственниках, пересказанные не один раз, в минуты, когда хочется испытать гордость за наших предков и выразить глубокую благодарность за их мужество и героизм. Мы должны помнить их погибших - солдат и офицеров сороковых годов двадцатого века. Мы должны помнить тех, кто остался в живых. Ведь уходят из жизни отставшие ветераны, уходят тихо, по одному, а в нашем селе их совсем не осталось. Память о тех Великих днях, о людях, отдавших свои жизни во имя Победы мы должны пронести через время, передавать ее из поколения в поколение.

Боль войны - неподъёмная кладь.
И большая людская беда!
Эту память у нас не отнять:
Никому! Ни за что! Никогда!

9 мая «Бессмертный полк» прошагает по улицам родного села, и вместе с ними – героями мы будем встречать великий день Победы. Но, а сегодня я предлагаю вам отправиться тропою памяти и славы по родному селу. Наша большая тропа памяти будет состоять из несколько троп, на которых нас ждут встречи, воспоминания с интересными людьми, которые поделятся героическим прошлым нашего села.

И так в путь! Мы вступаем на первую тропу: «Тропа Славных имен»
Объект 1:-Памятник «Вечная слава героям 1941 – 1945»
(Встреча с помощником главы администрации с. Губари Часовских Ольгой Николаевной)

О.Н.: Уважаемые участники маршрута! «Тропа памяти Славных имен» привела нас к главной достопримечательности нашего села, памятнику «Вечная слава героям 1941 – 1945».

В 1970 году рядом со школой в центре села был возВедён к 25-летию победы над Германией мемориал в честь погибших односельчан. Свидетельство кровавой Великой отечественной войны, дань уважения подвигу земляков, сохранение вечной памяти.

Память сердца. Это мужество наших земляков, которые отдали свои жизни за Родину, не думая о том, что они совершают подвиг. Они шли на это

потому, что так было надо. Надо было выстоять и победить. (Читает стихотворение)

«Солдаты»

И не знали они,
Что однажды вдруг станут солдатами,
А потом не вернутся с войны!
Уходили, прощаясь, герои -
Обещали вернуться домой.
Кто же будет косить наше поле?
Что засеяли ранней весной!
Как же матери будут и дети,
Без мужей, без отцов, без сынов?
Всё померкло тогда на рассвете,
Захлебнулось проклятой войной!
И пришло 139 похоронок.
И тонула Россия от слёз.
И ни женщинам, и ни девчонкам,
Тех дождаться солдат не пришлось!
Вот им памятник! Вечная слава!
Всем солдатам, кто жив и убит,
Их забыть не имеем мы права,
Их имена занесли на гранит!

Из нашего села в годы войны ушло 732 человека, 319 не вернулись, домой после войны от болезней и ран, умерло 413 ветерана. Мы преклоняемся перед подвигом наших земляков. На полях сражений наши герои - односельчане всегда проявляли храбрость, непоколебимое мужество, железную волю к полному разгрому вражеских полчищ. И сегодня в канун Великой Победы вспомним всех, чьи судьбы перечеркнула война, вспомним всех, кто сражался с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны. Вспомним людей, кто, не зная отдыха, трудился в тылу. Вспомним солдат дошедших до Берлина, и кто не дожил до сегодняшнего дня.

Вечная им память! Почтим их минутой молчания.

К юбилею Победы во время капитального ремонта памятника, под гранитной плитой рабочие обнаружили капсулу с посланием. Предки заложили её полвека назад, когда отмечали 25-летие Победы. Слухи о существовании некого письма, адресованного будущему поколению, в селе ходили давно. Но многие считали это мифом. Оказывается, напрасно. Послание потомкам заложили в нишу комсомольцы 70-х годов в день торжественного открытия памятника. На нескольких листах его напечатала учительница нашей школы, которой уже давно нет в живых. В нем говорится о важных событиях, происходящих в разные годы в Губарях, начиная с гражданской войны. Приводятся фамилии первых коммунистов села.

Описываются события, когда впервые был создан колхоз, как тяжело сеяли вручную, как радовались появлению первого трактора.
Отдельная страница в послании посвящена односельчанам-фронтовикам. Авторы письма, не догадываясь о больших переменах, просят потомков «нести идеи Ленина в народные массы, оберегать родину от врагов, приумножать её богатства и верить в прекрасное будущее». Зачитать послание односельчанам я планирует на митинге, посвящённом юбилею Победы. На памятнике мы оставили нишу для нашего послания, которое мы планируем написать и заложить вместе с этим в день Победы 9 мая. Я думаю, что нашим потомкам также будет интересно. Поэтому призываю вас активно поучаствовать в его написание. Мы должны описать, что сейчас переживаем, что чувствуем, что помним подвиг и всех наших героев земляков.
Дорогие потомки наших героических предков! У нас нет права забыть мужество и стойкость, отвагу и патриотизм наших земляков, наших героев.
Была война. Её мы не застали,
Но много слышали о ней от дедов и отцов.
О страшных днях войны они нам рассказали,
И видели в кино отважных мы бойцов.
Была война. Её мы не застали,
Но хочется кричать всем людям на Земле:
« Не забывайте! Помните и чтите! Не забывайте, люди, о войне!»
Вода смоет следы, ветер затушит пламя. Но ничто не в силах стереть память. И память жива в нас.
В память павших своих земляков
Зажигаем потухшие свечи
Пусть расправит неяркий их свет
Всех участников усталые плечи
Поколение, не знавших войны
Как свою – вашу боль принимаем.
Чтобы не было больше беды
Мы сегодня свечу зажигаем.
(Зажигаются свечи памяти и зачитываются фамилии погибших).
Руководитель маршрута: А сейчас наш маршрут продолжается, и мы идем «Тропою мужества»
Обьект-2: Здание школы, где нас встречает Лариса Викторовна Свиридова - учитель русского языка и литературы, руководитель школьного музея, два экскурсовода.
Л. В.:- Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на тропе мужества.
(На фоне музыки «Память» говорятся слова)
Л.В.:-Прислушайтесь! Вы слышите? Это часы отсчитывают время. Время памяти. У времени есть своя память – история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях ,потрясавших планету в разные эпохи.

Двадцатый век – жестокий век! Таким он стал для Российской истории. Три страшных войны пришлось пережить нашему народу, нашим солдатам, выстоять и победить: Великую Отечественную, Афганскую и Чеченскую. Дожди смыли кровь с нашей земли, сравнялись окопы и воронки, засеяны поля хлебом. И мирное солнце светит теперь над нами. Но ничем нельзя смыть нашу скорбь. Заровнять наши душевные раны, притупить нашу память. Пройдут годы. Многое забудется, затянутся раны. Останутся стихи и песни, рассказывающие о силе духа и мужестве русского солдата. Ни одному из врагов не удалось сломать дух русского народа. Не смогли это сделать ни фашистские оккупанты, ни афганские душманы, ни чеченские бандитские формирования. Нет героев от рождения, они рождаются в боях. Кто же они?

Юноша-1: Герой Советского, Великого союза!
Герой России, Родины, Державы!
В звезде твоей, весь героизм и сила.
И солнца луч, Советско-Русской славы!

Рябых Пётр Георгиевич - командир взвода управления батареи 76-миллиметровых пушек 1120-го стрелкового полка 333-й стрелковой Синельниковской Краснознаменной дивизии 6-й армии 3-го Украинского фронта, лейтенант.
Родился 5 октября 1923 года в селе Губари Борисоглебского района Воронежской области.
В Красной Армии с сентября 1941 года. До апреля 1942 года учился в Вольской школе авиамехаников, затем окончил 1-е Ленинградское артиллерийское Краснознаменное училище имени Красного Октября и получил звание лейтенанта.

С марта 1943 года до Победы над Германией в Великой Отечественной войне сражался на Юго-Западном и 3-м Украинском фронтах. Принимал участие в освобождении Украины, Молдавии, Румынии и Болгарии. В боях дважды ранен и контужен. Звание- Героя Советского Союза, с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" (№ 2681) лейтенанту Рябых Петру Георгиевичу присвоено 22 февраля 1944 года за отвагу и мужество, проявленные в боях по расширению и удержанию плацдарма на западном берегу Днепра.

Юноша-2: Форсировать Днепр, Петру Рябых, пришлось дважды: в сентябре и ноябре 1943 года. В первый раз он переправился через Днепр южнее Запорожья вместе с пехотой. Советским воинам удалось захватить небольшой плацдарм. Двое суток удерживали они маленький клочок земли, отбивая атаки превосходящих сил противника. Только на третьи сутки пришло подкрепление. Плацдарм был расширен.
После этого 333-я дивизия была переброшена под Запорожье. Ее части приняли участие в ночном штурме города.

В ноябре наши войска на этом участке фронта развернули бои по форсированию Днепра и расширению ранее захваченных плацдармов. Утром 26 ноября лейтенант Рябых со своим взводом и двумя пушками батареи переправился через реку у села Балабино в составе первого штурмового отряда. Опрокинув упорно сопротивлявшегося противника, наши части к концу дня, освободили село Алексеевку и заняли оборону на его западной окраине. Утром следующего дня противник, после двухчасовой артиллерийской подготовки и ударов бомбардировочной авиации, предпринял контратаку. Лейтенант Рябых, в это время находился на наблюдательном пункте на окраине Алексеевки. Он открыл батареей беглый огонь и отразил контратаку противника.

Юноша-1: Через некоторое время гитлеровцы, подтянув резервы, возобновили наступление. Противнику удалось потеснить стрелковые подразделения и захватить наши пушки, стоявшие на кукурузном поле в боевых порядках пехоты. Рябых собрал взвод управления и находившихся поблизости пехотинцев и повел их на выручку своих товарищей. По огородам, улицам села и кукурузному полю бойцы пробрались к батарее. Гитлеровцы уже закладывали в стволы орудий толовые шашки, намеревались взорвать их. Гранатами и автоматным огнем наши бойцы пробивались к орудиям. Лейтенант Рябых шел впереди с автоматом, воодушевляя своих товарищей. Он застрелил немецкого офицера и восемь солдат. Батарея была отбита. Артиллеристы тут же развернули орудия и открыли по гитлеровцам огонь прямой наводкой.

Гитлеровцы наседали на батарею с трех сторон. Все, кто был на огневой позиции, стойко отбивали атаки противника. Точными выстрелами артиллеристы подбили один танк, затем подожгли второй.

В течение двух часов билась в полу окружении горстка храбрецов во главе с Петром Рябых. Артиллеристы выдержали все атаки врага до подхода наших резервов, уничтожив более 300 солдат и офицеров противника.

Юноша-1: Награждён 2-мя орденами Отечественной войны 1-й степени, орденом Отечественной войны 2-й степени (1943) и четырьмя медалями.

В апреле 1948 года П.Г. Рябых, по состоянию здоровья был уволен из Советской Армии. Старший лейтенант запаса. Жил в городе Балашов, работал сменным инженером-диспетчером на машиностроительном заводе. Умер 14 июля 1993 года.

(Слова читаются на фоне мелодии песни «Мы уходим», читает Лариса Викторовна Свиридова)

Л.В.: Где только нет сынов твоих, Россия!
Они сражались, побеждая зло...
В Отечественной - скольких покосило,
В войне афганской сколько полегло?!
Пусть не сопоставимы эти войны,
И несравнима численность потерь,
Но сыновья отцов своих достойны.

Они лежат в одной земле теперь...
Какая вера, и какая сила
Их повела в последний смертный бой?..
Между Афганистаном и Россией.
Лежит пространство под названьем БОЛЬ.

14 февраля в Борисоглебском округе увековечили память о наших земляках, погибших в Афганистане. На здании нашей школы появилась мемориальная доска с именами Сергея Троцкого и Сергея Лукьянова. Оба учились в Губаревской школе, и оба погибли в возрасте 20 лет…

Юноша-1:
Горит звезда над городом Кабулом,
Горит звезда прощальная моя,
Как я хотел, чтоб Родина вздохнула,
Когда на снег упал в атаке я….
Горит звезда декабрьская, чужая
А под звездой дымится кровью снег,
И я слезой последней провожаю
Все, с чем впервые расстаюсь навек.

Л.В.:- Лукьянов Сергей Иванович-рядовой, старший механик-водитель БМД, родился 7 октября 1964 г. Работал трактористом в колхозе. В Вооруженные Силы СССР призван Борисоглебским ОГВК 9 ноября 1982 г. В Республике Афганистан - с апреля 1983 г. Службу проходил в в/ч пп 44585 (г. Гардез) в 56-й отдельной десантно-штурмовой бригаде.

Из наградного листа:
«Принимал участие более чем в 30 боевых операциях и сопровождениях колонн, 15 июня 1984 г. участвовал в сопровождении автомобильной колонны из Гардеза в Кабул. Во время движения колонна была обстреляна. Лукьянов получил тяжелое ранение, но сумел вывести боевую машину из-под обстрела противника, чем спас жизнь членам экипажа. От полученного ранения скончался 16 июня 1984г. » Награжден орденом Красной Звезды (посмертно), медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». Похоронен в родном селе.

Строки из письма: «...Два дня назад ездили на операцию. Ехали через Кабул, проезжали советский городок. Видели там советских граждан, детей, они махали руками, во мне даже все перевернулось. Вы просто не представляете себе, что значит увидеть советских детишек в чужой стране. Я этого момента никогда не забуду. Ночь провели в Кабуле. Мой земляк из Борисоглебска видел Вовку Леончева, а вот мне не повезло, я так расстроился. Операция прошла успешно, взяли несколько басмачей. Земляка моего из Воронежа убили, пуля попала чуть выше верхней губы. Вот такие здесь дела».

Юноша 2:
О мужество!
Оно – стальной клинок, которому вовек не притупиться,
Истории прекрасные страницы

Оно слагает из бессмертных строк.
Оно украшено, оно согрето
Бесчисленными красками, и нет
Средь красок тех единственного цвета:
Ему неВедом страха черный цвет!

Троцкий Сергей Васильевич - рядовой, водитель, родился 8 октября 1963 г. Окончил курсы водителей. Работал в колхозе. В Вооруженные Силы СССР призван Борисоглебским РВК 1 апреля 1982 г. В Республике Афганистан с июля 1982 г. Службу проходил в в/ч пп 44628 в 797-м разВедывательном центре. Умер 18 января 1983 г. в Кабуле. Мама Анастасия Васильевна отказалась рассказывать о сыне. Она продолжает верить, что Сережа жив, только, мол, находится слишком далеко, и нет у него возможности дать знать о себе. Это и терзает душу матери...

Она поверила в то, что Сережа жив после обращения кого-то из знакомых то ли к гадалке, то ли экстрасенсу. Встревоженные родственники писали в Москву, из Министерства обороны ответили: извините, но рядовой С.В. Троцкий действительно погиб... Подробных сВедений об обстоятельствах гибели нет.

Из наградного листа:

Награжден орденом Красной Звезды (посмертно), медалью “Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа”. Похоронен в родном селе.

Мы были присяге верны до конца
И жизни свои здесь порой не жалели.
Когда прорывались сквозь бурю свинца
И цепкие лапы Афганской метели.

Юноша-1: 8 мая в нашем селе была открыта памятная доска воину-интернационалисту Николаю Дудикову.

С инициативой увековечить память героя выступила общественная организация «Российский Союз ветеранов Афганистана». Она же и профинансировала проект.

Николай Дудиков, родился в 1980 году в селе Губари. Учился в Борисоглебской школе-интернате. После ее окончания, был призван в армию, служил сначала в Чебоксарах, потом в Саратове, затем перешёл на контрактную службу и был отправлен в Чечню. Погиб 3 марта 2006 года. В тот день во время разВедывательно-поисковых мероприятий в Ножай-Юртовском районе сержант Дудиков, шедший в головном дозоре, столкнулся с бандитами. Ценой своей жизни он предотвратил гибель многих спецназовцев.

Его убили на войне.
Не на Великой.
Не с фашистами.
Не в сорок первом,
А в Чечне.

На рубеже веков.
В двухтысячном…

Сражения кончаются, а история вечна. Три войны будут жить в наших душах. От нас зависит, сохраним мы в памяти наших героев или уйдут они в небытие. Забыть прошлое – значит предать память о людях, погибших за счастье Родины, за наше светлое будущие.

Мы являемся наследниками традиций наших дедов и отцов. И нам защищать нашу любимую Родину.

Руководитель группы: А теперь мы вступаем на третью тропу: «Тропа голос памяти», где нас встречает заВедующая сельской библиотекой Татьяна Ивановна Кутепова.

Объект-3: Памятник «Павшим за власть Советов» (1918 – 1921)

Т.И.: Для памяти поставлен обелиск
Мы чтить и помнить вас должны
Всех тех, чьих не припомним даже лиц
Всех тех, кто был растерзан и убит.

В 1914 году, согласно всеобщей воинской повинности, мужчины ушли на фронт. Первой мировой войны. В 1917 году в село вернулись несколько раненых: Ишин Т.И., Кутепов В.П., Забрусков Р.Л., которые рассказывали селянам о фронтовых буднях. Годы Гражданской войны оставили кровавый след в истории села. В 1919 году в окрестных лесах нашли пристанище отряды «зелёных». Первый секретарь сельского Совета погиб от их рук. Всего в селе Губари «зелёными» было захвачено и расстреляно 13 человек из продотряда. В центре села, с северо-восточной стороны от храма, расположен двухметровый обелиск, установлен к 70-летию Октябрьской революции на лицевой стороне надпись: «Павшим за власть Советов». Долгое время считалось, что это просто памятник, но совсем недавно в администрации села Губари была обнаружена учётная карточка братского захоронения. В братской могиле похоронены четыре коммуниста нашего села:

1. Забруских Р.Л.
2. Лутовинов В.И.
3. Михалёв Н.М.
4. Часовских С.М.

Почтим минутой молчания. Возложим цветы.

Объект-4: Тропа «Памятник на братской могиле»

Т.И.: Проходят столетья, мелькают года…
Родную страну защищали всегда!
И с самых далеких времен было так:
Забудь обо всем, коль приблизился враг!
Крестьянин, рабочий бросали дела,
Когда их защиты Россия ждала!

На правом берегу реки Хопёр, страшным напоминанием о годах гражданской войны, недалеко от места массовой казни активистов из села

Шапкино Тамбовской области, стоит памятник. Это самое лучшее место в селе. Природа во все времена года подчёркивает красоту и торжественность этого места. Высокие деревья с раскидистыми ветками стоят над ним и прикрывают его, как бы показывая, своим величием мы вас помним, и оберегаем от тех страшных событий.

Шел 1919 год. Год боевой, тревожный. К лету обстановка для нашей Родины сложилась трудной и опасной. С юга страны угрожал Деникин. К середине июля фронт достиг линии Царицын-Балашов-Борисоглебск-Острогожск. Деникинцы уже вторглись в пределы Тамбовской губернии. В связи с приближением фронта, в ряде мест бывшего Борисоглебского уезда орудовали банды из дезертиров, «зеленые солдаты»- такую ироническую кличку дал народ дезертирам, укрывавшимся в лесах. Активизировало свою деятельность и кулачье. 23 июня 1919 года в селе Шапкино «зелеными» был свергнут волостной Совет. Лучшие активисты несгибаемые борцы за Советскую власть М. П. Логунов, А. П. Куликова, И. Т. Морев, И. К. Кузовкин и многие другие были схвачены, увезены в село Губари и там, на берегу живописной русской реки Хопер, были предательски убиты. Братская могила (1919) страшным напоминанием о годах гражданской войны. Здесь памятная плита. На ней золотыми словами написано: «Здесь, в тревожные дни 1919 года, расстреляны «зелеными» 23 «Шапкинских большевика». Почтим минутой молчания. Возложим цветы как дань памяти.

Руководитель группы: Предлагаю свернуть на тропу «Семейной памяти»

Объект-5: Дом и улица названа в честь погибшего при исполнении воинского долга в Афганистане - Троцкого Сергея.

Руководитель группы:

Живешь на улице Героя.
Что знаешь о судьбе его?
И очень стыдно часто слышать:
«Увы, не знаю ничего!»
Чтоб не расти, родства не помня,
Корней не зная, не ценя,
Давайте будем чтить, потомки,
Героев славных имена!

Сестра Сергея Троцкого - Елена открыла свой семейный альбом с пожелтевшими фотографиями и рассказала о трагической судьбе деда и внука. Дед погиб в Отечественной, внук – на Афганской войне. Один погиб в бою в сорок третьем, другой пал смертью героя на поле сражения в восемьдесят третьем. Ратный подвиг свёл их вместе. Они никогда не видели друг друга. Сережа знал дедушку лишь по фотокарточке, на которой он запечатлён тридцатилетним. И ещё: внук читал письма деда, читал, когда учился в школе, читал, когда решил вступить в ряды комсомола, читал, когда пришёл час отправляться на службу в армию.

Руководитель группы: Читая строки из письма Николая своим родным, нетрудно было понять, как хотелось ему жить: «С красноармейским

приветом с фронта! Добрый день Нина, мама, бабушка, сын Васечка! Привет всем соседям. Я чувствую себя прекрасно. Здоров, бодр, и почему-то, у меня нет в голове того, что, дескать, могут убить. Н-е-т! Не бывать этому. Осколки снарядов ложатся около меня. Я только смотрю на них. А братва говорит, что тебя Никола, снаряды боятся. Да! А ребята выбывают из нашего строя понемногу жалко. Нахожусь и живу все время в лесу со своей частью. Ну, пока. Будьте здоровы. С приветом для вас ваш Николай».

Шёл солдат с боями очень долго
Пробиваясь сквозь огонь и дым.
Видел, как в огне горела Волга,
На Дону, бессмертник и полынь.
От бомбежек становилось небо серым,
Шли ожесточённые бои.
Он всегда ходил в атаку первым,
И никогда не клонил головы.
Но в одном бою сразила пуля,
И упал, не испытавши страх.
Широко раскинув свои руки
Молодой, красивый, в орденах.
Вечная память герою!

Объект-6: Дом ветерана войны «Семейная книга Памяти»

Руководитель маршрута: Память о годах, опаленных войной, хранится в каждой семье, в рассказах родных и близких, в хранящихся в доме письмах с фронта, на военных фотографиях. У этих кадров одно имя – память.

И, листая альбомы в семье,
Вдруг заметит нечаянно кто-то,
Притаилась война в уголке,
В пожелтевшем от времени фото.
С фотографий с улыбкой глядят,
Те, кто жизни своей не щадил,
В тех далёких жестоких боях,
От фашистов страну защитил…

Сегодня, мы встретимся с замечательным человеком, Зюзиным Николаем Петровичем. Он бережно хранит пожелтевшие черно-белые фотографии своих родственников, участников Великой Отечественной войны – деда, отца, брата, которые прошли суровый путь войны, внесли свой неоценимый вклад в великое дело Победы, воевали честно, не прятались за спины других, всегда помнили о своей Родине, о своем воинском долге, о своей семье.

Н.П:- Мне трудно описать чувства, которые я испытываю, когда прикасаюсь к теме войны, к воспоминаниям о близких и любимых людях, которых уже нет рядом. Но я горжусь тем, что я могу продлить эту память, собрав вместе фотографии, информацию в одну семейную книгу. Сегодня смогу показать вам, а завтра своим детям, внукам, правнукам. На первой странице фотография ей уже много лет, но она хорошо сохранилась. Это не

любительское фото. Снимок сделан профессиональным фотографом. Об этом свидетельствует качество съемки, освещение, удачная поза, которую выбрал фотограф для своего клиента, а также бумага, на которой напечатан снимок. На фотографии изображен бравый, молодой парень в военной форме – это мой отец.

Зюзин Петр Ефимович родился в 1920 году. В армию призвали в октябре 1940 года. В город Чарджоу – Туркмению в 100 горнострелковый полк 83-й дивизии. В 1942 году дивизия была переброшена через Каспийское море на Северный Кавказ, участвовал в военных действиях в составе Черноморской группы войск Закавказского фронта. В начале 1943 года получил ранение, и некоторое время провел в госпитале. После был направлен на первый Белорусский фронт. Принимал участие в боях за город Ковель, освобождал Варшаву в январе 1945 года, и далее Берлин. После войны служил в армии до марта 1946 года.

Из наградного листа:

Награжден за отвагу и мужество
Орденом Красной Звезды
Медалью "За оборону Кавказа"
Медалью "За освобождение Варшавы"
Орденом «За победу над Германией»
Орденом Отечественной войны I степени
Благодарностью от Верховного Главнокомандующего.

Читает стих Зюзин Николай Петрович

«Память об отце»

Когда отец пришел с войны,
Меня и не было на свете
И я нежданно родился,
Когда другие были дети
Когда я думаю о нем,
Провидец Бог его берег,
Ведь не родись б я на свете,
Когда б прийти с войны не смог
О, как любил я отца
За честность, доброту и ласку,
За руки сильные его,
Когда подбрасывал с опаской
Отец - опора для семьи,
Любил порядок он
И был он спраВедливым:
Молва со всех сторон
Война в судьбе отца
И много страшных дней,
И рана вражьей пули
Напоминала вдруг о ней

И вот уж нет его на свете,
Но память светлую всегда
Храню и помню свято,
Я не забуду никогда.
Светлая ему память и вечный покой!
Руководитель группы: Вот и подошел к концу наш маршрут «Тропою памяти и славы» Сегодняшний маршрут - это дань памяти бессмертному подвигу нашего народа, наших односельчан. Ведь мы живы, пока жива наша память. Мы должны помнить, и гордится своими предками, нашей общей историей! Прилагать, чтобы все культурное богатство нашего села сохранялось, чтобы молодёжь гордилась своей малой Родиной и не забывала своих корней.
«Не забывайте о войне»
Не забывайте о войне.
Своим потомкам передайте
Как гибли прадеды в огне,
Вы подвиг предков не предайте.

Не забывайте обелиски
На месте подвигов былых.
Пускай война уже не близко,
Вы, всё же, помните о них.
Не забывайте, в праздный час,
О тех, кто на войне остался.
Гордитесь теми, кто за Вас
В последний, смертный, бой поднялся.
Не забывайте никогда
Заплаченную ими цену.
Храните в памяти, тогда,
Не обесцените победу.
Пусть шепчут, в спину Вам, враги:
— Забудьте след былых времен…
Но прошлый опыт говорит:
— Забыл победу — побежден!
Не забывайте о войне.
Держите флаг победы выше.
Наказывает жизнь, вдвойне,
Победу и беду забывших.

А я с вами не прощаюсь, а говорю до свидания! Потому, что следующая наша встреча будет посвящена Великой Отечественной войне. Пройдет она в форме квест-игры «Тропа памяти», где вы командами, по заранее спланированному маршруту, с указанием станций, выполните задание. В этом увлекательном приключении, вам не обойтись без смекалки, логического мышления, знаний, эрудиции, а также ловкости и умении взаимодействовать с товарищами.

До новых встреч!

«Поезд жизни»
сценарий театрализованного концерта, посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Венер Мунасыпов
МБУ культуры районный Дворец культуры муниципального района Архангельский район Республики Башкортостан

Цель: патриотическое, духовно-нравственное, военно-историческое воспитание детей и молодежи для формирования социально активной личности гражданина и патриота, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви и уважения к Отечеству, к ветеранам, своему народу и готовностью к его защите.

Задачи:

1. Формирование гражданско-патриотических, нравственно-эстетических и духовных качеств у детей школьного возраста.
2. Воспитание уважения к защитникам Родины на основе конкретных исторических фактов.
3. На примерах мужества и героизма наших земляков показать их вклад в Победу над врагом

Перечень используемого оборудования и материалов:

- экран и видеопроектор;
- звукоусиливающая аппаратура;
- навесные микрофоны;
- супер-занавес, изготовленный из баннера, на котором изображен вагон санитарного поезда;
- двухъярусные лежаки для раненых бойцов;
- операционный стол на мебельных колесах.

Сценарно-режиссерский ход: санитарный поезд

Фабула сценария: Санитарный поезд направляется к местам военных действий. Санитары, врачи подбирают раненых бойцов и везут их в тыл. В поезде раненым бойцам оказывают первую медицинскую помощь, проводятся операции. Эпизоды связываются концертными номерами.

Использованные источники: Повесть «Спутники». Автор Вера Федоровна Панова.

Кинофильм «На всю оставшуюся жизнь» (1975год). Режиссер Пётр Наумович Фоменко.

Суперзановес закрыт. Звучит песня «На всю оставшуюся жизнь» из одноименного кинофильма. На экран проецируются кадры из этого же кинофильма (движение поезда, работа медсестер, отдых солдат, военные действия). В проигрыше песни звучат слова на башкирском и русском языках

Память о прошлом – это не просто свойство человеческого сознания, это способность сохранить следы минувшего. Память учит и призывает, убеждает и предостерегает, даёт силу и внушает веру. Вот почему наш народ так свято чтит память о подвигах тех, кто не жалел ни сил, ни самой жизни в великой битве с врагом.

Суперзанавес открывается, сцена оформлена в виде вагона, в котором находятся раненые солдаты. Свет приглушен. В рабочем кабинете перед лампадой сидит начальник поезда Иван Егорович Данилов. Он смотрит на карту, что-то записывает, делает пометки на карте. Фоном звучит стук колес поезда. Входит ординатор, военврач Супругов.
СУПРУГОВ: Вы тоже не спите, Иван Егорыч?
ДАНИЛОВ: Нет, я спал. Я уже выспался. А вы?
СУПРУГОВ: Мне, знаете, что-то не спится. Непривычная обстановка, должно быть, действует.
ДАНИЛОВ: К фронту едем…
СУПРУГОВ: Вот-вот, в том то и дело, что к фронту… ПАУЗА. Я не понимаю, такой поезд пускать на фронт – это вредительство, от первого разрыва все окна вылетят.
СУПРУГОВ: (прислушивается) Слышите?
ДАНИЛОВ: Ничего не слышу.
СУПРУГОВ (вслушиваясь): Как вы не слышите? Лупит, Ох, здорово где-то лупит…
ДАНИЛОВ: Это оркестр! Я распорядился… чтобы дух моральный поднять! Репетируют!
Слышатся звуки музыкальных инструментов, голоса…
Голос издалека: Ну, сколько можно, сколько можно уже?
Вбегает медсестра Фаина Раисовна
ФАИНА: Товарищ начальник! Товарищ начальник! Раненым покой нужен, а они меха да струны тянут!
ДАНИЛОВ: Фаина Раисовна, зовите их сюда! Посмотрим, что получилось! А я, с вашего разрешения, схожу проверить команду и посты.
Входит ансамбль народных инструментов. Исполняют концертный номер.
«Поппури».
Исполняет Ансамбль народных инструментов преподавателей
Детской школы искусств
Ансамбль инструментов уходит. Данилов входит в вагон, рабочий персонал играет в карты. Никто не испугался, встал только дежурный боец Горемыкин, остальные продолжали сидеть.
КРАВЦОВ (машинист электростанции, вольнонаемный): Бью и наваливаю.
ПРОТАСОВ (вагонный мастер): Врешь, трефы козыри, (и тоже положил карту).
КРАВЦОВ: Бутылочек ищете, товарищ комиссар? Не трудитесь, бутылочки – тю-тю!

ДАНИЛОВ: Нарезались???? Еще днем, в Вологде, подметил, что бегали и шушукались…
КРАВЦОВ: Знаете что, товарищ комиссар – Я обучил всех дизельщиков, сколько их ни есть в городе. Мне этого не надо, чтобы комсомольцы делали мне замечания.
В стенгазете – Кравцов. На собраниях – Кравцов. Выговор в приказе – Кравцову. А скажите: была у нас хоть одна, хоть самая пустяковая авария с энергией?…
Пауза
ДАНИЛОВ: Сдай-ка, ну! В подкидного дурака сдай.
Выиграл и встал.
ДАНИЛОВ: Вот так играть надо. Довольно, или танцы до утра?
КРАВЦОВ: Да нет, поспать надо.
ДАНИЛОВ: Ну, пойдем.
Звуки «Взрыв. Заскрежетали колеса. Поезд остановился».
ФАИНА (из другого вагона (из-за кулис)): Что такое?
ДАНИЛОВ: Что такое?
Покачивая фонарем, вдоль поезда прошел кондуктор Сухоедов.
СУХОЕДОВ: Красный свет. Путь закрыт.
КРАВЦОВ: Ну, сам бог велел! Танцы так танцы!!!

ТАНЕЦ «Киске уйын» («Вечерняя игра»).

Исполняет танцевальный коллектив «Алтынай» районного Дворца культуры.

Коллектив уходит. На сцене имитация хирургической операции.

СУПРУГОВ: Мы, кажется, подъезжаем. Пожаром пахнет.
ЮЛИЯ ДМИТРИЕВНА (врач): До Пскова несколько километров.
СУПРУГОВ: Нас везут прямо под бомбы.
ФАИНА: Будет много раненых…
СУПРУГОВ:А у нас ни то чтобы бинтов перевязочных не хватает, раненых разместить некуда… Смотрите на эти деревья… Может быть, мы их видим в последний раз.
На экран проецируются кадры: лес, деревья, дорога, идут и идут войска, медленно двигаются орудия, грузовые машины.
СУПРУГОВ: Отступают. А мы едем туда, откуда они отступают.
ЮЛИЯ ДМИТРИЕВНА: Я не вижу отступления. Это может быть обыкновенная переброска войск. Мы не можем знать такие вещи.
СУПРУГОВ: Мы знаем… мы знаем, что нас бьют, об этом все сводки, а вы делаете вид, что все прекрасно.
ФАИНА: Я вовсе не считаю, что все прекрас…
Не договаривает фразу. ВЗРЫВЫ. Звук бьющегося стекла. Сверкает свет
Опускается СУПЕР-ЗАНАВЕС, на котором изображен вагон санитарного поезда

ДАНИЛОВ: Становись!

Медсестры и врачи выстраиваются на перроне (перед супер-занавесом). В руках носилки.
НИЗВЕЦКИЙ: Я с вами.
ДАНИЛОВ: А с освещением как будет? у нас предстоят операции. Придется остаться.
ФАИНА: Ну, а уж я не останусь, как хотите. Я – фронтовая, полевая, меня ни бомба, ни снаряд не берут.
ДАНИЛОВ: Не могу, Фаина Васильевна: начальник намечает вас по части хирургии.
ФАИНА: Вот черт! До чего не везет! (обращается к медсестре Лене Огородниковой) На тебе мою сумку, девочка. Бери, ты молодец – отчаянная.
ДАНИЛОВ: Ну, товарищи, – на нас смотрит вся Европа. Всех раненых в поезд. Бегом марш!!!
Бойцы спускаются в зал, залпы взрывов не прекращаются, игра светом, включаем дым машину
Навстречу идет боец, волоча за собой винтовку.
БОЕЦ: Санитарный поезд далеко? Мне сказали – идти в санитарный поезд.
ДАНИЛОВ: Вон там, за будкой, увидишь. Сам дойдешь или на носилки взять?
БОЕЦ: Сам дойду. Вам носилки пригодятся.
ДАНИЛОВ: Носилки! Здесь раненый мальчик!
Звук ВЗРЫВА
Врачи и медсестры кладут раненых бойцов на носилки и несут в поезд
НИЗВЕЦКИЙ: Четырнадцатый вагон горит!
ДАНИЛОВ: Живей, ребята, живей!
НИЗВЕЦКИЙ: Тащи, ребята, воду. Зовите всех, будем заливать.
КРАВЦОВ: Где вода-то?
ДОКТОР: Вода? В баках вода. В паровозе вода…
КРАВЦОВ: Надо вагон отцеплять! (проходившему мимо смазчику) Солдат, отцепляй вагон!
СМАЗЧИК: Еще чего! Матери вели отцеплять под бомбами.
КРАВЦОВ: Да тьфу на тебя! (бросается к поезду, чтобы отцепить вагон)
ВЗРЫВ. Выходит ангелочек. В руках держит горящую свечку и гасит её.
Выходит хор русской песни. Выстраивается на авансцене.
«Березы России». Сл.М. Шабантуева, муз. А. Кривошея.
Исполняет народный хор русской песни «Берегиня»
Валентиновского сельского дома культуры
Суперзанавес поднимается. Место действия – помещение санитарного вагона. Вагон переполнен ранеными бойцами.
Доктора приносят на носилках раненого мальчика
Рядом идет ангелок со свечкой
ДОКТОР: Юлия Дмитриевна, Вы можете дать наркоз?
ФАИНА(осматривая раненого мальчика):Проклятые негодяи...

ЮЛИЯ ДМИТРИЕВНА: Мальчика – в кригеровский одиннадцать. Женщину…
ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА (медсестра): Женщину не надо…
СУПРУГОВ: Поздно…
Ангел гасит свечку
Раненые бойцы поднимаются со своих мест. Выстраиваются. Они являются участниками академического хора.
«Кариямчишмяхе» («Родник Карии»). Слова и музыка Л.Фатыховой.
Исполняет народный академический хор районного Дворца культуры
Часть участников академического хора уходит за кулисы. Остальные актеры занимают места на кушетках.
БОЕЦ (читает газету): Артиллеристы под командованием полковника Хабирова Сайфуллы Халиловича - командира 112-й Башкирской кавалерийской дивизии - разрушили вражеские аэродромы, вывили из строя железные дороги, пустили под откос составы, взорвали склады с боеприпасами противника.
Бесстрашный воин, храбрый очень
Он из деревни Абзаново Архангельского района.
ЛЕНА: Значит, за подвиги его наградят орденами и медалями
ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА: Лена! Поправь подушку лейтенанту.
Лена подняла подушку
ГЛУШКОВ (раненый боец): Не приходилось ли вам перевозить Пстыго Ивана Ивановича - летчика-штурмовика?
ЛЕНА: Нет, не вспомню.
ГЛУШКОВ: Жив значит. Думаю, до маршала авиации дослужит! Героем будет! Мужественный у нас народ. Возьмите Киселева Ивана Александровича, Антипина Ивана Алексеевича, Саевича Тимофея Александровича. Вижу, как на их родине в Архангельском… в Парке Победы установят их бюсты и назовут АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Танец «Окончание войны».
Исполняет танцевальный коллектив «Яшлек» («Молодость»)
районного Дворца культуры.
Участники танцевального коллектива уходят. Раненый боец берет башкирский народный инструмент курай и начинает играть.
Башкирская народная мелодия на курае «Салимякяй» (женское башкирское имя).
Исполняет преподаватель детской школы искусств по классу «Курай»
А. Фахретдинов
ЛЕНА (бойцу): Что загрустил, солдат?
БОЕЦ: Маму вспомнил.
ЛЕНА: Вам отдыхать нужно. Поспите.
Глушков и Лена уходят. Один из бойцов берет баян. Другой боец подходит к микрофону.
Песня «»с2йем2 3ат» («Письмо матери»). Сл. и муз. А.Даутова.

Исполняет заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Ф.Камалетдинов
Звук остановки поезда Суперзанавес опускается. Звуки пения птиц.
ДАНИЛОВ: Жарко!
СУПРУГОВ: Сенокосная пора! Вспомню, как раньше выходили в поле на уборку урожая… В родных краях, должно быть уже приступили…

Данилов и Супругов отходят в сторону, как бы вспоминая прошлое. Издалека слышится звук гармони. На сцене появляются женщины с серпами.

Исполняется фольклорная композиция «В тылу».

Исполняют фольклорные ансамбли «Янгузяль» Тереклинского сельского дома культуры и «Ахирятляр» деревни Заитово
БЕЛОВ (доктор) обращается Данилову: Что-то у нас неладно с питанием, знаете. Люди недовольны. Несмотря на то, что начальник АХЧ кормит нас исключительно пшенной кашей, наши люди смеются. Острят. Как ни в чем не бывало.
ДАНИЛОВ: Что ж, это хорошо. Хорошо, что острят. Нехорошо то, что не представляют себе размеров бедствия.
БЕЛОВ: Наш народ, знаете, пойдет на любые жертвы.
ДАНИЛОВ: Какие жертвы? Подвиг для нашего народа не жертва, а одно из его повседневных проявлений.
БЕЛОВ: Вы мне не докажете, что подвига не существует, что это какая-то там функция. Вот Клавдия Ильинична Разуваева?
ДАНИЛОВ: Та, что родом из села Архангельского Башкирии?
БЕЛОВ: Да! Как вы думаете, её поступок – это подвиг или жертва?
СУПРУГОВ: Говорят, фашисты не пожалели даже её детей Лиру и Риту.
ДАНИЛОВ: Думаю, история оценит её поступок и в сквере в Уфе по улице Красина возВедут памятник.
СУПРУГОВ: Командование готово наградить её орденом Отечественной войны I степени.
БОЕЦ: Смотрите, девчата идут!!!
Через зрительный зал на сцену поднимаются женщины. В руках держат плетеные корзинки, еду, носки, все связано в узелки.
ЖЕНЩИНА 1: Здравствуйте, родненькие вы наши!
ЖЕНЩИНА 2: Здорово, солдатеньки!
ЖЕНЩИНА 3: Услыхали, что поезд ваш тут остановился, вот гостинцев вам принесли.
ДАНИЛОВ: Спасибо, матушки, спасибо!
ЖЕНЩИНА 4: А вы в вашем поезде Ивана нашего не встречали?
ЖЕНЩИНА 5: Антипина Ивана Алексеевича
СУПРУГОВ: Нет, среди раненых не было.
ЖЕНЩИНЫ: Жив, значит…живой!!!
Боец на гармони начинает играть, женщины поют частушки

Частушки «Распроклятая война».

Исполняет народный фольклорный ансамбль «Цвет Калина» Краснозилимского сельского дома культуры

Звучит гудок паровоза

ДАНИЛОВ: Извините, сейчас будут прицеплять паровоз.

ЛЕНА ОГОРОДНИКОВА (медсестра): Девчата, отправьте письмо, пожалуйста, моему любимому Дане

ЖЕНЩИНА 1: Конечно, отправим.

ДАНИЛОВ (Лене): Эй, Огородникова! Залазь обратно – сейчас тронемся. Отстанешь.

ЛЕНА ОГОРОДНИКОВА: Тронемся! Экспресс, какой, подумаешь. Что я на ходу не вскочу, что ли?

Поезд тронулся. Вдруг из окна вагона Лена увидела воинский эшелон. Она разглядела среди солдат своего любимого Даню, с которымразлучила война.

ЛЕНА: Даня!! Даня, Даня…Товарищ комиссар, минуточку…только одну минуточку…

Лена выбегает из вагона. Кинулась к Дане. Обняла его голову и поцеловала.

ЛЕНА: Ты жив.

ДАНЯ: Я жив! Лена, скажи, пожалуйста…

ЛЕНА: Вон мой поезд…

ДАНЯ: Да? А мы на Варшаву. Будем брать Варшаву.

ЛЕНА: Даня, почему ты не писал?

ДАНЯ: Как мы встретились, Леночка…

ЛЕНА: Я только что отправила тебе письмо. Лучше бы я тебе отдала. Ты получаешь?

ДАНЯ: Нет… То есть, конечно, получаю. …

СУХОЕДОВ: По вагонам! Гудок паровоза

ЛЕНА: Милый, смотри, все побежали, разве уже сейчас?... Я люблю тебя!

ДАНЯ: Лена, я хотел сказать тебе…

Поезд тронулся. Лена запрыгнула в вагон. Она уже не слышала Даню.

Свет гаснет и только луч прожектора освещает Даню.

ДАНЯ (ЗАПИСЬ): Ленка! Я хотел тебе сказать…Я не хочу обманывать. Прости меня. Так случилось, знаешь… Я женат. Так вышло… Я встретился с одной женщиной. Не обвиняй меня, Леночка, эти вещи делаются помимо нашей воли, ты знаешь… С одними война разлучает, с другими сближает… Прости. Я много думал: почему так получилось?… Не знаю. Может быть, мы слишком быстро пришли друг к другу. Слишком внезапно… Был угар. И когда мы разлучились, он прошел…

Луч гаснет. Даня уходит. Плавно включается свет. На авансцене выстраивается хор.

«Военное танго». Песня времен Великой Отечественной войны. Обработка Ю.Гаврилова. Исполняет народный хор русской песни «Заряница» районного Дворца культуры

Суперзанавес поднимается. Действие происходит внутри вагона

Входит в вагон Данилов, держит в руках письма-треугольники.

С ним входитАнгелок, в руках держит зажжённую свечку.
ДАНИЛОВ: Товарищи, почта прибыла…Вам письмо из Ленинграда, доктор.
СУПРУГОВ: Давайте, давайте.
Свет гаснет. Прожектор освещает главных героев.
Звучит ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ в записи.
СУПРУГОВ: Меня постигло несчастье. Скончалась моя матушка.
ДАНИЛОВ: Сколько лет ей было?
СУПРУГОВ: Семьдесят восемь.
ДАНИЛОВ: Да,– преклонный возраст.
БЕЛОВ: Вы не можете себе представить! Вы не можете себе представить…, каким ангелом была Сонечка и каким ангелом была Ляля и что они значили для меня.
Ангел гасит свечку и уходит. Прожектор гаснет. Постепенно включается свет. На авансцену выходят бойцы (они же являются ранеными в вагоне)
«Исендяме» («Память»). Слова Ф.Асанова, музыка Т. Шарипова.
Исполняет мужской вокальный ансамбль «Иман»
районного дворца культуры.
Коллектив занимает свои места в вагоне
ДОКТОР БЕЛОВ Данилову: Надо бы накормить людей ужином. Хорошим ужином.
СОБОЛЬ (начальник АХЧ): Ужин уже был.
ДОКТОР БЕЛОВ: Хороший, знаете. Не сиротское ваше пшено, а сварите сладкую манную кашу, с вареньем, что ли, и чтобы кофе, и печенье, масло – вы понимаете?
СОБОЛЬ: Масло?
ДОКТОР БЕЛОВ: Да. По пятьдесят граммов масла.
СОБОЛЬ: Пятьдесят,– пятьдесят множим на сто двадцать, получаем шесть тысяч – шесть кил… Вот будем на привале, тогда и будет вам усиленный ужин.
ДОКТОР БЕЛОВ: Так мы и так уже на привале!
«На привале». Исполняет танцевальный коллектив «Алтынай» районного Дворца культуры
Коллектив уходит
На сцене появляются Данилов и Соболь. Соболь в руках держит большой мешок, в нем что-то лежит.
СОБОЛЬ (Данилову): Я вам скажу одну вещь. – Вы поверите или нет, что у меня разрывается сердце, когда я думаю о помоях?
ДАНИЛОВ: Каких помоях?
СОБОЛЬ: Отходы пищеблока. Мы выбрасываем под откос пропасть добра – кожуру от овощей, Ведра объедков, выливаем жирную воду, остающуюся от мытья посуды.
ДАНИЛОВ: Что же ты предлагаешь?
СОБОЛЬ: Мы можем откармливать животных.
ДАНИЛОВ: Мы же на колесах!!!???

СОБОЛЬ: Ничего, товарищ комиссар, мы преодолеем все трудности.– Мы с вами еще заВедем курочек.
Ставит мешок на пол, открывает его, в нем клетка, в которой находится живая курица
ДАНИЛОВ: Они не будут так существовать. Они должны ходить по земле.
СОБОЛЬ: По земле, товарищ начальник, каждая курица ходит. Вот пусть они в таких военных условиях проявят способность нестись.
ДАНИЛОВ: В таких условиях душа песни просит!
Соболь и Данилов уходят. На сцену выходит хор казачьей песни «Разлетались вороны». Казачья народная песня.
Исполняет хор казачьей песни «Таволга» районного Дворца культуры.
Хор остается на сцене. Входит Данилов. На его слова участники концерта подходят ближе и заполняют сцену. Под финал слов все самодеятельные артисты занимают определенную мизансцену, образуя сводный хор.
ДАНИЛОВ: Товарищи! Хорошие новости от штаба. Теперь для фронта определены особые поезда – «летучки». Наш санитарный поезд закрепляют за тылом. Под Берлином идут последние бои. Товарищи! Это значит, что победа за нами!!!

Сводный хор исполняет песню «Ехал я из Берлина». Слова Л. Ошанина, музыка И.Дунаевского
На экран проецируются фамилии солдат - уроженцев Архангельского района, погибших в годы Великой Отечественной войны.

В проигрыше песни хор замирает. В записи звучат слова:
Люди, берегите мир! Мир — это утро, полное света и надежд.
Мир — это цветущие сады и колосящиеся нивы.
Мир — это школа, в окнах которой солнце.
Мир — это жизнь.
Сводный хор оживает, машет руками и поет припев песни «Ехал я из Берлина».
Занавес закрывается.

«Томашевич»
Сценарий эпизода историко-документального театрализованного представления, посвященного освобождению Новгородской земли от немецко-фашистских захватчиков

Наталья Голова
МАУ «Ермолинский СДК»
Администрация Ермолинского сельского поселения, комитет культуры Новгородского района

«Среди многих дней одна есть дата,
Которая так сердцу дорога.
В январский день советские солдаты
Освободили край наш от врага...»

Неизвестный автор.

Идейно-тематический замысел эпизода историко-документального театрализованного представления:

Тема:О значимости военной истории родной земли.

Идея: Памятные даты военной истории Российской Федерации должны быть в памяти новых поколений.

Сверхзадача: Духовные силы для новых свершений в жизни человека.О силе памяти. Память имеет движущую силу.

В сценарии используются различные средства выразительности: слово, музыка, пластика, хореография, вокал, поэзия.

Эпизод историко-документальный театрализованного представления создан для смешанной аудитории.

Действующие лица и исполнители:

- Платицын – мужчина среднего возраста, командир первого батальона гвардии майор.
- Томашевич – мужчина, младший лейтенант.
- Голос прошлого – мужчина, который произносит текст из-за кулис.
- Девочка – ученица старшего школьного возраста, образ памяти.
- Современник 1 – девочка среднего школьного возраста.
- Современник 2 – мальчик среднего школьного возраста.
- Пластическая группа – хореографический коллектив «Весна», молодые девушки и парни, на их плечах красный плащ – образ народной памяти.

Перечень используемого материала и оборудования.

Экран с проектором, музыкальное оборудование (в том числе микрофоны), световое освещение (пушка или прожектор). Военная хроника (видео), песни военных лет (в том числе «Катюша»).

Две красные ткани в высоту кулис, красные большие буквы «П», «А», «М», «Я», «Т», «Ь». На награждение героя Томашевича необходимо: имитация ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Сценарий историко-документального театрализованного представления «Томашевич»

Одежда сцены тёмно-синяя, по бокам экрана во всю длину горизонта висят красные ткани. Перед горизонтом висит экран, на котором показываются военные кадры без звука – роты солдат, танки, привалы. В это время «Голос из прошлого» - мужчина - произносит текст.

Голос из прошлого. Пока мы живём, надо помнить. Тех бравых солдат помнить. Хранить память как самое сокровенное и делиться с другими…

Пока «Голос из прошлого» говорит, на сцене появляется пластическая группа. В руках у них красные буквы «П», «А», «М», «Я», «Т», «Ь». Сначала каждый из участников пластической группы выходит в своих обстоятельствах с буквой, затем показывают другому участнику, у которого другая буква. Затем пластическая группа пытается соединить слово, но у них не получается. Создаётся хаос. Их прерывает резкое громкое слово: «Помни!», которое произносит «Голос из прошлого».

Голос из прошлого: Помни!

Участники пластической группы замирают. Гаснет экран и свет. Выходит Девочка, которая сразу при выходе из кулис освещается лучом прожектора. Она останавливается на середине сцены и произносит отрывок из стихотворения Ольги Безруковой «Живи и помни».

Девочка.

Живи и помни, молодое племя,

Войны минувшей грозные года,

Но как бы быстро не бежало время

Не забывайте это никогда.

В это время пластическая группа выстраивается сзади и соединяет слово «Память» на фразе «Не забывайте это никогда», затем прожектор гаснет. Пластическая группа и девочка уходит за кулисы.

Загорается экран, на котором показываются улыбающиеся солдаты, фоном приглушённо звучит военная мелодия.

Голос из прошлого. Бывали и в наших краях смелые и храбрые солдаты.

Фотографии солдат сменяются на изображение карты деревни Кшентицы. Музыка умолкает. Свет медленно загорается и на сцену, напевая песню «Катюша», выходит из последней кулисы актёр в образе командира первого

батальона гвардии майора Платицын. Произнося слова он выходит на авансцену.

Платицын. Ох, Катюша! А где же моя Катюша? (задумывается) Вернусь я к тебе, когда освободим от фашистов Новгородскую землю. Осталось пару деревень, да как рванём вперёд, и погоним врага на свою землю! Душа горит, как свободы хочется русскому народу!

Следующие слова Платицын произносит приближаясь к экрану, на который проецируется карта.

Платицын. А кругом леса, да болота. Много наших здесь, а помнит ли их кто? Но чтобы операция получилась, действовать надо быстро! Первым надо туда тогда Томашевича!

На сцене появляется актёр в образе младшего лейтенанта Томашевича. Он прерывает речь своим докладом о прибытии.

Томашевич. Товарищ командир первого батальона гвардии майор Платицын. Младший лейтенант Томашевич прибыл.

Платицын и Томашевич во время слов выполняют воинское приветствие.

Платицын. Томашевич, рад познакомиться! Как забрёл в наши края?

На экране изображение карты сменяется фотографией молодого человека – Томашевича. По мере рассказа об участии в боях появляются изображения населенных пунктов, где происходили действия.

Томашевич. В апреле 1940 года призвали в армию. В учебном подразделении освоил военную профессию танкиста, стал стрелком башни танка Т-26. Потом в 1941 году участвовал в оборонительных боях в районе городов Даугавпилс, Резекне, Опочка, реки Ловать, в боях на реке Свирь, в освобождении города Тихвин.

В 1942 году участвовал в Любанской операции, в боях в районе Спасской Полисти и Мясного Бора. А потом в 1943 году в прорыве блокады Ленинграда в районе станции Синявино. А сейчас вот в Новгородско - Лужской операции, освобождение города Новгород.

Актёры в образе Томашевича и Платицына Ведут диалог в хорошем настроении, искренне. После слов: «…, освобождение города Новгород» актёры в образе Томашевича и Платицына замирают с улыбками. На авансцену выходит актёр в образе Современник 1. Он освещён прожектором, на заднем плане находятся Томашевич и Платицын. На экране на светлом фоне поочередно появляются красные буквы «П», «А», «М», «Я», «Т», «Ь».

Современник 1. Наша память с радостью хранит всё, что видят глаза и слышат уши – это индивидуальные воспоминания каждого человека.

На экране появляются буквы «П» и «А».

Современник 1. События, которые запомнила группа людей – это коллективные воспоминания.

На экране появляются буквы «М» и «Я».

Современник 1. А есть люди и события, которые остаются в памяти всего народа. Эта память, как сокровенное передаётся новым поколениям и бережно хранится всеми людьми.

На экране появляются буквы «Т» и «Ь». Всё слово «ПАМЯТЬ» остаётся на экране. Прожектором подсвечивается актёр в образе Томашевича. Он поворачивается к зрителям.

Современник 1. Младший лейтенант Томашевич, хороший малый.

Фоном приглушенно начинают играть весёлые военные песни. На экране появляются кадры указа.

Современник 1. Поставленную задачу командиром первого батальона гвардии майором Платицыным выполнил.

Актёр в образе командира Платицына уходит со сцены.

Современник 1.Затем указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 августа 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии младшему лейтенанту Томашевичу Николаю Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В это время появляются участники пластической группы - девушки. Они вешают на грудь Томашевичу медаль и каждая из девушек поздравляет (кто жмёт руку, кто ударяет по плечу). Затем свет, наВедённый на эту группу актёров потихоньку гаснет и они уходят со сцены. Современник до сих пор подсвечен прожектором.

Современник 1. Память – это радость и гордость. Это взлёты и падения. Это предметы и люди. Вскоре в 1983 году Томашевич покидает нас, но память о нём остаётся навсегда. Надгробный памятник в Санкт-Петербурге напоминает о нём.

Актёр в образе Современник 1, освещённый прожектором, уходит со сцены. На сцене появляется Девочка. За ней выходит пластическая группа и выстраивается в линии за Девочкой.

Девочка. Помните, всех, кто сражался, помните.

Участники пластической группы отвечают хором Девочке.

Пластическая группа. Помните.

Девочка. Помните людей и их битвы.

Пластическая группа. Помните.

Затем пластическая группа начинает создавать круг, внутри которого Девочка – Девочка и есть символ памяти, только памяти будущих поколений. После пластической зарисовки каждый из участников по очереди (сначала один, потом второй, но вместе с первым и так все остальные) говорят слово «ПАМЯТЬ», затем, держа Девочку на плечах все хором говорят «ПАМЯТЬ». Но Девочка не говорит. Таким образом, зрителю даётся понять, что Девочка-это символ памяти.

Список использованной литературы

1. Вершковский Э.В. «Режиссура клубных представлений», 1981 год
2. Буров А. В. Твои герои, Ленинград. Л., Лениздат. 1970.
3. Генкин Д.М. «Массовые праздники», 1975. – 140 с.
4. Гланц Д. Битва за Ленинград. 1941—1945 / Пер. У. Сапциной.- М.: Астрель, 2008.— 640 с.
5. Жаркой Ф. М. Танковый марш. - СПб. 2011. 175 с.
6. Коровников И.Т., Лебедев П.С., Поляков Я.Г. На трёх фронтах. Боевой путь 59-й армии.- М.: Воениздат, 1974.- 327 с.
7. «Забвению не подлежит…» сост. Колосова С.В., Тихонова О.А., Смирнова Е.С.; «Межпоселенческая центральная библиотека». Великий Новгород, 2015. – 150 с.: ил.
8. Мерецков К. А. На службе народу. М.: Политиздат, 1968.
9. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта» 1976.
10. Шигин Г. А. Битва за Ленинград: крупные операции, «белые пятна», потери / Под ред. Н.Л. Волковского.- СПб.: Полигон, 2004.
11. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в двух томах. — М.: Воениздат, 1987-1988. — Т. 1 /Абаев — Любичев/ Пред.ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1987. — 911 с; Т. 2. Любов — Ящук/Пред.ред. коллегии И. И. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — 863 с.

«Дети рождены для мира»
Публицистический театрализованный концерт

Элеонора Лаврентьева
Муниципальное автономное учреждение культуры «Кармаскалинская Централизованная Клубная система» Республика Башкортостан

Цель: создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.
Задачи:
- Развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества.
- Пропаганда песен военных лет и произВедений военной тематики.
- Противодействие попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Перечень необходимого оборудования и материалов.
- Большие кисти и палитра;
- Старинный фотоаппарат;
- Старинный чемодан;
- Распечатанные черно-белые фотографии;
- Оборудование для песочной анимации;
- Патефон военных лет;
- Букет искусственных цветов;
- Инвентарь для сцены «военного привала» (ложки, кружки, макеты автоматов и т.д.);
- Стулья для ансамбля народных инструментов;
- Флаг СССР;
- Книга;
- Барабаны 16 штук;
- Воздушные шарики 10 шт.;
- Два конверта для новорожденных;
- Стол с белой скатертью, ваза со цветами на стол;
- Разноцветные кубики больших размеров;
- Конфетти.

Подробное описание хода мероприятия.
Одежда сцены черного цвета. На заднем плане расположен мост и фонарь белого цвета. На авансцене инсталляция из 4-х белых кубиков, олицетворяющий современный арт-объект. Настоящие дни, современный парк, на экране заставка «Деревья в парке». На сцене появляется вокальная группа, исполняет песню «Родина моя». Образцовый ансамбль народного танца «Йондоз» исполняет следующую хореографическую постановку – на сцене появляется чемодан-мольберт, откуда дети достают кисти, палитры и рисуют цветную картину. В это время на экране рисуется заранее снятая на видео детский рисунок. Под финал песни появляется ветеран с чемоданом,

достает из мольберта черную кисть и пытается помочь детям нарисовать картину. Но на картине появляется черное пятно. Музыка сменяется, дети смотрят на ветерана.
Ветеран: Ой, ребята, извините, я не хотел испортить вашу картину. Я просто хотел вместе с вами порисовать.
Дима: Дедушка, ну почему Вы взяли черную краску? Там же много других цветных красок.
Ветеран: Эх, внучок. В моей жизни было столько событий, что, наверное, я забыл, что существуют и другие краски, кроме черного. У меня даже фотоаппарат черно белый (показывает фотоаппарат военных лет)
Булат: Дедушка, разве ты не знаешь, что такой фотоаппарат уже давно устарел. Сейчас есть новые современные, а этот тебе лучше сдать в музей.
Ветеран: Нет, ребята. Я его ни на один современный фотоаппарат не променяю. Он мне слишком дорог… (задумывается) А работать с ним целое искусство! Вот посмотрите, какие фотографии получаются на нем!
(Открывает чемодан достает фотографии. Показывают черно белые фотографии современного времени. Дети рассматривают фотографии, на экране мелькают фотографии современного времени в черно-белом формате. Среди них попадаются фотографии военных лет).
Дима: Дедушка, а это что за фотографии…
Булат: Где это …
Розалина: Это в наше время …
Музыка сменяется на трагическую
Ветеран: Нет, ребятки, это было очень давно. 75 лет уже прошло…
Дима: Ого, так давно это было… Это все вы фотографировали?
Ветеран: Да, было это во времена Великой Отечественной войны. А работал я военным корреспондентом.
Розалина: Военным корреспондентом??? Значит, вы были в самом эпицентре событий?
Булат: Значит, вы всё видели своими глазами…
Ветеран: Да ребятки… Я Многое видел.
Поет акапельно песенку военных корреспондентов
От Москвы до Бреста нет такого места
Где бы не скитались мы в пыли,
С Лейкой и блокнотом, а то и с пулеметом,
Сквозь огонь и стужу мы прошли
Ветеран, напевая песню, уходит со сцены вместе с ребятами.
Идут воспоминания ветерана. На экране фотографии как провожали на поездах с гармошкой.
2. «Пой, играй гармошка», исп. сводный хор Кармаскалинского района.
После песни идет повтор минусовки песни, и хор уходит за кулисы, машет платочками. Парни в военной форме и вокальный ансамбль «Хорошие девчата» остаются на сцене, смотрят в зал. Звучит шум приходящего поезда. Пушка света освещает их лица.

Один из Солдатов командует: НалЕво, шагОм марш. Солдаты строем уходят за кулисы.
Затемнение. Пушка освещает ветерана с детьми.
На экране с помощью песочной анимации рисуются события, которые описывает ветеран.
Ветеран: Я ушел на войну добровольцем в первые военные дни июля 1941 года. Шли мы мимо деревень и поселков, и провожали нас тысячи глаз с печалью и надеждой.
Враг был намного сильнее нас, но нас это не остановило. Под Вязьмой нас окружили фашисты. У них были танки, а у нас – ничего. И тогда комиссар нам сказал: «Ребята, гремите котелками, кричите ура!». У нас была одна винтовка на десять воинов… Я многое повидал на полях сражений…
Вокальный ансамбль «Хорошие девчата», под слова ветерана выходят на задний план сцены, во время песни продвигаются вперед.

- «У деревни Крюково», исп. вокальный ансамбль «Хорошие девчата»

Затемнение. Пушка на ветерана с детьми.
Смена музыки. На экране фотографии военных лет.
Ветеран: Вот эта фотография была сделана в 1943 году, а это мои сослуживцы… А это 1941 год, Крым, первая бомбежка, фотография была сделана прямо на поле боя…
Дима: Так вы дедушка были героем!!!
Ветеран: Ребятки, героями были все! Мы все сражались за свободу Родины.
Булат: (самый умный из них, в очках) За героические подвиги в Великой Отечественной войне звания Героя Советского Союза удостоены свыше 11 тыс. человек.
Ветеран: Да! Ребята, а сколько героев Советского Союза вы знаете?
Дети: (по одному) Александр Матросов, «Молодая гвардия», Алексей Калганов, Иван Полунин…
Ветеран: И конечно же наш легендарный генерал Минигали Шаймуратов. Да, ребята… Героев было много… Героями были все…
Затемнение. Пушка освещает граммофон, один солдат настраивает его. Звучит вальс. Свет постепенно становится полным. Сцена заполняется актерами. Парни читсят свои автоматы, другие достают из рюкзака тарелки, девушки идут со цветами. Парень со цветами пытается пригласить девушку, но его опережает другой солдат. Парень отдает цветы, другому солдату, тот в свою очередь дарит их девушке и приглашает на танец.
Выходит командир.
Девушка: Товарищ командир, разрешите пригласить вас на вальс. Командир соглашается.
Танцуют. Разговор первой танцующей пары.
Парень: эх, Катя, а давай свадьбу сыграем!
Кто-то из толпы:
- А кто воевать то будет?
Массовка смеётся.

Парень: Ну, тогда, пусть война закончится, вот тогда и поженимся!
Девушка: Девочки, как думаете выходить мне за него замуж или нет?
Из толпы:
- Конечно, выходи. Он же у нас гармонист!
Другой парень: Кать, а как же я?
Из толпы: - А ты на гармошке не играешь! (Смеются)
- Я то не играю, но за то мой друг играет! А я танцую! А ну Серега, давай нашу… Гармонисты играют русские мотивы, а парень танцует.

- Фольклорный блок «Привал»

После танца из зала выбегает солдат с письмом!
- Товарищ командир, вам срочная телеграмма от генерала Шаймуратова!
Командир берет письмо, читает его. Все остальные замирают в ожидании информации от командира.
Командир: Товарищи бойцы, нас ждет ответственный бой. Я верю в вас, вы – настоящие герои! Победа будет за нами!
На сцене затемнение. В это время на сцену выходит ансамбль народных инструментов. Пушка освещает вокалистов.

- «Шаймуратов генерал», исп. сводный вокальный ансамбль Кармаскалинского района и ансамбль народных инструментов.

Под финал танца на заднем плане выстраивается образцовый хореографический ансамбль «Далан». Свет заливается красным цветом.

- Военный танец «Шаймуратов генерал», исп. ОХА «Далан»

Под финал танца ансамбль выстраивается в углу сцены и замирает.
Голос за кадром
И вот так четыре горьких года,
День за днем - невероятный счет!
Ради нашей чести и свободы
Все сумел и одолел народ.

И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто погибал за вас!
Затемнение. Сводный мужской ансамбль выходит на сцену, а хореографический ансамбль уходит.

- «От героев былых времен», исп. мужской вокальный ансамбль

Под финал песни на заднем плане выстраивается коллектив современного и эстрадного танца «Фантазия»

- Современный танец «Грузовичок», исп. КСЭТ «Фантазия».

Танцоры в финале танца создают треугольную мизансцену, где по центру композиции встречается мать с дочкой и замирают. На экране современное фото парка. Выходит мальчик, как будто гуляет по парку, смотри на застывшую фигуру, олицетворяющий памятник. Проходит дальше и садится на белый куб, который стоит в углу сцены на переднем плане.

- Отрывок из произВедения Мустая Карима «Долгое, долгое детство», читает Харисов Булат

Чтец находится в левом углу сцены на переднем плане. Под финал он идет в правую часть, где сидят ветеран и дети. Как он заканчивает читать, дети и ветеран ему аплодируют.

Ветеран: Я так рад, что современная молодежь читает книги, Ведь книги облагораживают души людей!

Булат: Мы много раз слышали фразу: «И книга тоже воевала». Дедушка, каким образом она помогала солдатам на войне?

Ветеран: Ну, пойдем, я тебе расскажу.

Уходят со сцены за кулисы. На экране песочная анимация рисует под слова ветерана.

Голос за кадром: война для книг началась намного раньше, 10 мая 1933- го. Когда студенты Берлинского университета начали сжигать книги. Тогда в огне погибло 20 тысяч томов.

Делалось это якобы для блага немецкого народа. На самом деле фашисты хотели, чтобы, целая нация разучилась думать, забыла о добре и человечности. Тех, кто не читает, легче послать завоевывать чужие земли, убивать, грабить.

Но у нас – у русских солдат книги всегда были с собой. Книги рассказывали нам о героическом прошлом России, учили добру и милосердию. И наверное, если бы люди как можно больше читали книги, тем меньше было бы войны.

Выходят девушка и парень.

- «А если б не было войны», исп. Элина Бикбаева и Эльвир

На экране песочная анимация. Под финал песни выходят ветеран и дети

Ветеран: Дети мои, помните – пусть лучше будет маленький мир – чем большая война! Не смотря ни на что, мы победили, потому что верили в Добро, … и верили в Победу

Розалина: Дедушка, начинается парад на нашей главной площади, пойдем посмотри праздник.

Ветеран: Пойдем!

Главные герои уходят

- Сводный ансамбль барабанщиц района «Торжественный марш»
- «Смуглянка», исп. Айдар Мухаметгареев и вокальный ансамбль «Хорошие девчата»

Во время песни, танцоры вытаскивают стол скамейку. Выходит ветеран, его встречают и усаживают за стол, делают совместную фотографию.

- «Смуглянка», исп. танец ОХА «Далан».

Ветеран уходит на угол сцены, дети приносят ему скамейку. Ветеран сидит и смотрит, как дети танцуют.

Ветеран: (ГЗК) Дети мои, помните, что вы все рождены благодаря любви – любви к своей Родине! Вы такие красивые, сильные, смелые. У вас столько возможностей сделать мир лучше, и вы его сделаете лучше! Любите своих родных, любите свою Родину! Ведь вы рождены для Счастья!

- «Мы все равны», исп. сводный детский хор.

Танцевальный коллектив исполняет хореографическую композицию с яркими кубиками, с по мощью которых они строят дома. Под финал песни, все дети встают в мизансцену в форме галочки, полу боком к экрану, а на экране появляется картина с черным пятном, поднимают свои ладошки к экрану и замазывают черное пятно. Пятно исчезает и картина опять становится разноцветной. Сверху падает разноцветное конфетти.

Список использованных источников:

- https://zelenograd-news.ru/news/society/istoriya_sozdaniya_pesni_ot_poeta_s_g_ostrovogo_u_derevni_kryukovo_/
- https://rosphoto.com/history/natalya_arzamasceva_voina-219
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Сожжение_книг_в_нацистской_Германии
- http://format-znaika.blogspot.com/2011/05/blog-post_07.html

Несломленный Ленинград
Информационная карта доблести для детей среднего школьного возраста.

Анна Трущева

ММБУК «Централизованная библиотечная система» Лукояновского муниципального района Центральная детская библиотека Нижегородская область, город Лукоянов

Цель: Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ; пробуждение в детях чувства сострадания и гордости за стойкость жителей осажденного города на Неве.

Место проведения: Детская библиотека

Оборудование: ноутбук, телевизор, книжная выставка, электронная презентация

Великая Отечественная война для взрослого поколения – это очень личное и близкое.

Для вас, дорогие читатели, Великая Отечественная война - это уже далекое прошлое история.

Война. Она оставила свой след в жизни каждого человека, каждой семьи, каждого дома, каждой деревеньки, каждого города нашей Родины.

На сегодняшний день 45 городов Россииимеют звание «Город воинской славы».

12 городов бывшего Советского Союза имеют звание «Город-герой»
Первыми Городами-героями были названы: Ленинград, Сталинград, Севастополь и Одесса в Приказе № 20 ерховного главнокомандующего от 1 мая 1945 года.

А кто был в годы ВОВ Верховным главнокомандующим?

Дети отвечают.

Да, глава СССР - Сталин И.В.

Несломленный Ленинград
Что вы слышали о блокаде Ленинграда?
Дети отвечают.

Да, блокада Ленинграда – одна из самых тяжелых и трагических страниц в истории Великой Отечественной войны, но не знать и не помнить о ней нам нельзя.

1 сентября 1939 года фашистская Германия развязала Вторую мировую. Войну.

К июню 1941 года гитлеровская Германия захватила 12 стран Европы: Австрию, Чехословакию, Албанию, Польшу, Данию, Норвегию, Нидерланды, Люксембург, Бельгию, Францию, Югославию, Грецию.

А сейчас я назову вам сроки сопротивления гитлеровскому вторжению некоторых государства Европы:
Дания - 6 часов; Люксембург - 1 день;
Нидерланды (Голландия) - 5 дней; Югославия - 11 дней;
Бельгия - 18 дней; Греция - 24 дня;
Польша - 27 дней; Франция - 1 месяц и 12 дней;
Норвегия - 2 месяца и 1 день.
Жесточайшая блокада Ленинграда длилась 872 дня (2 года и 4 месяца).

Швеция, Швейцария, Турция сохраняли нейтралитет.

В Венгрии, Италии, Испании, Португалии, Польше и Болгарии, так же как и в Германии, были установлены (еще с 20-х годов XX века) фашистские режимы.

Несмотря на нейтралитет, Швейцария разрешала через свою территорию проезд военных составов с людьми и техникой.

Короче, практически вся Европа работала на военную и экономическую мощь Германии

С самого начала нападения на Советский Союз Гитлер рвался к главным городам нашего государства, городу Москве и к городу Ленина на Неве.

Гитлер уже назначил на 7 ноября парад своих войск в Москве на Красной площади. Были отпечатаны пригласительные билеты на торжественный обед в ленинградской гостинице «Астория».
Когда началась Великая Отечественная война?
Дети отвечают.
Конечно, ВОВ началась 22 июня 1941 года в 4 часа утра, без объявления.

Для осуществления своего варварского замысла гитлеровское командование бросило к Ленинграду огромные военные силы:
- более 40 отборных дивизий (немецкие - около 17000 чел, советские - около 11 000 чел.),
- более 1000 танков,
- 1500 самолётов.
Вместе с немцами на Ленинград наступали:
- армия белофиннов,
- «Голубая дивизия» фашисткой Испании,
- легионеры Нидерландов (Голландии), Бельгии, Норвегии.
Кто такие легионеры?
Дети отвечают.
Легионеры – это наемники военизированных подразделений, специальных отрядов, легионов.
Вражеские войска превосходили военные силы советских войск (в 1941 коду – Красная Армия) в несколько раз.
Враги надеялись, что жестокие лишения пробудят в ленинградцах низменные инстинкты, в людях исчезнет всё человеческое.
Оголодавшие, мерзнущие люди перессорятся между собой из-за куска хлеба, из-за полена дров…
Перестанут защищать город и, в конце концов, сдадут его.
Для того, чтобы лишить жителей Ленинграда продовольствия, с самого первого дня блокады, 8 сентября 1941 года, гитлеровская авиация первым делом разгромили Бадаевские продовольственные склады, самые большие в городе: 40 помещений, в которых хранилось 3 тысячи тонн муки, 2,5 тысяч тонн сахара, запасы круп, овощей, консервов. Пожар продолжался более 2-х суток.
Сгорела мука, крупы, сахар. После этой бомбёжки еды в осаждённом городе осталось примерно на месяц.
После того, как потушили пожар, люди Ведрами собирали горько-сладкую от сгоревшего сахара землю.
Но гитлеровцы просчитались.
Ни голод, ни страшный холод не сломили стойкость города на Неве.
Люди, пережившие блокаду, до сих пор помнят глубокую человечность жителей блокадного города, их доверие и уважение друг к другу.
Про школы. В осажденном городе работали 39 школ. Местом учебы стали некоторые бомбоубежища жилых зданий. Школы, как и жилые дома не отапливались. Чернила замерзали от такого холода.
Даже в таких условиях дети учились - это уже был подвиг.
Школьники очень быстро по звуку научились распознавать летящие самолеты: наш летел и гудел ровно – ууууууу, а немецкий прерывисто уу-уу-уу…
Дети перестали быть детьми в это жуткое время.

Они, наравне, со взрослыми, тушили зажигательные бомбы, разбирали завалы, работали в госпиталях и на оборонных заводах. Специально для них делались маленькие скамейки-подставки, чтобы ребята могли доставать до станков.

Город Ленинград, сейчас – Санкт-Петербург, один из красивейших городов мира.

Гитлер планировал сравнять его с землей, чтоб не вспоминать людей, проживающих в нём, и не любоваться его красотами, историческими памятниками, музеями, адмиралтейским шпилем…

Для того чтобы сохранить архитектурные красоты, музеи, памятники, их закрывали мешками с песком, деревянными щитами…

Скульптуры закапывали в землю в парках и скверах.

Над самыми ценными зданиями натягивали сетки со специально привязанными к ним ленточками – маскировочные сетки. Летом – ленты зеленые, осенью в тон осени, зимой голубые и белые, весной опять зеленые.

Позолоченный шпиль Адмиралтейства закрыли при помощи альпинистов.

Так от вражеской бомбардировки спасли Петропавловскую крепость, дворцы, в т.ч. Эрмитаж, Смольный и пр.

Блокада Ленинграда: В помощь Красной армии в Ленинграде было сформировано народное ополчение. В него вступили рабочие, служащие, студенты, готовые на любые жертвы и подвиги во имя Родины.

Город оказался в блокаде уже 8 сентябре 1941 года, а освободили его только в 27 января 1944 года.

Жестокая блокада Ленинграда длилась 872 дня (2 года и 4 месяца).

Блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года.

Современному человеку трудно представить, как люди смогли пережить весь этот ужас.

За время блокады погибло 630 тысяч ленинградцев, но город не сдался.

На 872 дня повзрослели оставшиеся в живых дети.

Погиб каждый седьмой житель Ленинграда.

Из всех погибших только 3% погибли от бомбежек, а 97% — от голода и холода.

В городе отсутствовало электричество, отопление, в ноябре 1941 разморозились водопроводные и канализационные трубы.

За водой ходили на Неву. Из Ведер вода расплескивалась. Нужны были закрывающиеся емкости, с крышками. Вот и возили воду в бидонах, чайниках.

Из проруби воду черпали кружками, половниками, так как проруби были очень узкими, а к ним ещё и очереди стояли.

Суслов В. «Красные облака»:

«Стоят люди на морозе. Ждут своей очереди за водой, так как без воды жить невозможно. Тут ещё обстрелы, всем в укрытие, но очередь не расходится, всем необходима вода. Обстрел – это не диковинка, все уже привыкли.

Берег у Невы крутой, имевшиеся ступеньки обледенели, выбраться обессилевшим людям с наполненной водой емкостью тяжело. Иногда емкости падали, опрокидывались, вода разливалась. Всё нужно было начинать заново. Стоять в очереди, черпать воду, подниматься по скользкому берегу…».
На складах и в магазинах отсутствовали продукты питания. Так существовали люди три холодных зимы.

Самая суровая зима
Самое тяжелое время за все время осады – первая зима. Она выдалась очень суровой. Температура неоднократно снижалась до -32,5 °С.
Как вы считаете -32,5 - это холодно?
Дети отвечают.
В такой мороз департамент образования разрешает родителям не направлять детей вашего возраста в школу.

Суслов В. «Красные облака»:
«…Морозы стояли затяжные.
Из-за природной аномалии в городе практически в течение всей первой блокадной зимы ни разу не было, привычной для этой местности, оттепели. Снег лежал до апреля 1942 года. Температура воздуха ниже нуля держалась практически до мая…».
С приходом весны было кое-что тревожное: власти опасались эпидемии, так как всю зиму город не убирали. Все люди дружно вышли на уборку снега, приводили в порядок дворы и улицы. Все, кто пережил страшную зиму.

Дорога жизни
Для осуществления хоть какого-то сообщения блокадного города с Большой землей по льду Ладожского озера проложили дорогу. Назвали её - «Дорога жизни».
Вплоть до 23 апреля 1942 года по Ладожскому озеру в сторону Ленинграда непрерывно двигались гужевые и автомобильные колонны с продуктами.
Автомобильные колонны все себе представляете?
Дети отвечают.
А что такое гужевые колонны?
Дети размышляют.
Это конные обозы. Конь запряжен в телегу или сани, как в нашем случае.
Обратно, на Большую Землю, вывозили детей, раненых и истощенных людей.
Каждый из 20 000 водителей, кто возил в осажденный город продовольствие по льду глубокого Ладожского озера под бомбежками немецких самолетов, - уже герой.

Полтора миллиона эвакуированных жителей

Уже 29 июня 1941 года, не дожидаясь пока сомкнется кольцо блокады вокруг города Ленинграда, в Ярославскую область было направлено несколько железнодорожных составов с ленинградскими детьми.
За все время блокады было эвакуировано в тыл почти 1,5 миллиона жителей - это составляет около половины численности населения Ленинграда.
После замыкания кольца блокады эвакуация продолжалась по Дороге жизни.

Эвакуированных блокадников принимали в свои дома и делились кровом и последними продуктами даже многодетные семьи, у которых кормильцы воевали и погибали на фронте.
Жители блокадного Ленинграда прибывали и в Шатки. Про Таню Савичеву думаю все слышали?
Дети отвечают.
Принимали блокадников и в нашем Лукоянове.
В конце лета 1941 года на станцию Лукоянов прибыло 30 детей из Ленинграда, они были размещены в школе, близ станции.
Согласно приказу № 38 по Переселенческому отделу при Горьковском исполкоме областного Совета депутатов трудящихся от 30.06.1941 г., устанавливались следующие города и районы вселения эвакуированных: города Балахна, Горбатов и районы: Павловский, Арзамасский, Лукояновский, Семеновский, Ветлужский, Борский, Балахнинский.
Всего в Лукояновском районе принято и размещено 1300 человек из числа эвакуированных беженцев.

Летом была вскопана и засеяна каждая полоска земли: на пустырях, в парках, скверах. Вскопали клумбы на площадях и во дворах.
Как вы считаете, для чего вскапывали землю в парках и на пустырях?
Дети отвечают.
Молодцы. Всё это делалось для того, чтобы посадить овощи для питания жителей города, находящегося во вражеской блокаде.

125 граммов в день черного по цвету и горчившего на вкус хлеба.
С 20 ноября 1941 года норма хлеба для жителей блокадного Ленинграда составляла 250 граммов для работающих и 125 граммов для неработающих граждан и для детей.
А ведь кроме хлеба у людей другие запасы продуктов отсутствовали. Ни картошки, ни крупы, ни овощей.
Тот хлеб состоял на 50% из ржаной и овсяной муки, остальное – целлюлоза, жмых, солод, отруби.
Ленинградская поэтесса–блокадница Ольга Берггольц писала про этот хлеб:
«…Сто двадцать пять блокадных грамм с огнём и кровью пополам…»
Как вы представляете себе 125 граммов? 125 граммов – это сколько?
Дети отвечают.
Вот вы все видели стакан, из которого пьем воду?

Дети отвечают.
В нём содержится 250 граммов воды, а половина стакана – это 125 граммов.
Рабочим выдавалось 250 граммов хлеба, детям и иждивенцам – 125.

Вся воюющая страна с замиранием сердца и надеждой ловила каждое слово в сводках Совинформбюро в ожидании новостей о положении дел в городе на Неве.
А в это время в темных холодных комнатах на Исаакиевской площади, во Всесоюзном институте растениеводства, в доме с забитыми досками окнами спасали семенной генофонд.
Генофонд – это коллекция семян: зерновых культур, картофеля, бобов, сои.
Семена растений были привезены ученым Н.И.Вавиловым и его сподвижниками со всех континентов, из семидесяти стран мира.
В коробках и мешках лежали десятки тонн семян, клубней картофеля. Но сотрудники, которые работали и урывками спали рядом, были так же голодны и истощены, как и все ленинградцы.
При крайне низкой температуре, они стойко держались все блокадные зимы, без воды, электричества, под непрерывным артобстрелом.28 человек погибли от голода.
Спасенная уникальная коллекция после войны помогла восстановить сельское хозяйство Советского Союза, улучшая качество посевного материала.

Какой силы идеология воспитала такое сплочение людей? Сможем ли мы сейчас хоть отдаленно приблизиться к той человечности и вере в правильность пути, по которому идет наша Родина?
Дети размышляют.

Коты, спасшие город от грызунов
Практически все домашние животные в городе были уничтожены уже в первую блокадную зиму.
И тогда измученный город постигла ещё одна беда — Ленинград стали наводнять крысы. У этих опасных грызунов нет ни единого естественного врага в городских условиях, за исключением кошек.
Крысы начали пожирать все, что еще можно было найти съедобного. Также крысы губили полотна великих художников в музеях, в том числе в Эрмитаже.
Сразу после прорыва блокады Ленинграда, в апреле 1943 года, вышло постановление Ленсовета доставить в Ленинград из Ярославской, Вологодской и Архангельской областей четыре вагона простых кошек.
Жители названных областей в короткие сроки выполнили стратегический заказ и наловили кошек, чтобы хоть как-то помочь жителям Ленинграда.
Многие отдавали своих собственных животных, чтобы помочь блокадникам.

И вот в Ленинград пришёл долгожданный состав. Жители его уже ждали с нетерпением. Четыре вагона кошек разошлись по рукам буквально за полчаса!
Привезенные кошки достаточно быстро сумели отогнать грызунов от продовольственных складов и спасли город от эпидемий. Однако, полностью решить проблему у них не хватало сил.
После окончательного снятия блокады прошла еще одна «кошачья мобилизация». На этот раз самых умелых крысоловов отлавливали по всей Сибири.
В общей сложности из Сибири в Ленинград было привезено 5000 кошек.
Вскоре сибирским котам удалось почти полностью очистить Ленинград от крыс.
Их потомки и сейчас охраняют город, в том числе знаменитый музей – Эрмитаж (он у фашистов значился «объект №9»).

Зоопарк пережил блокаду Ленинграда
В нелегкое время блокады Ленинграда, когда умирали от холода и голода люди, ученые-зоологи смогли спасти в Зоосаде (зоопарке) несчастных животных, не дали им умереть.
На улице то и дело взрывались снаряды, водопровод и электричество были отключены, животных нечем было кормить и поить. Сотрудники зоосада в срочном порядке занялись перевозкой животных. 80 самых ценных животных и хищниковвывезли в Казань.
Умиравшие от голода зоологи, спасли более 160 животных и птиц во время бомбежек, артобстрелов, в жуткий холод и голод.
Это тоже героический подвиг.
Естественно, далеко не всех животных удалось спасти.
Некоторых хищников пришлось уничтожить, чтоб исключить нападение на людей.
Работники зоосада добывали ком и воду для своих питомцев. Они кормили и выхаживали животных и птиц.
Они не считали, что свершают подвиг - они делали свою работу.

В блокадном Ленинграде работали театры. Полуголодные озябшие балерины, приходя в театр, снимали валенки и танцевали для жителей блокадного города, воинов, защищавших город от врага, дружинниц.
Одна балерина вспоминала, как после представления ей вместо цветов подарили луковицу. Простую репчатую луковицу, в блокадном городе - это был «царский» подарок.

В осажденном городе работали библиотеки.

22 декабря 1942 года была учреждена медаль «За оборону Ленинграда». 1500000 ленинградцев были представлены к этой награде. Из них - 15249 детей.

Русский поэт, прозаик Суслов Вольт Николаевич (24.12.1926 – 22.11.1998), ленинградец, переживший блокаду, написал про город и про жителей, выдержавших 872-х дневную блокаду:
Мы чашу горя выпили до дна,
Но враг не взял нас никаким измором…
И жизнью смерть была побеждена,
И победили Человек и Город!

Заинтересовавшись автором этих строк, я стала икать сВедения о нём в сети Интернет.
Узнала, что В.Н.Суслов писал для детей. Он написал книгу «Красные облака», которая написана от лица подростка, пережившего блокаду Ленинграда. Эта книга имеется в нашей библиотеке. Рекомендую её прочитать. Некоторые материалы для этого мероприятия я брала из неё.

Вывод: Жители блокадного Ленинграда, пережили бомбежки, голод, холод, отсутствие воды, электричества, но они не сдались сами и не сдали город врагу. Город и люди выстояли, не смотря ни на что. Потомки, которыми являемся и мы с вами, обязаны помнить героев - людей, и знать о Городах-героях.
А сейчас мы с вами отметим город-герой Ленинград на нашей карте.
Этим мы с вами положим начало в оформлении Информационной карты доблести.

Источники Суслов В.Н. Красные облака / В.Н. Суслов .– Ленинград: Детская литература , - 1970 . – 93 с.[2]

- https://childage.ru/psihologiya-i-razvitie/vospitanie-rebenka/chto-takoe-blokada-leningrada-dlya-detej.html
- https://tailytales.ru/2017/05/09/9197/Copyright: https://tailytales.ru
- КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/evakuirovannoe-naselenie-v-gorkovskoy-oblasti-1941-1945-gg

«Варись, варись, борщец...»
Сценарий праздника борща
Николай Слабенко
Донецкая Народная Республика, город Донецк

Цель праздника: сохранение и переориентация традиционной деятельности учреждений культуры в соответствие с современными задачами российской культурной политики;

Задачи:

1) привлечение семей Республики в активную культурную и общественную жизнь республики;2) активное привлечение детей и взрослых к изучению национальных культурных традиций своего народа, традиций и истории своего края;
3) сохранение семейных ценностей и традиций;
4) содействие творческой самореализации участников конкурса.

Этот праздник может проводиться в любое время года, но лучше в теплый период, когда можно сварить коллективный борщ под открытым небом. "Праздник борща" может быть также составной частью большого праздника села, поселка, города. Все зависит от организаторов мероприятия.

Перед началом праздника уместно устроить выставки, распродажу овощей, из которых варят борщ, пряностей, столовой посуды и так далее.

Условия конкурсов на лучший борщ, пампушки, домашний хлеб объявляются заранее и публикуются в СМИ, распространяются открытками, рекламными плакатами. Важно точно указать время и место сбора участников конкурсов, чтобы они раньше времени не раскрыли своих секретов. Уместно было бы закрепить за участниками конкурсов отдельного организатора, который бы и провел всю организационную работу под руководством режиссера праздника.

До начала праздника необходимо установить столы, столики, другие устройства, где люди могли бы попробовать сваренные борщи. Необходимо подготовить место, где будут проводиться конкурсы по нарезке овощей для борща. Это лучше сделать недалеко от сцены.

Звучит фонограмма: позывные праздника. Выходят Ведущие

1-й Ведущий:
Внимание! Внимание! Спешите, спешите
Хозяева и гости. Смотрите не проходите!
На праздник вас просим вместе, по одному -
Ждут всех там замечательные подарки.
2-й Ведущий:
Посмотрите, люди добрые,
Тянутся степи за горизонт,
А дорогами, тропами
Из ближних сел, поселков с торбами
И идут, и едут славные труженики.
Вместе:
Эй, народ собирается!
Праздник начинается!
Фонограмма "Идут на телеге девки на базар"
1-й Ведущий:
Очень вкусный сегодня праздник
Есть яйца, колбаса.
Еще жареный поросенок ...
2-й Ведущий:
Корзину мама собрала:
Возле хлеба тут яиц

Уважительно сложила,
Пряник сладкий для девиц.
1-й Ведущий:
Когда за праздничным столом
Разговлялися яйцом,
Хрен, в обычае народа,
Клали сверху струганцом.
2-й Ведущий: У нас сегодня настоящий праздник!
Посмотрите сколь гостей много ...
1-й Ведущий: Рады приветствовать всех у нас,Что пришли в добрый час.
2-й Ведущий: Уважаемые гости. Мы пригласили вас на необычный праздник, который посвятили едва ли не самому главному народному блюду - борщу. Будем надеяться, что отныне он станет у нас традиционным. Но сегодня он проходит впервые, поэтому на праздник пришло много гостей, которых я с удовольствием представлю.
Представляет гостей праздника.
2-й Ведущий: И по извечному славянскому обычаю гостей дорогих встречаем всех хлебом, любовью и миром.
Искренне приветствуем в нашем дому.
Вручение каравая. Фонограмма торжественной музыки.
2-й Ведущий: Чтобы нечистая исчезла сила,
И царил здоровья дух,
Божья благодать царила,
Направила зрение и слух,
На исконное, величное,
Богом данное и вечное.
Надо лакомиться чем?
Вместе: Конечно, родительским борщом!!!
1-й Ведущий: Вон, на поляне, (или на специальной площадке) уже построили большой котел, в котором мы и сварим борщ на всю родню.
2-й Ведущий: А, кто же будет варить? Выбрать хозяйку-повариху - трудное дело. Ведь сколько поварих - столько и вкусов борща.
1-й Ведущий: Тогда выберем сразу двух.
2-й Ведущий: Но они будут только спорить ...
1-й Ведущий: В спорах рождается… дело, потому что правда где-то посередине. Приступим?
Ведущие выбирают двух хозяек, которые и продолжают праздник.
Анна: Ну что, костер зажгли, воду поставили? Начинаем?
Петровна: Сначала - мясо!Возьмем говядину…
Анна: Какую говядину? Где вы видели борщ из говядины? Нет, только из петушка ...
Анна: А я люблю из говядины.
Анна: А я - из петушка!
Хозяин: Не ругайтесь, сделайте из свинины. Это любимая наша животина.

И еще в этом году - год свиньи.
Обе: Хорошо!
Хозяин: Но не забудьте посолить. И не абы чем, а нашей солью - Из...
На сцене фольклорный коллектив исполняет народные песни, связанные с домашними животными. Опять появляются хозяйки-повара.
Петровна: Вот, мясо уже варится. Надо готовить свеклу и морковь.
Хозяин: В летоисчислении старом
В тех краях, что за морями,
Приходилось не однажды
Иметь дело с бурякими.
И навеялось поверье,
Что свекла - причина ссоры -
И расползлось недоверье,
И возникли сразу споры.
Ушло время. Заманили
И заморскому молодцу
Настежь двери мы открыли -
Захотелось и нам борщу.
(Л. Шевель)
Петровна: Борщ готовили в каждой семье, он был универсальной блюдом в любое время, в будни и праздники. В его состав могло входить около двадцати продуктов, но основным компонентом считалась свекла, которую в древности называли "борщ".
Анна: В зависимости от состояния, наличия тех или иных продуктов и опыта хозяйки, борщ мог быть густым: аж волны встают, такой, что за туманом детей не видно; жидким: жуки в борще, а лягушка в бульоне. Были борщи "со свищами" - почти совсем пустые, "женатые" - с кашей; испуганные - бледные; лысые - без мяса. Именно борщ и пошел от свеклы. Она - главный его компонент. Её много в этом году Бог послал.
Петровна: Так и у нас на огороде много чего бог послал.
Вот морковь - подсолнышком щедрым росла, землица водой ее поила.
А зеленая косица -Знаменитая морквица,
Вкусные блюда нам удружит,
Сил для этого не жалеет:
Говорят, со всеми дружит -
Так счастлива, что не тужит.
Анна: Ну что, будем готовить свеклу и морковь к борщу, пока мясо варится. А помогут нам в этом наши односельчане, которые будут соревноваться в конкурсах на ловких овощерезов.
Желающих принять участие в конкурсе просим подойти к нам.
Анна проводит конкурс овощерезов (свеклы и моркови) на ловкость и качество нарезания овощей для борща.
В это время на сцене выступают самодеятельные художественные коллективы.
После конкурса овощи закладывают в борщ. А на сцене продолжается действо.

Петровна: В российской, как и в любой другой кухне встречается комбинированная тепловая обработка продуктов - сначала овощи жарили, а потом варили или тушили.
Анна: Без борща наши предки не обходились ни одного дня. Готовили его в праздничные дни, подавали на свадьбах, крестинах и поминках. Одним словом, универсальное блюдо. Народ о нем составил много поговорок. Кто из вас их знает?
Зрители подключаются к действию
Поговорки:
"Было бы чем борщ оженить, так каши нет».
"Борща все равно – или ему пончиков, или галушек".
Петровна: Когда варился борщ - не злословили, не вспоминали нечистого
Потому, что борщ получится невкусный. Ну вот, процесс, как говорится, пошел.
Соседка: Покупайте, люди добрые, продам бараболи, Жарьте и ешьте ее с солью и без соли. Сто блюд хозяйка из картофеля приготовит,
Картофель - как хлеб - она всех накормит.
Анна: Какой овощ, дорогие гости,
"Яблоком чертей" назвали,
Отказывались сажать
И на порог не пускали?
А когда-то в краях заморских, -
Оттуда пришел он к нам в дом, -
Рос он в садах королевских,
И был главой за столом.
(Л. Шевель)
Петровна: Сегодня же картофель - важный продукт нашего питания.
Хозяйки проводят блок конкурсов, связанных с картофелем (чистка, нарезка).
Анна: Дело идет, борщ варится. Подходит дело до его заправки. Ну, это уже дело проверенное: соус томатный, перчиком притрусил, вкусовую приправу добавил. Нужен соус, приправа.
Петровна: Какой соус? Какая приправа? Ты что, с ума сошла? Все только свеженькое, домашнее и никаких приправ. А ты еще и лук забыла.
Анна: Какой лук? От него пахнет и слезы.
Петровна: А я помню старую легенду, как было, будто в сказке. Хочешь Услышать старую легенду?
В пивной темной ночью,
Когда спали подторочи,
Гордый перец и луковица,
Долгий спор вели на полице
О заслугах своих веренице.
Анна: Перец встал, как бывало, в позу,
В словах он нес угрозу:
Ты - обычная луковичка,
Мне совсем ты не сестричка,

Нет ни почестей, ни славы,
Дух вокруг идет трухлявый ...
Петровна: Луковичка не сдавалась,
До конца сопротивлялась:
- Знать не вредно бы гордыне,
Что меня пра-пра-ахине
Божеством воспринимали,
Со Вселенною сравняли.
И хотя была священная,
Теперь стала обыденная,
Живу, тружусь для человека,
Все отдаю, ну как аптека.
Потому здоровый дух -
Помощник от всех недуг.
(Л. Шевель)
Выступление коллективов. Конкурсный блок, связанный с овощами: очистить и нарезать лук.
Петровна: Ну, а теперь перейдем к другим компонентам заправки.
Анна: В семье нашей овощной
Перец – вот уж кто герой,
И к тому же наш он, местный,
А не где-то с Понебесной.
(Л. Шевель)
Петровна: Какой овощ называли
"Яблоком любви"?
И на стол не допускали,
Чтоб не лить крови
Благородной и способной
Только вдохновлять.
И вот начали тот овощ
Дома прославлять.
Теперь в поле мы встречаем
Его прямо горы
И охотно потребляем.
Как зовут? - Помидоры.
(Л. Шевель)
Вот ими и будем заправлять наш борщ. А еще - укропом,
петрушкой и разной зеленью, которую любят. А еще забыли?
Анна: Он стал людям помогать
В счастье и в несчастье,
И ввели его в свой дом
И просили в гости.
Молодой, что шла к венцу, вплетали в венок, чтобы уберечь от гибели и продлить жизни срок. Клали его в колыбель, зашивали в рубашку, чтобы злющие

глаза не сглазили ребенка. Женщины клали под платок, чтобы светлело в голове, чтобы избежать скверны, сплетен. Слышать силу в себе.
(Л. Шевель)
Петровна: Кто же это? Да - чеснок. Ну, как все уже вложили в борщ, можно и запеть.
Выступление творческого коллектива. Концертная программа.
Анна: А теперь - самое главное, что кладется в борщ. Чтобы не переварить и в меру сварить. Что это?
Петровна: Да капуста же!
Анна: О ней можно много говорить, но - уже пора завершать варить борщ.
Проводится конкурс на нарезки капусты. Торжественная церемония закладки капусты в борщ. Все готово к началу угощение общины блюдом.
Петровна: Мне кажется, что пришло время познакомиться с нашими хозяйками, которые сегодня согласились принять участие в нашем празднике.
Анна: О борще, которые они готовят, в нашей семье ходят легенды.
Члены жюри уже имели возможность отВедать и оценить это.
Итак, знакомьтесь:
Гадлевська Людмила Михайловна
Винник Лариса Михайловна
Литвин Надежда Карповна
Черников Сергей Александрович
Панкова Светлана Петровна
Поставцова Мария Антоновна
Петровна: Я прошу участников конкурса поделиться своими секретами в приготовлении борща.
Мини-интервью с участниками конкурса.
Анна: А теперь мы будем пробовать борщ. Потому что, как вы знаете, что по самые бока может набраться славянин борща, и все ему будет мало, потому что это его любимое первое (а порой и второе, и даже третье) блюдо.
Петровна: Ну, все готово? Давайте угощать людей нашим борщом.
Анна: Стойте! Это не по - человечески. В роду, прежде чем начинают есть, глава семьи должен прочитать молитву.
На сцене появляется самый уважаемый человек и читает молитву
"Молитва"
К тебе обращаемся,
Боже,
Пусть воля Твоя
Нам поможет
Нам мудрыми,
Сильными
Стать.
Землицы Твой дар
Сберегать -
Зеленое

Наше убранство.
Не идти по земле
Наугад,
А видеть
Каждую травинку
И в сердце нести край любимый!
Аминь!

Анна: Вот теперь можно начинать! А определять тех, кто вкуснее готовит в нашем крае борщи, будет спраВедливое жюри, в состав которого входят:
Объявляется жюри, состав которого определен заранее, или выбрано на празднике общиной села.

Петровна: Сейчас членов жюри я приглашаю приступить к работе и Начать пробовать борщи, которые приготовили наши хозяйки. А вас, уважаемые гости, приглашаем попробовать нашего общего борща, а затем, кому достанется, еще и конкурсного борща наших хозяек.

Анна: Но прежде, чем начать угощение, хочу напомнить о старой семейной традиции первым подносят угощение тем, кто не мог быть за общим семейным столом в силу разных причин: немощи, болезни. Поэтому и мы посылаем наш борщ тем, кто сегодня не смог побывать на нашем празднике по различным уважительным причинам. Для них мы снарядили наших юных хозяек, которые и угостят их дома.

Делегация юных девушек получают горшки с борщом и разносят по селу пожилым людям, больным, немощным, инвалидам и другим.

Пока идет вкушения борща, в записи звучит дикторский текст.

Диктор: Славянской кухне присущи овощные блюда. Безусловно, наиболее популярным и любимым среди них был борщ. Существовало три разновидности блюд с тем же названием. Самым распространенным был борщ с капустой и квашеной свеклой, морковью, луком. В XIX в. к борщу уже добавляли картофель. На юге и востоке России борщ чаще всего готовили с фасолью. Заправляли его свекольным квасом, сывороткой, по возможности сметаной. На праздники варили борщ с мясом, а в будни заправляли салом. В пост в бульон клали сушеную рыбу или грибы, а заправляли маслом. Весной готовили зеленый борщ со щавелем, молодой зеленью крапивы, лебеды, укропа, петрушки, заправляли яйцами и, по возможности, сметаной. Летом популярным был холодный борщ на сыворотке, который не варили. К сыворотке только
добавляли вареный картофель или свеклу, петрушку, укроп, лук, по возможности крутое яйцо и сметану.

В это же время в толпе ходят молодые хозяйки с хлебными изделиями, выкрикивая текст и угощая всех:

- Кому пампушки к борщу? Пышные, круглые, в печи выпеченные, чесночком пересыпанные!
- А вот лепешки на душистом масле жареные. Как укусишь, то и не оторвешься - такая вкуснятина!
- К борщу ничто не годится - только паляница!

Наконец вкушения заканчивается и начинается концертная программа, в основе которой - преимущественно шуточные песни.
В ходе концертной программы жюри объявляет победителей различных конкурсов и выдает им награды.
Праздник заканчивается.
Дополнительный материал:
Народные пословицы и поговорки:
- Губами говори, а руками борщ вари!
- Делай до пота, а борщ ешь в охоту!
- На желающего рабочего и борщ найдется.
- Не боги борщи варят, а простые люди.
- Не взяв нож, борщ не сваришь.
- По борщу узнай и хозяйку.
- Свекла - не дура: на дороге не растет, а все на огороде.
- Родителей борщ не научит, как надо жить.
- Горе тому, у кого нет борща в дому.
Отражение искусства в борще:
Символизм. Гостям подают в тарелке бумажки с надписями "лук", "свекла", "морковь", "мясо".
Импрессионизм. Овощи не нарезать, а измельчить в блендере.
Модернизм. Подать гостям банки с Борщева концентратом.
Фольклорный стиль. На стол ставят корзину с сырыми овощами. Далее гости все должны сделать сами.
Альтернативное искусство. Сварить борщ не в говяжьем бульоне, а скажем, на бульоне из куропаток, головы лосося, копченой утки.
Концептуализм. В тарелку налить кипятка. Подавать охлажденным.
Гиперконцептуализм. Подать гостям полные тарелки ароматного борща, а ложки спрятать так, чтобы никто не нашел. Сам хозяин извиняется и уходит по срочному делу.
Реализм. Отварить свеклу, картофель. Нарезать лук, капусту, соленые огурцы (можно заменить сельдью). Смешать, полить растительным маслом.
Соцреализм. Варят борщ из гнилой картошки. Гостям читают лекцию о неуклонном повышении производства продуктов питания по сравнению с 1913 годом и о коренных преимуществах нашего борща перед ихним. Недовольных бьют.
Абстракционизм. Выйти на улицу, нарвать любой травы, залить кипятком, варить 40 минут. Соль, перец по вкусу.
Неоклассицизм. Мясной бульон заменить порошковым, свежие овощи - сушеными.
Оп-арт. Наливают полную тарелку ароматного борща и показывают ее гостям издалека.
Постмодернизм. Гостям разливают воображаемый борщ и все усиленно делают вид, что его едят. Того, кто воскликнет "Но Ведь никакого борща здесь нет! ", выгоняют за бескультурье и хулиганство.

Сюрреализм. В готовый борщ влить бутылку водки.

«А не замахнуться ли нам….»
Постановка приурочена к празднованию
Дня работника культуры
Импровизация на тему «Ромео и Джульетта»

Валентин Шевелёв
режиссер культурно-методического объединения отдела культуры
администрации муниципального образования муниципального района
«Боровский район»

Сцена 1
(На заднике висит афиша «В гостях у сказки», начальница разговаривает по телефону с высшим руководством и разговор ей явно не нравится, в кабинет входит запыхавшийся режиссёр)
Режиссёр: Можно? Фух. Готовы, пойдёт как по маслу, все миниатюры на ура. Зрители будут в восторге, артисты волнуются – но довольные, заряженные. Уже одеты, грим наложен. Сейчас как раз чайку попьют и на сцену (потирает руки.) Фух. Пять миниатюр! Ни больше, ни меньше. Можно печеньку? Спасибо!
Начальница: (медленно убирая телефон от уха) Точно! Банкет. (по телефону) Светочка, срочно организуй банкет, персон на десять, по высшему. Всё! Действуй! (к режиссеру) Ну что мой хороший? Администрация уже готова к спектаклю!
Режиссёр: Похвально. К какому?
Начальница: Что значит какому? У нас гости с самого верха. Конечно же «Ромео и Джульетта»!
Режиссёр: Прекрасно! А кто ставит? (делает глоток воды из стакана)
Начальница: Ты.
Режиссёр: (выплёвывает воду) Позвольте, но мы не ставили Шекспира, у нас миниатюры познавательные для детей, сказки там, рассказы… (показывает на плакат) «В гостях у сказки»
Начальница: Я с отпуска отправляла письмо, в котором это озвучивала. Вы вообще как то работаете, когда меня нет? С коллегами общаетесь вообще? (выдыхает) Короче так! Те, от кого зависит, будешь ли ты что-то ставить в дальнейшем, а я работать в принципе, пришли к нам на культурное просвещение со своими семьями. (Режиссёр пытается что то сказать) На Ромео и Джульетту. (жмёт ему руку) Поздравляю!
Режиссёр: (Нервно) Но там же…
Начальница: Аншлаг.
Режиссёр: А я же…
Начальница: Большой молодец и всё сделаешь как надо.
Режиссёр: Артисты переодеты, они в своём амплуа!

Начальница: Ромео и Джульетта – классика! Вы как режиссёр по образованию и ваши артисты, как актёры по призванию, произВедение это знать должны. А импровизировать вы умеете, так что не надо прибедняться. (грубо) Действуйте! (умоляюще) Пожалуйста.
Режиссёр: Спектакль через десять минут!
Начальница: (смотрит на часы) Через пять!
Режиссёр: А костюмы?
Начальница: (выталкивая его за дверь) Нет времени переодеваться и смывать грим, ни это главное. Главное подача! Страсть!
Режиссёр: Но они в образе!
Начальница: Выйдут потихоньку! (хватается за голову, смотрит в зрительный зал, увидела руководство, направляется к нему, занимая своё место в зале) Ну, на конец-то! Как добрались? А мы вас ждём-ждём, ждём-ждём!
(смена декораций и афиши на «Ромео и Джульета»)
Сцена 2
Танец «Зайцы»
(На сцене сказочный теремок. Изнутри Сказительница открывает ставни и только хочет сказать: «Жили-были...», как из-за кулис на четвереньках выползает режиссёр, быстро даёт ей новый текст и уползает)
(Читает, оставаясь в своём образе)
Сказительница: Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас событья,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять (закрывая ставни) кровопролитья.
(Выходит Цокотуха с самоваром и Комаром под музыку, танцуют, встречают паука, комар собирается с ним драться, но режиссёр в костюме жука, даёт им новые сценарии) (персонажи, в недоумении, перерабатывая новую информацию)
Комар: (пауку) Какая встреча! Граф Парис!
Паук: Хозяева прославленного дома Каппулети!
А что за просьба? Что за ветреный каприз?
Нам встретиться, тайком надев костюмы…. эти.
Комар: Зззабыл… а вспомнил, нет опять зззабыл.
Паук: Давайте вместе вспоминать! Всем интересно!
(Подумали, пожужжали, переглянулись)
Вместе: Бал маскарад!!!
Комар: И вас туда я пригласил!
Паук: Джульетта будет?
Режиссёр из-за кулис: Будет!!!
Паук: Здорово.
Комар: Чудесно. (уходят)
(Режиссёр выталкивает трёх сказочных персонажей с крыльями, и они в растерянности поют)
Студия «кАРТинка» «А я всё летала»

(Возвращаются персонажи Цокотухи)
Комар: Добро пожаловать на бал!!!
Пусть все забудутся невзгоды,
Противоречием для моды
Заполним маскарадом зал!
Паук: А где прекрасная Джульетта?
Спешил на бал со всех я ног
Во все глаза смотреть на этот
Нераспустившийся цветок.
Комар: Я изумлён твоим напором
Парис, поверь Джульетта тут.
Её позвать лишь нужно хором,
Так как Снегурочку зовут.
(зовут Джульетту, режиссёр выталкивает Фрекен Бок)
Бок: Позвольте…подожди… постой
Да что ты?.. Баб других что ль нету?
Я узнаваемый герой!
Комар:Друзья, приветствуем Джульетту!
(Паук пытается пойти к ней, но муха его останавливает)
Муха: Парис куда же ты? Постой.
Паук: К Джульетте. Почему же нет?
Муха: (отводя его за рукав) А потому, мой дорогой,
Что ей, четырнадцати нет.
(смотрят на Джульетту, та пылесосит и выглядит на все 40)
Поймите, двадцать первый век.
Осудят вас, и будут правы.
Здесь свадьбы в восемнадцать лет.
Паук: Преотвратительные нравы!
(Выбегает большая толпа сказочных тварей)
Муха: (комару) Монтекки на балу, держись.
Комар: Пускай, я с дрязгами смирился.
За свою маленькую жизнь,
Не мало кровушки напился.
Бок: (показывая за кулисы) Скажите, а вон та персона
Красивый, статный, сильно рыжий,
Дитя как будто Апполона,
И взгляд божественно бесстыжий,
И пантеон был слишком строг,
И к нам сослал его навеки…
Муха: Совсем отец его не Бог
Это Ромео, сын Мантекки.
Бок: Сюда идёт? Идёт сюда!
Так! Я хозяйка,… убираюсь,
Ещё красива, …молода,

Не опытная вся,..стесняюсь.
(режиссёр выталкивает Карлсона)
Карлсон: (к Фркен Бок) А мы тут, знаете ли, плюшками балуемся…
Совсем чуть-чуть, …буквально плюшки три четыре…
Давайте.. нет.. позвольте вам представиться..
Ромео!.. нет.. Лучший Ромео в мире!!!
(Танец Карлсона, переходящий в общий)
Каверденс группа «ShadoW»
(в танец прокрадывается режиссёр и устраивает потасовку, выводит на середину Мойдодыра и даёт ему текст)
Мойдодыр: Что за стыд, что за срам… (смотрит в сценарий)
Изменники, убийцы тишины,
Грязнящие железо братской кровью!
Не люди, а подобие зверей,
Гасящие пожар смертельной розни,
Струями красной жидкости из жил!
Кому я говорю? Под страхом пыток
Бросайте шпаги из бесславных рук
И выслушайте княжескую волю.
Три раза под влияньем вздорных слов
Вы оба, Капулетти и Монтекки,
Резнёй смущали уличный покой.
Сняв мантии, советники Вероны
Сжимали трижды в старческих руках
От ветхости тупые алебарды,
Решая тяжбу дряхлой старины.
И если вы хоть раз столкнётесь снова,
Вы жизнью мне заплатите за всё.
На этот раз пусть люди разойдутся.
Вы, Капулетти, следуйте за мной,
А вас я жду, Монтекки, в Виллафранке
По делу этому в теченье дня.
Итак, под страхом смерти – разойдитесь!
(Все расходятся, режиссёр выносит ему гитару, он поёт «Как здорово, что все мы здесь..» в процессе меняются декорации, занавес)
(Занавес открывается, по центру сцены режиссёр приковывает упирающуюся Фрекен Бок (Джульетту) к балкону наручниками)
Бок: (деваться некуда, читает текст) Какая темнота и лишь луна,
Свидетельница зыбких клятв влюблённых
Надменно наблюдает, свысока
За тщетной суетою обречённых.
(слышит звук мотора)
Кто там крадётся в темноте ночной?
Кто там? Ку-ку! Кто ходит там украдкой?

Не уж то вор укрывшись полной темнотой
В коварные свои играет прятки?
(На заднем фоне от одной декорации к другой крадётся Карлсон (Ромео))
Ну вот опять! Как будто что жужжит ..
В каком то ухе.. шум идёт из сада.
Что там за звук?!..А сад в ответ молчит…
А я сошла с ума! Вот так досада…
(Пугая Фрекен Бок выскакивает Карлсон)
Карлсон: Привет!
Бок: Ой, божечки!
Карлсон: Привет!
Бок: Ой, божечки опять!
Карлсон: Давай дружить!
Бок: Давай, мой друг, по тише малость..
Что за манеры? Ну, зачем же так пугать?
Ой! Караул!!! …. Опять давление поднялось.
(У актрисы реально поднимается давление ибо не молода, Карлсон обеспокоенно посовещавшись за кулисами)
Карлсон:Спокойствие! Я всё предугадал!
Совпало, что сегодня в день получки,
Я к ювелирщику попутно забежал,
Купив браслет достойный вашей ручки.
(выносит и надевает на неё тонометр, с колена как обручальное кольцо и в этом положении начинает мерить давление)
Карлсон: Он вам как раз?
Бок: Он кстати мне. Он так красив.
Вы ветреный транжира.
Карлсон: Я польщён..
Бок: Подарок ваш без слов красноречив.
Но почему?
Карлсон: Всё просто! Я влюблён!!!
Бок: Ромео, сколько вам?
Карлсон: Мне полных двадцать лет.
Бок: Оно и видно… Вы весьма проворны.
Карлсон: А вам?
Бок: Ещё четырнадцати нет…
Карлсон: Ну ничего, любви все возрасты покорны.
(Карлсон поёт песню «Я то, что надо» уходит за кулисы, Джульетта, помахав ему рукой, оглядывается, ничего не происходит, вырывает балкон и с ним на цыпочках покидает сцену)
Сцена 3
(Импровизированный занавес внутри сцены открывается, под музыку на песню «На границе тучи ходят хмуро», на привале у костра сидят Мальчиш-

Кибальчиш с боевым товарищем, к ним по-пластунски, переодевшись в шинель, ползёт режиссёр)
Боевой товарищ: Скажи, Мальчиш…
Мальчиш: (увидев текст, ошарашено) Зови меня… Тибальт.
Кругом предательство, (отдаёт бумажку товарищу, опрокидывает котелок ногой)
Вот подлые Мантеки!
Где фляжка, где мой антидепрессант? (выпивает)
Пусть весь ваш род погрязнет…. в ипотеке!
Боевой товарищ: Смотри, Тибальт! К оружию! Идут!
Вот… только…кто? Не видно из-за пыли…(смотрят в сценарий)
Мальчиш: Монтеки к нам спешат на Божий суд!
Идут и не таятся. Вот же свиньи!!!
(Выходят три поросёнка)
Мальчиш: Меркуцио! … Здесь кто? (две свиньи уходят) Ну да - ну да.
А где твой друг Ромео? Где он ходит?
Я, думаешь, не вижу как сестра
Джульетта, глаз с мерзавца не отводит?
Молчишь? Молчи, коль нечего сказать!
Смотри! Стоит! Молчит! Каков наглец!
Извольте мне оружие подать,
Ты шёл на бал?,….Пойдёшь …на холодец!
(стреляет, под трагичную музыку свинья умирает)
Боевой товарищ: Беги Тибальт, Ромео не простит!
Ромео в гневе страшен, он неистов!
Мальчиш: Бежим со мной! (на ухо) Банкет уже накрыт…
Боевой товарищ: (потирая руки и уходя за кулисы)
Не будем следующих задерживать артистов.
(на сцене остаётся мёртвая свинья. В окне избушки появляется Сказительница)
Сказительница: Тем временем, буквально в двух шагах
От места, где Меркуцио остался,
Лишь с именем Джульетты на устах,
Ромео через ельник пробирался.
(Выходит Карлсон, мёртвую свинью не замечает)
Карлсон: Я так скажу: Джульетта! Это брось…
Мне обещаний… Маловато будет.
Мы так близки, а существуем в рознь,
Боюсь, что расстоянье нас остудит.
(видит свинью, смотрит по сторонам, выползает режиссёр и ставит табличку «Меркуцио» со стрелочкой на свинью, Карлсон переключается под ситуацию)
Карлсон:Меркуцио! (смешок в зал)(шкодливо) Уснул. Каков дурак.
Пора бы приучить всю эту павству,

Что при Ромео спать нельзя никак.
Всегда ношу с собой (достаёт тюбик и рисует свинье усы и очки) зубную пасту.
(Карлсон смеётся своей шутке, держа голову друга на коленях, в это время режиссёр к табличке «Меркуцио» добавляет слово «Убит», Карлсон резко из смеха переходит в плач)
Карлсон: Меркуцио! О нет! Какой кошмар!
Ты посмотри! Ты стал….(размазывает пасту ему по лицу) белее мела!
Я отомщу, ты не напрасно пал!
Ни что не скроется от праВедного гнева!
(уходит, тело свиньи уносят) (выходят пьяный Мальчиш с Товарищем)
Мальчиш: Земную жизнь пройдя до половины
Я очутился в призрачном лесу…
Товарищ: Слышь, Данте? Изъясняйся по Шекспирьи.
Мальчиш:
Я не закусываю! Если пью, то пью! (оглядывается)
А где Ромео? Где он вечно ходит?
Меня уже давно пора убить!
Товарищ: (зрителю) Сдаётся мне, он зря себя изводит.
Щас режиссёр придёт его добить.
(выбегает Карлсон)
Карлсон: Ага! Попался! Трепещи убийца!
Пришёл твой смертный час в лице моём!
Сейчас за всё ответишь кровопийца!
Ты слушаешь вообще?
Мальчиш: Давай споём…
Карлсон: Так это правда… Ты сошёл с ума!
Товарищ: В один присест, ноль-пять, коньяк французский…
Карлсон: Ах, ты, единоличник, вот лиса!
Сдавайся гад!
Мальчиш: Не сдамся, я же (снимает с головы и осматривает будёновку)….Русский!!!
Песня «Русских не победить»
(Мальчиш, допевая последние слова, засыпает, его товарищ, что бы вернуться к сценарию, забирает у него пистолет и производит выстрел в Кибальчиша, а пистолет отдаёт Карлсону)
Товарищ: Что ты наделал? (шарит у Мальчиша по карманам)Где же он? Нашёл!
Карлсон: Что ищешь ты в чужом кармане паразит?
Товарищ: На память! (Демонстрирует) Ключ от бара! Все… Пошёл…
(Из одной кулисы пробегая в другую вслед за Товарищем)
Комар: Тибальт убит!
Буратино: Мой ключ!
Толпа сказочных тварей: Тибальт убит!

(через паузу запоздало за всеми идёт Мойдодыр, замечает, что на него смотрит весь зал)
Мойдодыр: Ты…это…. Изгнан….
(Карлсон смотрит по сторонам, разводит руками, занавес закрывается)
Сцена 4
(Занавес открывается)
Сказительница: Джульетта безнадёжно влюблена
В того, кто ныне ей недосягаем
А как известно нам любовь нужна
Ещё сильней, когда её теряем.
Все варианты заВедя в тупик
Надежду оставляя по не многу
Джульетта в храм помчалась в тот же миг
Отчаянно искать совет у Бога.
(Ещё не зная об изменениях в спектакле, отыгрывая свои роли, Кот Базилио и лиса поют свою песню, злодейски смеются и в этот момент с ранее оторванным балконом вбегает Фрекен Бок)
Бок: Святой отец Лоренцо!
Базилио: (оглядываясь) Я??? (Лисе) Ступай и не греши… Эх, люди, люди.
Бок: (на себя пальцем) Джульетта.
Базилио: Здравствуй юное дитя…
Всевышний! Что же с нами дальше будет?
А почему в столь поздний час?
Влюблённые часов не наблюдают?
Бок: Не знаю я, а сколько щас
Базилио: Что нам минуты? Годы тают!
Я как священник вроде прозорлив
Но без тебя боюсь не подытожу
И спать не буду… просто не спросив
Зачем с собой таскаешь эту ношу? (Показывает на балкон)
(Фрекен бок злится из-за вопроса, на который у неё нет ответа и начинает наступать на Базилио с балконом)
Бок: А думала не спросите… Да вот….
Всегда ношу с собой частичку дома…
Все говорят, что это мне идёт…
Джульетта - не Джульетта, без балкона.
Базилио: Я вижу, вы расстроены дитя.
И я на пару с вами огорчён
Скажите мне всю правду не тая,
Что же случилось?
Бок: Подержи балкон. (Отдаёт балкон, Базилио убирает его за кулисы)
Ромео сослан в МАнтую, а я..
Отчаявшись в фате резвиться белой,
С любовью на всю жизнь разлучена (плачет)

Судьба мне стать сварливой, старой девой!
Базилио: Слезами дело это не решить.
При горьких испытаниях, триумф безмерно сладок.
Джульетта! Я придумал, как вам вместе быть,
И избежать родительских нападок.
(зрителям) Пойду на риск и помогу друзьям
Доверься мне о внемлющее чадо
Есть одно средство…(достаёт яд)
Бок: Слепо верю вам (выхватывает и выпивает, укладывается спать)
Базилио: Да не сейчас! Через неделю надо!
О горе окаянному мне горе!
А режиссёр когда он нужен спит,
Не помню я Шекспировских историй
На сцену все, сюжет по швам трещит!
(Выбегают все, Комар, Муха, Паук, Карлсон, ,Мойдодыр)
Базилио: Где режиссёр, когда он сильно нужен?
Муха:К начальству срочно вызван на ковёр.
И вряд ли будет скоро к нам отпущен.
Комар: Какой кошмар! Он бросил нас на произвол!
Муха: (Карлсону) Так! Ты, иди горюй, Джульетта в коме.
Вниманье зрителя отводишь на себя.
Паук: Вы помните сюжет?
Карлсон: (над Джульеттой) О горе, горе!!!
Муха: Нас зритель ждёт, затягивать нельзя.
Комар:Так быстро. Вспоминаем. Ну хоть что-то…
Муха: Какую-то известную деталь?
Мойдодыр: (прищуриваясь, явно что-то задумал) В конце там точно умирает кто-то!!!
Карлсон: О горе, горе!!!
Базилио: Подожди, подумать дай.
Все: Нет повести печальнее на свете!!!
Все: Тогда мы все умрём.
Карлсон: О горе, горе мне!!!
Паук: Один умрёт от горя по Джульетте.
Мойдодыр: (Пауку) А ты какую выбрал смерть себе?
Паук: Я первый раз такое выбираю!
Муха: Так быстренько определитесь все..
Вот я!... Не знаю…
Комар: Вот и я не знаю!
Карлсон: О горе, горе мне!!!
Бок: (на секунду очнувшись) Да сдохните уже!!!
Муха: Импровизируем! Назойливая муха,
Летает перед вами (Мойдодыр делает хлопок в ладоши, убивая муху)
За что? (падает)

Мойдодыр: (комару) Вас хлопнуть? (Хлопает в ладоши убивая Комара)
Что не сделаешь для друга?
Комар: Так вот всю пьесу где скрывалось зло! (Падает на муху)
Мойдодыр: Ромео вон злодей (даёт ему из раковины пистолет, Карлсон убивает Паука)
Паук: Как иронично…(падает)
Базилио: (Мойдодыру) Не смей коситься на меня, злодейским глазом!
Я сам! Без помощи! За молодых! (Выпивает яд забрав его из рук Фрекен Бок)
Отлично…(падает)
Мойдодыр: И я тихонечко накроюсь медным тазом. (Накрывается своим же тазом и умирает)
Карлсон:О горе, горе мне! (Видит забежавшего на сцену режиссёра)
О горе… горе… мне… (режиссёр пытается что-то у него спросить, Карлсон пугаясь) Джульетта жди меня, иду к тебе!!!(Стреляет в себя)
(Режиссёр в ужасе ходит по сцене, заглядывает к сказительнице, та тоже мёртвая, его озаряет вдохновение)
Режиссёр:Нет повести печальнее на свете,
До наших сохранившейся времён,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.
Любовь в противоборстве двух сторон.
Но как же это будет неуклюже
Когда со сцены мы начнём друзья
Трагедией карябать ваши души
Вся жизнь и так трагедии полна.
Давайте просто снова соберёмся
Оставив в гардеробе тяжесть дня
И в зале облегчённо рассмеёмся
Вам не к лицу суровости броня
Ах, если б в жизни было как на сцене
Всё то, что омрачает белый свет
Все склоки, слёзы, склонности к измене,
Предательство, завистливый совет,
Слепая ярость, подлая подножка,
И смерти беспощадный урожай,
(актёры, улыбаясь, поднимаются)
Как и на сцене в жизни, понарошку
Земля переосмысленная в Рай.
Финальная песня «Нарисовать мечту»
Занавес

«Путешествие на малую Родину»
Сценарий
театрализованного фольклорного представления
Театрализованное фольклорное представление.

Светлана Аленикова
МКУК «Централизованная клубная система Белогорского района» п. Зуя
Белогорский район, Республика Крым

Действующие лица:
Ученики:
Кузнецова (будущий банковский работник Крыма)
Смирнова (мечтает о театральном в Краснодаре)
Иванова (хочет кайфовать в Питере)
Петров (собирается за романтикой)
Попов (бредит Лондоном)
Учитель географии: Любовь Петровна
Музыкальная подложка в русском народном стиле.
На экране высвечивается карта России.
Звук школьного звонка.
Вбегают учащиеся, занимают места.
Кузнецова: Петров, ты, наконец, запомнил, где в России Бугульминско-Белебеевская возвышенность?
Петров: Не-а, я всё равно туда не собираюсь за романтикой. Я в труднодоступные места рвану. Где ещё не ступала нога человека.
Смирнова: У нас в стране (жест рукой в сторону карты России) давно уже нет мест таких! Всё исхожено, изВедано.
Иванова: Зачем искать трудностей у чёрта на куличках, когда можно в Питере кайфовать?
Петров: Так он и ждёт тебя в свои объятия. Спустись на землю, Иванова!
Попов: Подумаешь, Питер! Это уже не модно(гордо напевает) Я уеду жить в Лондон!
(Входит учитель географии Любовь Петровна. Слышит последнюю реплику. Улыбается. Обращается к Попову)
Любовь Петровна: In to what sea does the river Thames flow?(В какое море впадает река Темза?)
Попов: (растерянно) Че-го? (дружный хохот)
Любовь Петровна: Здравствуйте! Садитесь, ребята. Кто ещё, кроме Миши, решил уехать за границу? А может в другие города России?
Кузнецова: Я остаюсь в Крыму! У меня перспективы. Банковская карьера и прочее такое.
Смирнова: Я в Краснодар буду поступать, в театральный. Вы же знаете, Любовь Петровна, я не могу жить без сцены. И география мне нужна исключительно для выбора будущих гастролей!
Иванова: Меня ждёт северная столица. У нас там родственники, обещали помочь с институтом. Мне всё равно какой, лишь бы зацепиться (мечтательно) Представляете, белые ночи, разводные мосты…
Любовь Петровна: Белые ночи – это замечательно. А скажите мне, пожалуйста, где у нас ещё бывают белые ночи и почему их так называют?

Попов: Это где-то на севере, и уж точно не в Лондоне! (ребята смеются) Белые…белые…(пытается найти ответ) наверное, потому что темноты боятся (снова смех)
Петров: Я знаю! Белые, потому что солнце там практически не уходит за горизонт. Я был один раз у бабушки в Вологде летом. Мы до утра рыбачили, светло, как днём. И вообще…там всё не так, как на юге. Природа, люди. Может поэтому меня Север и манит к себе. Хочу узнать его поближе.
Любовь Петровна: Вот давайте и поговорим сегодня о Севере нашей России. Не только о географии, но затронем и культуру этого края. Многое для вас откроется впервые.
На экран транслируется видео «Русский Север»
Попов: (после просмотра) Это уж точно не Лондон! Красиво, конечно, но грустненько. Какая там культура, Любовь Петровна? Сказочки это всё ваши.
Любовь Петровна: Миша, а ты слышал хоть раз настоящую северную сказку?
Кузнецова: (иронизирует) Жили-были на морях, заблудилися во льдах (ученики смеются)
Музыкальная подложка.
Фольклорный номер в сольном исполнении, сказка «Варвара Ивановна»
Смирнова: Вот тебе и исхожено, изВедано! Они что, по-нашему ни говорить, ни петь не могут?
Любовь Петровна: Ну почему же, Маша, не могут? Русские песни в любом уголке страны звучат. Они удивительны и понятны всем, даже вашему поколению.
Иванова: (с иронией) Про лапти и валенки?
Любовь Петровна: Ты ещё медВедя с балалайкой забыла, Катя. А Ведь в русских песнях – душа народа.
Музыкальная подложка. Перестроение стульев.
Русская песня в исполнении вокального дуэта «Гармонь моя».
Петров: Заводная музычка! Любовь Петровна, а плясали раньше тоже под гармошку? (вскакивает с места и, под дружные хлопки ребят, пляшет присядку, напевая: «калинка-малинка моя…»)
Любовь Петровна: Почему раньше? И сейчас пляшут в сельских клубах.
Попов: В клууубах? Клубняк такой местный, да? (смех ребят)
Любовь Петровна: Напрасно вы смеётесь. Для каждого танца есть своё место. Никто Ведь не возражает против современной молодёжной хореографии. Вы имеете право двигаться на танцполе так, как нравится именно вам.
Музыкальная подложка. Перестроение стульев.
Современный молодёжный танец ансамбля «Прометей»
Смирнова: (с улыбкой) Да, Любовь Петровна, это, конечно, не русская плясовая под балалаечку, как бы вам хотелось.
Любовь Петровна: Вам лишь бы посмеяться. А Ведь юмор на Руси тоже был всегда разнообразный. Кто-нибудь из вас слышал такое понятие, как фольклорная скоморошина?
Кузнецова: Жили-были скоморохи и рассыпали горохи!

Музыкальная подложка.
Фольклорный номер скоморошина «Блоха». Театральный кружок «Ровесник».
Петров: Я ж говорил – на Север надо ехать, весёлый там народ! Куда там чопорным англичанам. Ты, Мишка, зачахнешь в своём Лондоне. Не разглядят они за туманами твою широкую русскую душу.
Любовь Петровна: Разглядеть, может, и сумеют, но понять – вряд ли. Ни в Лондоне, ни в Париже. И, сколько бы вы не колесили по свету и не плавали по морям, всегда будете возвращаться к родным берегам (обводит указкой карту России).
Музыкальная подложка. Перестроение стульев.
Сольная песня «Нет милей Руси».
Попов: Я тут подумал, Любовь Петровна, я сначала долг свой воинский Родине отдам, а потом к берегам Темзы махну. Так сказать, с чистой совестью!
Любовь Петровна: Долг, Миша, это хорошо. И будут у тебя с друзьями проводы в армию. Всей честной компанией. И раньше всей семьёй тоже проводы делали. Только другие совсем. Например, на путину.
Ученики:(хором) Куда?
Музыкальная подложка. Вынос стола, лавки и стульев.
Обряд «Проводы на путину». Театральный кружок «Ровесник».
Попов: Даа, это уже тебе, Кузнецова, не жили-были…
Кузнецова: (грустно)Все мамы рано или поздно отпускают сыновей.
Любовь Петровна: А сыновья потом всю жизнь вспоминают мамины колыбельные напевы.
Музыкальная подложка. Перестроение стульев.
Лирический танец «Колыбельная»
Иванова: Меня тоже в детстве мама укачивала под нежные мелодии, а ещё баек много разных знала. Как начнёт небылицы рассказывать, я часами могла слушать.
Петров: Ой, а сколько на Севере всяких небылиц да небывальщин! Я уж наслушался в гостях. Больше всех про удалого парня Шиша мне нравились. Такой нигде не пропадёт!
Музыкальная подложка.
Фольклорный дуэтный номер небылицы «Рифмы».
Попов: Парни на Руси всегда не промах были!
Смирнова: Ну, прямо добры молодцы! Под стать нам, красным девицам!
Русская песня в сольном исполнении «Маков цвет».
Попов: (подходит к карте России и удивлённо-восторженно оглядывает её) Слушайте, а Ведь как у нас на Руси жить хорошо! Правильно Пушкин говорил!
Любовь Петровна: Конечно, хорошо, Миша. Только это Некрасов сказал. Если бы вы лучше изучали русскую культуру, были бы не такие дремучие и

никуда бы из своей страны не уезжали. Надо возвращаться к родным истокам. И душой, и сердцем.
Звук школьного звонка.
(В тишине все ученики остаются на своих местах)
Смирнова: (робко) Ребята…а может по-настоящему…махнём куда-нибудь после выпускного, а…(Пауза)
Иванова: А зачем куда-нибудь? Мы своего полуострова толком не знаем…
Кузнецова: Мишка, сдавай билет в Лондон. Ты не представляешь, какие туманы красивые в крымских каньонах…
Попов: Да куда этой Темзе до наших водопадов…
Петров: (воодушевлённо) А давайте начнём с Ай-Петри! Посмотрим на наш Крым с высоты птичьего полёта!
Любовь Петровна: (с улыбкой) Обязательно посмотрите! Может быть, вашему сердцу откроется то, чего не видели раньше ваши глаза.
Общий музыкальный флеш-моб. Все участники театрализованного представления танцуют под русскую мелодию.

«ДОНСКАЯ СЛАДУНИКА» - ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Набиева Марина Ивановна
специалист по КДД ДК

«Современник»

Воронежская область г. Павловск

Цели и задачи:
-Сохранение, развитие, популяризация музыкально-песенной, танцевальной культуры и декоративно-прикладного народного творчества Воронежской области и регионов России.
-Установление творческих связей между коллективами и мастерами народного творчества.
-Создание среды творческого профессионального общения участников фестиваля для обмена опытом работы.
-Привлечение детей, подростков, молодежи к участию в народных праздниках.
-Совершенствование системы организации досуга населения.
-Популяризация ягодных садоводческих хозяйств, просвещение населения в вопросе возделывания элитных ягодных культур.
Перечень используемого оборудования и материалов:
-звукоусиливающее оборудование;
-световое оборудование;
-карета, запряженная лошадьми;
-костюмы персонажей;

-ягоды клубники.
Подробное описание хода:
16:00 – 16:45 – играет народный духовой оркестр
16:45 – 17:00 – играет народная музыка
17:00 – Начало фестиваля:
- пролог с участием творческих коллективов города;
- встреча главной героини праздника – Матушки – клубники;
- парад – представление участников фестиваля;
- приветствие участников фестиваля императора Петра I;
- большой хоровод с участием танцевальных коллективов и участников фестиваля;
- приветствие почетных гостей и организаторов фестиваля;
- анонс работы площадок;
- творческая программа фестиваля;
- закрытие фестиваля.
«Ах, клубника-ягода» - исп. Ангелина Чернавина
На последнем припеве на сцене появляется Емеля и среди листочков и цветов ищет клубнику. После окончания песни солистка уходит, участники танцевального коллектива замирают на месте.
Звучит ТРЕК №1 (фон)
Емеля:
Ягода – клубничка,
Солнышку сестричка
Летом созревает,
Радость доставляет.
Где ты, ягодка моя?
Очень уж люблю тебя!
Я ищу – её все нет!
Где ты? Шлю тебе привет!

Замечает зрителей.
О! Народ! Здоров бывали!
Вы клубнику не видали?
Праздник нужно начинать,
А клубнику не сыскать!
Звучат фанфары и голос в записи ТРЕК №2
В это время из центрального входа появляется Клубника в карете и ее свита на лошадях.
За ними идут участники хоровода.
Голос:
Разойдись народ!
Клубника – матушка идет.
Ты клубнику привечай,
Праздник радостно встречай!

Дорогих гостей встречаем
Фестиваль наш начинаем!
Клубника поднимается на сцену.
Звучит ТРЕК №1
Емеля:
Здравствуй матушка – Клубника,
Заждались тебя друзья
Ты же праздника владыка
Очень ждал тебя и я!
Клубника:
Добрый вечер и поклон,
Гости дорогие!
Собрались со всех сторон
Наши все, родные.
Я смотрю на ваши лица,
Хорошо, отрадно мне,
Словно я в огромной, дружной
И приветливой семье.
Ото всех дверей
Ото всех ворот
Выходи скорей,
Торопись, народ!
Будем праздник открывать
Песни, танцы начинать!
Емеля:
К нам наехало гостей
Да из разных волостей
Чтоб Клубнику повидать
Да таланты показать!
Клубника:
Пусть праздник наш ознаменует
Начало теплых летних дней!
Сегодня Павловск весь ликует
Встречает радостно гостей!
Звучит ТРЕК №3
Емеля: Приветствуем наших дорогих гостей из Белгородской области – Народный фольклорный ансамбль «Серебряная нить
Клубника: Ансамбль русской песни «Красно солнышко» поселок Чертково, Ростовская область
Емеля: Народный ансамбль «Аннушка» из Аннинского района.
Клубника: Приветствуем Бутурлиновский район – народный фольклорный ансамбль «Долинка»
Емеля: Фольклорный ансамбль «Сударушка»
Клубника: и музей женского костюма «Бабушкин сундучок».

Емеля: Встречаем Верхнемамонский район – вокальный ансамбль «Разгуляй»
Клубника: Воробьевский район – фольклорный казачий ансамбль «Конязек»
Емеля: Народный ансамбль «Сельские зори» - Грибановский район
Клубника: Народный ансамбль казачьей песни «Придонье» - Калачеевский район.
Емеля: Приветствуем народный вокальный ансамбль «Славяночка» из Кантемировского района
Клубника: Лискинский район представляет народный вокальный ансамбль «Лискинские узоры»
Емеля: Вокальное трио «Сладкая ягода» и ансамбль народной песни «Сударушка» из Новохоперского района
Клубника: Ансамбль русской песни «Донские зори» - Острогожский район
Емеля: Приветствуем гостей из Петропавловского района – народный ансамбль казачьей песни «Вольница»
Клубника: Вокальный ансамбль «Зори Донские» Подгоренский район.
Емеля: Встречаем творческие коллективы из Таловского района – хореографический коллектив «Сюрприз» и народный фольклорный ансамбль «Кладезь»
Клубника: Приветствуем коллективы Павловского района – Александровско – Донское сельское поселение:
Детский танцевальный коллектив «Радость»
Емеля: Воронцовское сельское поселение: Вокально – хоровой ансамбль «Русская песня»
Клубника: Елизаветовское сельское поселение: Вокальный ансамбль «Русские узоры» и танцевальный коллектив «Каблучок»
Емеля: Красное сельское поселение: Вокальная группа «Росинка»
Клубника: Лосевское сельское поселение: Вокальный коллектив «Разноцвет»
Емеля: Петровское сельское поселение: Народный танцевальный ансамбль «Радуга»
Клубника: Русско – Буйловское сельское поселение: Народный фольклорный ансамбль «Донские родники» руководитель Наталья Лобынцева.
Емеля: Аплодисменты коллективам города Павловска! Заслуженный коллектив народного творчества, русский народный хор имени Народной артистки СССР Марии Мордасовой
Клубника: Народный коллектив ансамбль танца «Дон
Емеля: Народный коллектив ансамбль национальной песни «Белояр»
Клубника: Образцовый детский танцевальный коллектив «Танаис»
Емеля: Детская танцевальная студия «Задоринки»
Клубника: Детская танцевальная студия «Авангард
Емеля: Детская вокальная студия «Радуга детства»
Звучат торжественные фанфары ТРЕК №4
На сцену поднимается Петр I
Емеля:

Люди добрые! Вот диво – дивное! Сам царь-батюшка Петр Алексеевич к нам пожаловал!
Добро пожаловать на праздник народный!
Всех привечаем, всех встречаем.
По обычаям российским
От души поклон вам низкий.
Клубника и Емеля кланяются Петру I
Петр I:
Я приветствую жителей славного града Павловска! Виват, городу Павловску! Виват, Павловчанам! Граду Павловску и людям его многая лета!!!
Клубника:
И мы приветствуем тебя царь – батюшка! Посмотри какой праздник на площади! В знак уважения дарим тебе ягоды красные да сочные! ОтВедай государь!
Выходит девушка с подносом. На подносе клубника, подходит к Петру I и кланяется
Емеля: ОтВедай царь – батюшка Павловской клубники, донской сладуники!
Петр I пробует клубнику.
Петр I: Хороша ягодка! Хвалю! Благодарствую! Слушай мой высочайший указ! Быть городу Павловску ягодной столицей Придонья! Народу Павловскому каждый второй год повелеваю ягоду – клубнику славить – песни ей петь и хороводы водить! В сию минуту праздник начинайте, отдыхайте, да гуляйте!!!
Звучит ТРЕК №3
Петр I и Екатерина уходят.
Емеля:
Добрый люд! Честной народ!
Приглашаем в хоровод.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся,
Пожелаем всем любви,
Чтоб дружнее в пляс пошли!
Клубника:
И к гостям добрее будем!
Вместе:
Святый вечер – добрым людям!
«Святый вечер» - исп. ансамбль национальной песни «Белояр»
Под песню на площади проходит хоровод с участием танцевальных коллективов.
«Новая калинка» - исп. заслуженный коллектив народного творчества русский народный хор им. М.Мордасовой.
Участники танцевальных коллективов привлекают зрителей для участия в хороводе

Клубника: Всех друзей и всех гостей приветствует на празднике нашем глава городского поселения – город Павловск Вячеслав Алексеевич Щербаков, директор общества с ограниченной ответственностью «Сладуника» Вячеслав Геннадьевич Пленкин и генеральный директор общества с ограниченной ответственностью сельхоз предприятия «Донские сады» Игорь Вячеславович Лобанов
(I открытый фестиваль народного творчества «Донская сладуника» считать открытым)
«Мой дом Россия» - исп. заслуженный коллектив народного творчества русский народный хор им. М.Мордасовой
Звучит ТРЕК №5
Емеля: Добры молодцы, красны девицы, господа степенные
да ребятишки малые!
У нас для вас нынче веселья приготовлены разудалые!!!
Клубника: Начинают свою работу развлекательные площадки!!!
Емеля: Самая весёлая - детская игровая площадка: Весело и ярко! Радостно и жарко!

Клубника: Выставка – продажа изделий мастеров – умельцев. На любой вкус и кошелек!
Емеля: Ярмарка садоводческих хозяйств двух наших крупных ягодных предприятий.
Клубнику можно там купить
И узнать – как посадить!
Клубника: Для любителей фотографироваться – фотозоны затейные
с профессиональными фотографами, а для любителей модных
нарядов приготовлен у нас конкурс ягодных костюмов!
Емеля: Самая вкусная - гастрономическая площадка, там конкурс на лучшего кондитера найдете
Клубника: Для вас у нас и ряды обжорные!
И кони нарядные, запряжённые!
Емеля: Эй! Люди, чего носы–то повесили? Али вам невесело?
Клубника: Ну, так мы сейчас вас повеселим. Артистов народных на сцену пригласим!
Емеля: Пусть покинет вас печаль
Вместе:
Начинаем фестиваль!!!
Хореографический коллектив «Сюрприз» Таловский район руководитель Кажокина Светлана - «Земляничка-ягодка»
Клубника:
Мы с каждым годом расцветаем!
Старинных песен много знаем,
И их поем уже давно
Ведь в них живет не угасая,

Душа народа моего!
Фольклорный блок I (10 номеров)
Все участники фольклорного блока выходят на сцену
Емеля:Хорошо то как!!! Солнышко припекает, травка зеленая… Слышите? Канарейка поет???
Все фольклорные коллективы исполняют песню «Канарейка» запевает ансамбль «Донские родники» Павловский район
Клубника: Нет, не иссякли казачьи серебряные песенные родники! Воспрянул казачий певческий дух по всей Руси, - от тихого Дона и Кубани до Амура!..
Казачий блок II (10 номеров)
Все участники казачьего блока выходят на сцену
Емеля:В летний вечер у реки собирались казаки
Дон великий прославлять
Песни петь и погулять
Все казачьи коллективы исполняют песню «Любо братцы любо» запевает ансамбль «Конязёк» Воробьёвский район
Клубника:Здесь песни не смолкают. Одна песня заканчивается, другая начинается, и самые голосистые сегодня на нашем фестивале! А как песни поют, да все русские. А почему русские? — да потому, что написал песни народ.
Русской песни блок III (10 номеров)
Финал:
Емеля: Ох и славно погуляли
На клубничном фестивале!
Клубника: Вот и празднику — конец,
Кто пришёл — тот молодец!
Емеля: Всем счастья — на прощанье!
Вместе: До нового свиданья!
Народный коллектив ансамбль национальной песни «Белояр»
- «Дай бог вам счастья земляки» (муз.Е.Ушакова, сл.Ю.Рассветова)

«В гостях у Белого Старца»
Литературный сценарий массового театрализованного праздника в рамках проекта «Сказочный Сагаалган в Бурятии-2019»

Илья Митиненко
Режиссёр-постановщик МБКДУ «Дом культуры им. А.П. Вагжанова»
Республика Бурятия, г.Улан-Удэ

Часть 1. Торжественная встреча Сказочных героев

К центральному входу этнографического музея народов Забайкалья подъезжают автобусы с делегацией Сказочных персонажей (Белый старец в сопровождении греческого деда Мороза). Гостей встречают два помощника

Белого Старца, два Баатора и пять восточных божеств. Гости выстраиваются перед «сценической площадкой» музея. Театрализованные герои приветствуют гостей обрядовым танцем. Звучит ЗКД.
ЗКД: Гостеприимство у бурят – это яркая черта национального характера бурят, формировавшегося на протяжении многих веков. Дети с малых лет учились гостеприимству и передавали эту традицию в первозданном виде следующему поколению. Любого человека, независимо от национальности и вероиспоВедания, буряты встречали с большим радушием, делили с ними кров и еду. Обидеть гостя значило нарушить древний завет. Хозяева юрты всегда садили его на почётное место у очага. Знаки особого уважения к гостям ярко проявлялись в праздничные дни Белого месяца. В нарядной юрте по очереди собирались все самые близкие люди. Для них хозяева готовили лучшие угощения, стараясь выразить искреннее уважение и почёт. Этим традициям буряты следуют и сегодня!
Два Баатора торжественно открывают главные ворота в музей. Белый Старец произносит приветственную речь
Белый Старец: Дорогие мои сказочные гости, я рад приветствовать Вас на своей родной земле. Сейчас мы находимся у ворот Этнографического музея народов Забайкалья, на территории которого располагается моя резиденция. В это время все жители Бурятии празднуют праздник Сагаалган. Добро пожаловать, дорогие гости.
Далее приглашает гостей пройти в свои владения. Гости следуют за Белым Старцем. За воротами ещё одна импровизированная сценическая площадка, на которой установлена чаша с ритуальным огнём. Звучит бурятская этническая музыка. На сценическую площадку выходят двенадцать театрализованных героев – Собака, Свинья, Петух, Бык, Заяц, Обезьяна, Лошадь и др. Собака держит магические чётки, которые потом должны быть переданы Свинье. Герои «астрологического пантеона» исполняют пластическую зарисовку, в процессе которой каждый из животных берет себе по бусине из чёток, чтобы в дальнейшем наполнить их собственной магической силой, для того что бы год Свиньи прошел успешно. После исполнения зарисовки к площадке подъезжают сани. VIP-персоны в сопровождении помощника в них усаживаются. Восточные божества становятся перед санями, двенадцать животных в колонне позади них. Театрализованная колонна начинает движение по церемониальной дорожке, украшенной декорированными столбами, в направлении главной сцены. Все остальные гости в сопровождении Бааторов (приглашённые, туристы) следуют к сцене по «зрительской тропе», украшенной пиротехническими дымами.
Часть 2. Театрализованное действо «Похищение магических четок»
В 14.00, во время встречи VIP персон, на главной сцене звучит фоновая музыка, на сцену выходят два Батора.
1 Батор: Всем с кем уже встречались, и с кем ещё нет, всем вам здравствуйте, друзья!

2 Батор: Через минуту сюда прибудет многоуважаемый Белый Старец и его долгожданные гости?
1 Батор: Сагаан Убгэн очень любит, когда его тепло и шумно встречают? Давайте сделаем ему и его друзьям приятное и искренне его поприветствуем. Попробуем? Тогда со всех ладоней поаплодируем. Три-четыре!
Зрители начинают аплодировать.

1 Батор: Ооо, нет. Так дело не пойдет. Белый Старец любит, когда его встречают очень громко. Давайте попробуем еще раз.
Зрители начинают аплодировать.
2 Батор: Уже лучше! А теперь хлопаем и громко говорим «Здравствуй, Сагаан Убгэн!»!
Зрители аплодируют и кричат.
1 Батор: Вот, совсем другое дело, молодцы.
2 Батор: Друзья, как только я махну рукой сделаем то, что мы только что репетировали.
Саган Убгэн и гости подходят к сцене
Гости, пришедшие на праздник, аплодисментами и веселой сказочной музыкой встречают VIP персон и всех героев театрализации. Пока помощник Белого Старца помогает сказочным персонажам выйти из саней, на сцене 12 героев-животных исполняют церемониальное дефиле-приветствие.
ЗКД: Время, время, время… Это необратимое и безостановочное течение из прошлого в настоящее и будущее. Во времени всегда происходит только то, что должно происходить. Все начинается вовремя, и заканчивается вовремя. И никогда и никому не под силу этот закон бытия исправить. Мы хранители времени, верные стражи следим за его порядком, где ночь сменяет день, а день ночь, где зима сменяет осень, а лето весну. Так было, так есть, так будет всегда!
Белый старец и гости поднимаются на сцену. Мифические герои замирают в шахматной мизансцене
Белый Старец: Дорогие мои гости! Я от всего сердца приветствую Вас на своём доме накануне всеми любимого праздника Сагаалган. Сегодня ко мне в гости приехал(и)_____ с которым(и) мы и встретим наш праздник. Сегодня ко мне домой приехали и все вы – искренние и радостные в ожидании праздника Белого месяца. Я очень рад видеть вас. Добро пожаловать, дорогие мои, в мои владения. Смотрите, внимайте и наслаждайтесь. В добрый час!!!
Далее следует танец-дефиле, после которого появляется Лубсоголдой.
Лубсоголдой: Аха-ха-ха, не ждали меня? Наконец-то настал мой час! Долго же я его ожидал, выбирая нужный момент. И, наконец, сегодня, при помощи моих верных асуров, я стану повелителем времени. Я такое устрою! Бойтесь, жалкие и никчемные мошки!!!
Все: Лупсоголдой??? Ты чего тут всех пугаешь? Убирайся в свою нору по добру по здорову со своими чёрными духами.

Свинья: И не порти нам праздник, Ведь именно в нём я вступаю в свои права.
Животные: Прочь, прочь злодей, и не появляйся тут больше, а не то мы тебе…
Лубсоголдой: А не то вы мне что? А? Ха-ха-ха! Карбарунда барагда все замрите навсегда!!!
Звучит волшебная музыка. Лубсоголдой околдовывает животных и забирает магические четки.
Лубсоголдой: Вот они магические чётки, теперь время в моих руках. Что хочу с ним то и делаю. Настало моя эпоха, эпоха Великого Лупсоголдоя!!! Отныне всё живое во всех мирах ждёт вечность тёмного хаоса…А сейчас мои верные асуры, разделите эти бусины и спрячьте так далеко, чтоб никто и никогда не смог их найти. (зрителям) А вы все готовьтесь к самым мрачным временам и не пытайтесь что-то изменить. Отныне всё будет только так, как я захочу! (асурам) За мной, слуги мои верные.
Ассуры разбирают бусины и убегают с ними по комплексам. Герои-животные оживают. Стрелки на астрологической карте начинают хаотично двигаться в разных направлениях. Фонограмма звучит в «обратную» сторону. Слышен зловещий смех Лупсоголдоя.
Животные: Ох, что это с нами, что происходит, что же теперь будет? Ой, всё пропало. Хаос, хаос воцаряется во всех мирах и временах! Катастрофа-а…
Музыка стихает
Собака: Вот что, друзья, надо спросить совета у самого мудрого и доброго, нашего Сагаан Убгэна.
Свинья: Правильно. Только он сможет нам подсказать, что нам делать… Ведь если всё оставить Лубсоголдою мне никогда не стать символом предстоящего года.
Собака: Ну а мне никогда не уйти на отдых… Идём скорей к мудрому Белому старцу.
Собака и свинья спускаются со сцены и подходят к Белому Старцу.
Свинья: Многоуважаемый Сагаан Убгэн. Подскажите, как нам быть?
Собака: Что нам теперь делать? Вы всё видели. Коварный Лубсоголдой украл магические чётки и сейчас такое начнётся…
Белый Старец: Ну что же друзья, злой Лубсоголдой решил, что время ему теперь навсегда подвластно. Но вы не расстраивайтесь, а лучше отправляйтесь на поиски магических четок. Я уверен, что вы вместе с ребятами справитесь с любыми трудностями. Ну, а я в это время покажу своим гостям свои владения. Удачи вам, друзья мои!
Часть 3. Квест «Поиск магических бусин»
Животные обсуждают, как найти бусины
Петух: (высокомерно) Ну и каким это способом вы хотите найти магические бусины?
Дракон: Вот я умею летать!
Петух: И что?
Дракон: Как что? Я могу подняться высоко – высоко!

Петух: И что?
Дракон: (возмущенно) Ну как что? С высоты, вот оттуда (указывая в небо) я могу разглядеть где находятся магические бусины!
Петух: Ха, удивил!
Дракон: Завидуешь? Это все потому, что ты летать не умеешь! (животные смеются)
Собака: А у меня, а у меня такой замечательный нюх, что злой дух могу учуять за версту!
Змея: Ну и что же ты тогда не учуяла Лубсоголдоя до того, как он украл у нас все бусины?
Дракон: Завидуешь? Это все потому, что как говорится, рожденный ползать, летать не может!
Собака: Да…да потому, что у меня нос на холоде мерзнет!
Свинья: Тише, тише друзья! Чего же вы ссоритесь? Лично я знаю тут каждый уголок, каждый закуток, каждую тропиночку. Вот этими ножками я тут все протоптала! Да и ребята нам помогут! Посмотрите сколько их здесь. (Обращается к зрителям) Ребята, вы же нам поможете отыскать магические бусины? (отвечают)
Свинья: И так, все у кого красная лента, попадают в команду Дракона, Петуха, Тигра и Быка! Вытянувшие желтую ленту попадают в команду Собаки, Обезьяны, Лошади и Крысы! А вытянувшие зеленую, в команду Кролика, Овцы, Змеи и конечно же меня!
Животные спускаются со сцены и выстраиваются перед ней по командам. Дети, согласно цвету своей ленты, подходят к своим предводителям. Оставшиеся участники попадают в команды с наименьшим количеством. Предводители раздают участникам маршрутный лист и карту музея.
Свинья: Ну что ребята, готовы? (отвечают) Тогда я желаю вам удачи в поисках магических бусин! В добрый путь!
Одну из команд, карта приводит к Семейскому комплексу. Их встречают 2 аниматора в народных костюмах.
Аниматор 1: Здравствуйте дорогие ребята и вы достопочтенные!
Аниматор 2: Добро пожаловать к нам в гости!
Участники и животные: (вместе) Приветствуем вас!
Животные: У нас приключилась беда! Злой Лубсоголдой украл наши магические четки, а его помощники Асуры, где – то их спрятали. Теперь мы с ребятами пытаемся найти их, собрать воедино и передать Свинье, как символу наступающего года. Если это не произойдет, то наступит ужасный хаос во времени! Может вы видели злого Асура?
Аниматор 1: Видели! Как раз перед вашим приходом он был здесь и оставил волшебную бусину.
Аниматор 2: Но только мы боимся, что злой дух еще здесь, поэтому нам нужна ваша помощь, что бы прогнать его. Вы готовы нам помочь? (отвечают)

Аниматор 1: Тогда нам с вами нужно выстроить большой круг и взяться за руки. (выстраиваются) А теперь, нам нужны 2 человека от команды. Одному мы завязываем глаза, а второму даем колокольчик. Звон колокольчика отгоняет злых духов. Твоя задача (указывая на участника с колокольчиком) звонить в колокольчик, тем самым дав понять где ты находишься. А твоя задача (указывая на участника с завязанными глазами) поймать участника с колокольчиком.
Аниматор 2: Остальные ребята должны повторять слова:
Трынцы – брынцы бубенцы,
Раззвонились удальцы:
Диги -диги -диги -дон,
Угадай, откуда звон!
Трынцы – брынцы бубенцы,
Раззвонились удальцы:
Диги -диги -диги -дон,
Угадай, откуда звон!
Начинается игра
Аниматор 1: Спасибо ребята вам за помощь! Вместе мы прогнали злого духа и нам нечего больше опасаться!
Аниматор 2: Теперь мы можем не боясь отдать вам бусину. Удачи вам в поиске оставшихся бусин! До свидания!
Одну из команд, карта приводит к Бурятскому комплексу. На площадке Асур дразнит аниматоров в народных костюмах.
Бурят 1: Здравствуйте ребята, помогите нам! Злой Асур издевается над нами!
Асур: (усмехаясь) Ха – ха – ха! Ну что, бусины ищите?
Животные: А ну, сейчас же отпусти их и отдай нам бусину!
Асур: (смеясь) Не все так просто! Я хочу сыграть с вами в одну игру! Если выиграете, то я отпущу их и перестану мучать, а вам может быть отдам бусину.
Животные: Ну давай попробуем!
Асур: Всем вам нужно взяться друг за друга за пояс, а я буду ловить последнего и вас. Ваша задача, увертываться от меня таким образом, что бы я никого не поймал.
Начинается игра
Асур: Ну что же (злобно), вам удалось меня обыграть. Так уж и быть, отпущу этих детишек.
Животные: А бусину?
Асур: Бусину? Хм…ладно, держите свою бусину! (бросает бусину и убегает. Аниматоры поднимают бусину)
Бурят 2: Ребята, спасибо вам большое, без вас бы мы не справились! Держите волшебную бусину.
Животные: Мы рады были вам помочь. А нам с ребятами пора продолжать свой нелегкий путь. До свидания!

Одну из команд, карта приводит к Эвенкийскому комплексу. У ворот их встречают 3 аниматора в народных костюмах и Асур.

Асур: Ну здравствуйте! Я так понимаю, вы пришли ко мне за бусинами? Да, есть они у меня и простые и магические! Я спрятал их где – то на этой территории. Ваша задача найти все и собрать их вот в этот мешок!

Начинается поиск

Асур: Ну вот, все бусины собраны. Теперь вам нужно выбрать настоящую. Если угадаете, бусина ваша, если нет, то я оставлю ее себе. Ты (указывая на аниматора) вытянешь бусину, а я посмотрю, получится у тебя или нет! Я даю тебе одну попытку!

Аниматор 1: Ребята, что бы все получилось, нам нужна ваша помощь! Сейчас мы с вами будем проговаривать волшебную считалку, которая нам поможет вытянуть нужную бусину.
Звезда, звезда нам помоги,
Магическую бусину найти!
Чтобы четки нам собрать,
Хором будем мы считать!
Раз, два, три, четыре, пять!
Вместе сможем угадать!
Аниматор вытаскивает специально «заряженную» бусину, которая светится
Асур: Ах вы плуты, справились с таким сложным заданием, все - таки нашли настоящую бусину. Ну что же…забирайте и больше не попадайтесь ко мне на глаза, а то я заберу ее и никогда уже не отдам!
Участники прощаются с аниматорами и продолжают свой путь. Когда все команды приходят к финальной точке (главная сцена), Свинья и Собака поднимаются на сцену, пересчитывают бусины и складывают их в ларец. Участники помогают им считать. Бусин оказывается 9 штук.
Овца: Бе – бе – бе. Я так и знала, что ничего у нас не получится.
Лошадь: Подвели мы Белого Старца, а он так на нас надеялся!
Крыса: Что же делать? Если Свинья не вступит в свои законные права, то что же тогда получится?
Кролик: Старый год не сможет завершится, а новый начаться!
Бык: Ух и злой же я! А ну, подавай мне Асуров, так их бодну, что мокрого места от них не останется!
Тигр: Ух, только попадись мне Лубсоголдой, я разорву его на самые мелкие кусочки!
К сцене начинает приближаться Лубсоголдой с Асурами. Бык и Тигр прячутся за Крысу. Животные в страхе разбегаются по периметру сцены.
Лубсоголдой: Ну что, ничего у вас не вышло? Никто, никогда не найдет оставшиеся бусины, потому что они находятся у меня. Но…у вас еще есть

возможность получить их. (Обращаясь к зрителям) Если вы, отгадаете три моих загадки, то я отдам вам бусины, если нет, то быть вечному временному хаосу во веки веков! Ну что, готовы? (отвечают)
Загадка 1: На гладком льду, рыбу покрошили. (Звезды на небе);
Загадка 2: Без рук, без ног, а рисовать умеет. (Мороз);
Загадка 3: Один старик, четыре раза одежду меняет. (Год).
Лубсоголдой: Ух, какие вы умнички – разумнички, вам все же удалось разгадать мои самые трудные загадки… Но бусины я вам все равно не отдам. А вы поверили мне… (смеется)
Свинья: А ну отдавай бусины, иначе мы Баторов позовем!
Лубсоголдой: (Смеется) Да что мне сделают ваши Баторы - шматоры, я их не боюсь!
Собака: Ну это мы сейчас посмотрим! Встаньте на защиту воины грозные!
На сцену, из – за задника на сцену поднимаются четыре Батора, окружают Лубсоголдоя. Напугавшись, Лубсоголдой отдает животным оставшиеся бусины
Лубсоголдой: (Обозленно) Так и быть, держите свои бусины. Но помните, я еще вернусь и тогда у меня точно все получится! Хотите, не хотите, я все равно стану хозяином времени! (Убегает вместе с Асурами)
Свинья: Ребята, давайте еще раз пересчитаем бусины (пересчитывают и собирают их в магические четки) Друзья, спасибо вам за вашу помощь, только собравшись вместе, мы смогли собрать все украденные бусины. Без вашей помощи, мы бы не справились! Помните, наша сила в единстве!
Собака надевает четки на Свинью. На заднем плане, стрелка календаря начинает крутится и останавливается на символе - Свинье
Собака: Ура! Все получилось! Остается самое важное, нужно, чтобы Белый Старец коснулся своим волшебным посохом магических четок. Только тогда, Свинья может вступить в свои права!
Свинья: Пойдемте скорей к юрте Белого Старца, что бы он завершил обряд передачи власти и новый год скорее наступил!
Животные сопровождают всех участников и зрителей к резиденции Белого Старца.
Часть 4. Церемониальное действо «В гостях у Белого Старца»
Голос ЗКД (легенда)
-Давным-давно на берегах великого Байкала, в простой семье появился необычный мальчик. Когда он подрос, он стал путешествовать по миру. И где бы он не был, всегда помогал людям. И однажды во время одного из путешествий он встретился с Буддой. Будда спросил: "Куда путь держишь? Что ты ищешь?" И Будда услышал рассказ о небывалых путешествиях, о встречах с разными людьми. И тогда Будда понял сколько добра совершил этот необычный человек. Он благословил странника и наделил его могучей силой. И с тех пор этот человек стал защищать все живое на Земле. А много позже его за его мудрость и доброту прозвали СагаанУбгэном - Белым Старцем. Он и сейчас с удовольствием общается с людьми, благословляя их

на добрые дела. Но теперь он встречает гостей в своей юрте в белых одеяниях и магическим посохом, прикосновение которого дарует всему живому долгую и счастливую жизнь.
Затем Бааторы открывают двери юрты из которой выходит Белый старец с приглашенным сказочным персонажем. Звучат торжественные фанфары. Белый Старец и сказочный герой спускаются.
СагаанУбгэн: Дорогой мой друг, я рад, что ты приехал на наш праздник и погостил у меня дома. Надеюсь, тебе понравилось. Но впереди ещё много встреч, а значит много интересного. Ведь «Сагаалган» только начинается. И прежде чем ты отправишься дальше, в знак нашей дружбы я предлагаю тебе по нашей традиции оставить нам свой памятный символический знак.
Белый старец с приглашённым Сказочным героем подходят к именному столбу и проводят церемонию завязывания ленты.

Белый старец и приглашенный гость под фонограмму возвращаются к центральной площадке где их поджидает Собака и Свинья.
Собака: СагаанУбгэн! СагаанУбгэн!!
Свинья: Мы собрали все бусины магических четок….
Собака: И прогнали коварного Лубсоголдоя.
Свинья: Но, надо признаться, что мы не справились бы, если бы ребята нам не помогли.
СагаанУбгэн: Что ж, молодцы. Спасибо вам, ребята, за помощь!
Свинья: СагаанУбгэн, осталось только прикоснуться твоим волшебным посохом к магическим чёткам для моего вступления в Новый год.
СагаанУбгэн: С большим удовольствием!
Белый Старец своим посохом прикасается к чёткам, которые под волшебную музыку начинают волшебно светиться.
Свинья: Спасибо Сагаан Убгэн! Я буду очень стараться, чтобы мой год был таким же добрым и значимым, как и прошлый год моего друга Собаки. А теперь, с твоего разрешения, уважаемый Сагаан Убгэн, я хочу поблагодарить самых смелых и умных помощников.
-Первый подарок вручается самым ловким ребятам (выходит петух забирает подарок).
-Второй же подарок я хочу вручить самым смелым (выходит мышь).
-Ну а третий самым умным ребятам (выходит змея).
Идет награждает команды памятными подарками.
Свинья: Ещё раз, всем вам спасибо, ребята! А теперь я вас приглашаю на общий Ёхор!
Все следуют к ритуальному костру, где все исполняют традиционный танец, проводится ритуал «Ахрэ» и организуется фотосессия Белого Старца со зрителями.

«ЭТО ЗВОНКОЕ ЧУДО-ЧАСТУШКА»
Сценарий районного конкурса народного творчества ко Дню Татьяны

Любовь Шешукова
МБУК «Центр культуры и туризма Малоярославецкого района» Калужская область, г. Малоярославец

Место проведения: зрительный зал МБУК «Центра культуры и туризма» Малоярославецкого района.

Цель мероприятия: содействие сохранению и развитию народной культуры, популяризация традиционных форм народного художественного творчества.

Задачи конкурса:

1.Формирование патриотического отношения к народному творчеству, истории и культуре России, воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважительного отношения к своим корням, своей национальной культуре.

2. Выявление самобытных исполнителей русской частушки.

3.Обмен опытом между исполнителями, коллективами и руководителями, поддержка постоянных творческих контактов и объединение в рамках фестивального движения.

Оформление сцены: декорации, изображающие деревенскую улицу - с одной стороны находится колодец, дерево и лавочка, с другой стороны деревенская изба, изгородь и лавочка.

Действующие лица: Семеновна -Ведущая, молодая девушка Душа-Танюша, молодые парни Фома и Ерема.

Участники конкурса: 4 команды по 5 человек из разных поселений района.

Звучат фанфары-рожки. Затем русская мелодия «Весёлая кадриль». Открывается занавес. На сцену выходит Ведущая конкурса-Семеновна.

СЕМЕНОВНА: Здравствуйте, люди добрые! Здравствуйте, гости званые и желанные! Вот уж петушок в нашей слободе пропел, да солнышко высоко взошло, а на улице никого! Совсем народ разленился, с красным солнышком вставать разучился! Беда, да и только! Разве можно спать столько?

Звучит запись «Скрип снега»

СЕМЕНОВНА: Ой, будто снежок скрипит! Видать кто-то ещё в слободе не спит! Зарю вместе со мной встречает!

Звучит лирическая мелодия «Красный сарафан». На сцену выходит девушка Душа-Танюша, в руках у неё коромысло с Ведрами.

СЕМЕНОВНА /приглядываясь/: Да, это Танюша наша слободская к колодцу спешит. Про неё так говорят: «Как павушка плывёт, ни одной снежинки с крылечка не собъёт». Встаёт она с красным солнышком, ложится за полночь.

СЕМЕНОВНА: В руках у неё всё ладится и спорится. Ведает она и знает, как зима сурова бывает, как птице и зверю зимой нелегко прокормиться. Здравствуй, Танюша! Здравствуй, душа-девица!

ДУША-ТАНЮША останавливается около колодца, ставит Ведра и кладет рядом коромысло. Кланяется Семёновне.

ДУША-ТАНЮША Доброго здоровьечка, Семеновна! Чуть солнышко в окошко, а ты уже на порожке. Что невесела?

СЕМЕНОВНА: Да на улице, глянь, какая тишина! Не знаю, как народ честной разбудить!

ДУША-ТАНЮША А ты, Семеновна, попроси петушка песнь спеть. Он водицы попил, горлышко промыл, гляди, голосисто споёт, весь народ на улицу созовёт.
СЕМЕНОВНА: Спасибо за совет, Танюша-душа! /Берет с изгороди петуха/. Петя, петушок, золотой гребешок! Пропой, Петенька, свою трель, разбуди добрых людей!
Звучит запись «Петушиного крика». Затем русская мелодия «Плясовая».
СЕМЕНОВНА удивленно: Откуда послышалось такое веселье?
ДУША-ТАНЮША Да, это кажись, Фому да Ерему разбудили петушиные трели. Они теперь вдоль всей слободы идут, девчат на улицу зовут.
СЕМЕНОВНА: А вот они и сами, легки на помине!
На сцену, приплясывая, выходят молодые парни Фома и Ерёма.
ЕРЁМА: Здорово, народ честной, народ городской!
ФОМА: Наше почтение, люди старые и молодые, женатые и холостые!
СЕМЕНОВНА: Здравствуй, Фома! Здравствуй, Ерёма! Никак очнулись от дрёмы?
ЕРЁМА и ФОМА кланяются
ЕРЁМА: Семёновне наше особое почтение!
ФОМА: Извини, коль явились без приглашения!
ДУША-ТАНЮША Что, дело до Семёновны имеется?
ЕРЁМА: Имеется! Услыхали мы петуха, быстро вскочили с печки и бегом сюда.
ФОМА: Пока бежали, всех девчат в слободе подняли.
СЕМЕНОВНА: На это вы мастаки! Люблю ваши небылицы слушать! Зачем пожаловали?
ДУША-ТАНЮША С новостями видать пожаловали!
ЕРЁМА: Ох, Семеновна, хоть ты и рано встаешь, речи умные Ведешь…
ФОМА: Сегодня видать не с той ноги поднялась, что память у тебя отнялась.
СЕМЕНОВНА: Да я вас сейчас кочергой хвачу!
ЕРЁМА: Ты, Семеновна, не шуми и не кричи! А доставай-ка все из печи!
СЕМЕНОВНА: Это ещё зачем?
ФОМА: А затем! Сегодня весь русский люд Татьянины именины отмечает, нашу душу-Танюшу величают.
СЕМЕНОВНА: Ох, Танюша, не серчай на меня, запамятовала маленько. С именинами тебя! /Целует девицу/. Тогда надо веселиться не только нам, но и всем друзьям! /Показывает на зрителей/.
ЕРЁМА: Вот мы и спешили к тебе, чтобы радость сообщить.
ФОМА: Привезли мы к вам гостей со всей округи!
ДУША-ТАНЮША А что ваши гости умеют?
ЕРЁМА: Частушки петь да плясать!
СЕМЕНОВНА: Молодцы, Фома да Ерёма! Не зря проснулись от дрёмы!
ДУША-ТАНЮША Раз наши гости умеют частушки распевать, давайте конкурс между ними проВедем, и сами повеселимся, и народ порадуем.
СЕМЕНОВНА: Хорошая затея!
ФОМА: Мы знали, что будет поворот такой, поэтому пригласили и жюри на праздник с собой!

ЕРЁМА: Разрешите вам представить наше жюри, ценителей частушки! Им сегодня туго придётся!
ФОМА: Это не беда! Лишь бы честной народ остался доволен как всегда!
Фома и Ерёма представляют жюри.
СЕМЕНОВНА: Жюри вы представили лихо, а как конкурс назовем?
ЕРЁМА: Это задание трудней, правда, Фома?
ФОМА: Ага!
ДУША-ТАНЮША Я знаю! Частушка –это чудо! Сколько лет прошло, а народ не только поёт старые, но и придумывает новые припевки, страдания, небылицы. И частушка звенит по всей Руси! Давайте так и назовём –«Это звонкое чудо-частушка!»
СЕМЕНОВНА: Молодец, Танюша, порадовала Семёновне душу! Что ж, рассаживайтесь все поудобней, наши конкурсанты уже готовы вступить в песенный бой. А я уже придумала для них первое задание. Пусть зазвучат сейчас «Лирические припевки и страдания».
Проходит 1 тур конкурса «ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ И СТРАДАНИЯ».
СЕМЕНОВНА: Ай да умницы, участницы первого состязания.
ДУША-ТАНЮША Пока жюри гадает, какие баллы поставить, продолжаем народ веселить!
ЕРЁМА: Пусть теперь участницы конкурса плясовые припевки нам споют, душу повеселят, да и народ посмотрит, какие они бывают задорные, веселые.
СЕМЕНОВНА: Молодец, Ерёма. Погрустили мы немножко, пострадали, а теперь на нашей широкой улице в пляс пуститься надобно. Объявляю следующее задание.
Пусть зазвучат, друзья, для Вас плясовые припевки в сей же час!
Проходит 2 тур конкурса «ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ».
СЕМЕНОВНА: От души наслушалась я ваших звонких припевок. Можете вы народ развеселить-распотешить!
ДУША-ТАНЮША Семеновна, надобно дать слово жюри. Пусть они огласят результаты 1 тура конкурса «Лирические припевки и страдания».
СЕМЕНОВНА: Обязательно! Ведь всем необходимо знать, кто лучше всех из народа может слезу вышибать. Слушаем жюри.
Жюри оглашает результаты 1 тура «Лирические припевки и страдания».
ДУША-ТАНЮША Молодцы, так держать! И успех свой не терять!
СЕМЕНОВНА: Поплясали, пострадали, что же ещё можно предложить нашим конкурсантам?
ДУША-ТАНЮША А это надо у Фомы и Ерёмы спросить. Про них говорят вокруг, что без Фомы и Ерёмы, как без рук. Ведь они на все руки мастера.
СЕМЕНОВНА: Особенно небылицы рассказывать!
ДУША-ТАНЮША Вот и пусть расскажут, а я им помогу. Фома да Ерёма, вы на ярмарке бывали?
ЕРЕМА и ФОМА: Бывали!
ДУША-ТАНЮША А что видали?
ФОМА: Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову.

ЕРЁМА: Это Ведь медВедь был!
ФОМА: Какой там медВедь! Я медВедя видал и знавал: медВедь серый, хвост длинный, рот большой.
ЕРЁМА: Да это волк!
ФОМА: Всё ты, брат, говоришь не в толк! Я волка знал: волк маленький, глазки косые, уши длинненькие!
ЕРЁМА: Это заяц!
ФОМА: Какой там заяц! Я зайца видал: заяц беленький, хвостик черненький, с елки на елку перелетает да почирикивает.
ЕРЁМА: Да это Ведь горностай! И байки, брат Фома, сказывать-то перестань.
ДУША-ТАНЮША Видишь, Семеновна, до чего договорились. И идею хорошую подали. Считают у нас в слободе, что только Фома да Ерёма, мастера рассказывать небылицы. А Ведь народ наш талантливый, переложил эти байки на музыку и стал их петь.
СЕМЕНОВНА: Умница, Танюша! Есть теперь и третье задание для наших конкурсантов, а назовем мы его так Частушки «Нескладухи-Небылицы».
ДУША-ТАНЮША А пока к заданию не приступили, надобно узнать результаты 2 тура, кто же из участников конкурса оказался самым задорным, веселым? Кто мастерски из них исполнил «Плясовые припевки»?
Жюри оглашает результаты 2 тура «ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ».
СЕМЕНОВНА: Прошу никого не огорчаться, с новыми силами в частушечный конкурс включаться. Итак, гости дорогие для вас, прозвучат «Нескладухи-Небылицы» в сей час.
Проходит 3 тур конкурса Частушки «НЕСКЛАДУХИ-НЕБЫЛИЦЫ».
ЕРЁМА: Да много мы нескладух знавали…
ФОМА: Но таких ещё никогда не слыхали!
ДУША-ТАНЮША А вы думали, что только вы мастаки байки заводить и народ за нос водить.
СЕМЕНОВНА: Ох, как весело мне стало, когда я столько нескладух услыхала. Молодцы участницы! Справились с заданием! Всех потешили! Мне самой захотелось в пляс пуститься!
ДУША-ТАНЮША Семеновна, потешь теперь ты душу! Спой в честь Татьяниных именин. Порадуй Татьян, находящихся у нас в гостях.
ФОМА: Просим, Семеновна!
СЕМЕНОВНА: Ну, раз в честь Татьян, рада я вам спеть. Желаю Танюши вам не кручиниться, смеяться и веселиться весь год от души.
Звучит песня в исполнении Семёновны.
ДУША-ТАНЮША Ох, Семеновна, звонкоголосая ты!
СЕМЕНОВНА: Спасибо за комплименты и щедрые аплодисменты! А теперь, пора нам узнать, кто же лидирует в «Нескладухах-Небылицах». Прошу жюри поВедать нам о том.
Жюри оглашает результаты 3 тура «НЕСКЛАДУХИ-НЕБЫЛИЦЫ».
СЕМЕНОВНА: Ох, и шустрые наши участницы. Так держать, не расслабляться, новых силёнок набираться.

ДУША-ТАНЮША Семеновна, скажи-ка, ты нам пела?
СЕМЕНОВНА: Пела, да ещё приплясывала!
ДУША-ТАНЮША Семеновна, а ведь есть частушки и про тебя!
СЕМЕНОВНА: Не поверю никогда, пока сама не услышу!
ДУША-ТАНЮША Вот и будет это следующим заданием для наших милых участниц. Ну-ка, девоньки, выходите, про Семёновну частушки заводите.
Проходит 4 тур конкурса Частушки «СЕМЕНОВНА».
СЕМЕНОВНА: Душа моя растаяла, пока о себе частушки слушала. Ох, Танюша, угодила.
ДУША-ТАНЮША Вся наша слобода тебя уважает, все за советом спешат!
СЕМЕНОВНА: Спасибо, Танюша, за добрые слова. Да, в нашей слободе народ дружный. А вот слышала я, что в других слободах непорядок
ДУША-ТАНЮША И там народ стал не просто небылицы сочинять, а политические частушки, острые –на злобу дня.
СЕМЕНОВНА: И все о плохом?
ДУША-ТАНЮША Нет! Есть и о крае родном, не очень плохие.
СЕМЕНОВНА: Политические частушки, нужно слушать только на ушко!
ДУША-ТАНЮША А нам нечего бояться, если мы послушаем такие частушки вслух. Ведь сейчас везде говорят- демократия.
СЕМЕНОВНА: А по голове нам за такие частушки не дадут?
ДУША-ТАНЮША Что ты, Семеновна! Время не то сейчас, больше двух говорят вслух!
СЕМЕНОВНА: Ну, тогда, Танюша, объявляй следующий тур нашего конкурса.
ДУША-ТАНЮША Семеновна, прежде чем следующий тур объявить, давай узнаем у жюри, кто лучше всех спел частушки о тебе. Прошу жюри!
Жюри оглашает результаты 4 тура «СЕМЕНОВНА».
СЕМЕНОВНА: А мне все частушки обо мне понравились. Но, вот беда, конкурс есть конкурс. Главное не отчаивайтесь! А боритесь до самого конца!
ДУША-ТАНЮША Это самое последнее задание-соревнование. Приготовьтесь, дорогие гости, послушать частушки, где будут наши участницы блистать своим мастерством не только, как исполнительницы, но и сочинительницы.
Проходит 5 тур конкурса Частушки «ПОЛИТИЧЕСКИЕ О РОДНОМ КРАЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ».
СЕМЕНОВНА: Да! Таких частушек я даже сочинить не могу. Ай да мастерицы!
ДУША-ТАНЮША Я же тебе говорила, что такие частушки можно вслух слушать и ничего тебе за это не будет! Демократия!
СЕМЕНОВНА: Все участницы мне пришлись по нраву!
ДУША-ТАНЮША И мне понравились все! А где же Фома и Ерёма? Может они нам подскажут, как сей вопрос разрешить?
ЕРЁМА и ФОМА: Мы здесь!
ЕРЁМА: Как вы не решайте, но без помощи жюри нам не обойтись!
ДУША-ТАНЮШАДействительно, Семеновна! Они все конкурсы оценили и уже решили -кому первый приз отдать!
ЕРЕМА: А вдруг у них спор за место вышел?

ФОМА: Давайте узнаем у них, кто лидирует в последнем туре?
Жюри оглашает результаты 5 тура «ПОЛИТИЧЕСКИЕ О РОДНОМ КРАЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ».
ДУША-ТАНЮША Ну, коль у нас так получилось, что первых пока не приключилось, предлагаю нашим частушечникам размяться и в конкурсе «Стенка на стенку» поупражняться.
Проходит 6 тур конкурса «СТЕНКА НА СТЕНКУ».
СЕМЕНОВНА: Ну, вот теперь, наверное, вопрос разрешили. Кто же стал победителем нашего конкурса «Это звонкое чудо –частушка»? Прошу жюри огласить результаты.
Жюри оглашает результаты 6 тура, и награждают победителей конкурса.
СЕМЕНОВНА: Спасибо вам, Фома и Ерема, за прекрасный праздник. Спасибо и тебе, Танюша, Ведь если б не было сегодня твоих именин, не было бы такого прекрасного конкурса. Наши гости много для себя узнали.
ДУША-ТАНЮША Конечно! Они кладезь мудрости для себя из частушек почерпнули. Ну, что же, повеселили мы больших и малых, позабавили молодых и старых. Петушок уже устал трели выводить. Пора нам, друзья с вами прощаться.
СЕМЕНОВНА: До свидания, народ честной. Пора все нам домой! Примите низкий поклон. И помните: сколько бы лет не прошло, но пока будет жить Россия-матушка, всегда будет звенеть на ней это чудо-частушка!
ВСЕ ВМЕСТЕ: До свидания, друзья! До новых встреч!

"НӘҮРҮЗ"

Сценарий музыкально-театрализованного представления

Мазитова Ильмира
Республика Татарстан город Бавлы

1 пәрдә
Звучит татарская лирическая мелодия, на сцене татарская изба, мама накрывает на стол, дочка сидит на скамейке смотрит в окно.
Кыз.эээх. туйдым инде шул сувык көннәрдән. Март бит инде, кайчан җылы көннәр килер микән?
Әни. Әйе шул кызым, кыш бу елны бигрәк озакка сузылды.
Кыз. Мин шундый сагындым язны, аның җылы көннәрен.
Кил син, язым, тизрәк кил,
Бик сагынып көтәм мин.
Әни. Кайгырма кызым, менә нәүрүзне каршы алырбыз шул көнне үк яз килер.
Кыз. Нәүрүз? нинди нәүрүз?
Әни. Нәүрүз ул язның кызы.
Кыз. Ммм, нинди тәмле исләр чыкты. Әнием, әллә бәлеш пешерәсеңме?
Әни. Эйе кызым, буген бит бәйрәм, карале купме тәмле күчтәнәчләр әзерләп куйдым, тиздән нәурузчелэр килерләр, иртәннән бирле «нәуруз эйтеп йору» башланды инде. Карале песидә тупсада битен юып утыра.

Кыз. Бәй юынсын, нәрсә була тупсада юынса?
Әни. Песи битен юса –кунак килә диеп әлектән әйтәләр бит.
Кыз. кызлар кунакка киләбез дип әйткәннәр иде, шуны сизеп юынадыр.
Әни. Белмим инде кызым.
2-6 Девочки стучатся в дверь.
Әни. Кем сез? бу сувыкта нишләп йөрисез?
2кыз. Без нәүрүзчеләр.

Әни. Әйттем бит киләләр дип.Керегез, керегеза?
4 кыз. Исәнмесез, Миләүшә апа.
3кыз. Хәлләрегез ничек? Әкрен генәме?
Әни. Нәүрүзчеләр дисез инде.нәүрүзчеләр булуыгызны күрмим әле.
2кыз. Карагыз күпме күчтәнәч җыйдык.
Әни. Нәрсә генә юк монда.
2 кыз. Миләүшә апа, сезнең өегездә әллә нинди тәмле исләр сизелә.
4 кыз. Чыннанда, Миләүшә апа үзенең коймакларын әзерлидер инде.
Кыз. Иртәннән бирле инде әй әзерләнә, әй әзерләнә, әллә президентны каршы алырга җыенамы инде. өстәлгә әле сөт, әле кәнфит чыгарып куя.
Әни. Кызым, нәүрүз татарларда бик зур бәйрәм ул. Шул бәйрәмгә бер ай алдан әзерләнәләр. Берәрегез бәйрәмнең иң беренче кагыйдәсен беләме?
3кыз. Юююк.
2 кыз. Нинди кагыйдә ул?
Әни. Өстәлдә с хәрефенә башланган ризыклар торырга тиешь. Менә сөт, менә самса, сөзмә,сарымсак,сыр.
3 кыз. Ә миңа Әнием әйткән иде, нәүрүз килгән көнне кызлар курәзәлек итәләр дип.
4 кыз. Шундый кызыыыык. Ә ничек ?
Кыз. Мин беләм, йөзек белән. Әйдәгез, йөзекләребезне суга салабызда hәрберебез теләкләрен әйтә, кемнең йөзеген чыгаралар шул кешенең теләге чынга ашачак.
2 кыз. Башлыйбызмы?
Кыз. Менә коштабак, менә чүпрәк.
Гадание с кольцом. 1 девочка вытаскивает кольцо.
3кыз. Әйдәгез hәрберебез теләкләрен уйлаганчы җырлап алыйк?
Әллүү җыры башкарыла
 Кыз. кемнең йөзеге?
    кыз. минеке!
 Кыз. синең теләген чынга ашар!
Кыз. Кызлар ә кем без без без идек уенын белә?
3кыз. Мин беләм.
4кыз. Барыбызда беләбез инде.
Кыз. Алайса уйнап алабызмы?
2кыз. Әйдәгез.
Бергә. Без,без,без идек,без унике кыз идек,»

Бер тактага тезелдек.
Базга тоштек,бал ашадык,
келэткэ кердек,май ашадык.Т
ан атканчы юк булдык.
кап та коп, авызынны ач та йом .
2кыз. Фуух, арыдым.
3кыз. Нәрсәдән шулһәтле арыдың?
2кыз. Сың авызымны ачмыйча тотып арыдым.
1кыз. 1 секундта үтмәде бит әле.
2кыз. Миңа 1 секундт бер гөмер кебек сизелә авызым ябык булса.
4кыз. Авызын ачкан очен нинди жаза бирик?
3кыз. биесен.
2 пәрдә
Нәүрүзчеләр(1-3 малайлар,5 кыз) чыгалар
1малай. Нәүрүз килә, Нәүрүз килә,
Нәүрүзне зурлыйк әле.
Гөрләвекләр челтерәвенә
Кушылып җырлыйк әле.
Җырлыйлар
Чип-чип , чибәрүк,
Йомыркасы югарук.
Ак тавык, күк тавык,
Ходай бирсен күп тавык.
Кодыйк-кодыйк ак тавык,
Мая сала карт тавык.
Әби-бабай өйдәме?
Бер йомырка бирәме?
Бер йомырка бирмәсә,
Тимерчегә барырмын,
Тимер тукмак алырмын,
Сугып, ашын ярырмын.

2малай. Ач ишегең, керәбез,
Нәүрүз әйтеп киләбез!
Нәүрүз котлы булсын!
3кыз. Торыгыз, тор, хуҗалар! (ишеккә шакый)
1малай. Ач ишегең, керәбез
Нәүрүз әйтеп киләбез!
2кыз. Ач ишегең, керәбез,
Хәер-дога кылабыз.
Аш-сый көтеп торабыз,-
Торыгыз, тор, хуҗалар!
3малай. Нәүрүз җитте, беләмсез?
Нәүрүзчеләр килде сезгә,

Ни сөенче бирәсез?
Әни. Керегез,кер балакайларым,
Без сезне күптән көтәбез.
Гөрләп тора ишек алдым!
4кыз. Өйдәме түтәй?
Җәтрәк бир күкәй!
(Әни күкәй бирә)
2малай. Бирсәң безгә өч күкәй,
Тавыгың салыр 100 күкәй!
Әни. Бирим әле сезгә күкәй,
Май бирим, күмәч, калач.
(Әни май, күмәч, калач бирә)
Бергә. Нәүрүз котлы булсын!
Әни. Кунакларым, әйдәгез керегез, оялып тормагыз. Мин сезне коймак белән сыйлым.
2кыз. Ә сез беләземне нәүрзне ишетерлек итеп каршы алырга кирәк дип әйттәләр, кычкырып җырлап, биеп,көлеп.
1 кыз. Алайса әллә такмаклар җырлап алабызмы?
Бергә. Әйдәгеееез.
Кыз. Эйттереп жибэрэек,
Типтереп жибэрэек
Дошманнарнын эче пошсын,
Бер жырлап жибэрэек.
кыз. Тизрәк кил безгә, җылы яз!
Тизрәк-тизрәк кил безгә!
Куяннар туңып беткәндер,
Иссен җылы җил безгә.
эх кара каш, кара күз, бәйрәм белән безне.
нәүрүз килеп җитсен бегә шушндый матур яз көнне!
малай. Коннэр аяз,куктэн алсу
Нур Сибеп кояш колэ.
Жиргэ тама комеш тамчы,
Сагынып коткэн яз килэ.
кыз. Тизрәк кил безгә, җылы яз!
Тизрәк-тизрәк кил әле.
Чыпчыкларга җырлар өйрәт.
Уйна, сайра көл әле.
малай. Коннэр аяз,куктэн алсу
Нур Сибеп кояш колэ.
Жиргэ тама комеш тамчы,
Сагынып коткэн яз килэ.
1кыз. Әнә, кояш елмая.
2кыз. Өй, рәхәт,җылы булып китте!
3кыз. Минемдә бөтен тәнем кызды.

1малай. Пар,чыннанда пар чыга,карагыз!
2малай. Әллә эри башладынмы?
1малай. Юк инде, Нәүрүз килә бугай, Нәүрүз.
3 малай. Әллә кар ява инде.
Әни. Карагыз балалар,кар бөртекләре җиргә төшү белән эри. Бу бит яз килүнең беренче хәбәре.
Нәүрүз. Тизрәк килсен өчен бәлки аны чакырырбыз?
2кыз. Ә ул чыннанда киләме?
3кыз. Килә килә, миңа әтием бу турында сөйләгән иде.
1 кыз. Ә ул куркыныч түгелме?
3 кыз. Юююк,ул беләсеңме нинди чибәр.
1малай. Быларның сүзләре бетмәс,төрт әле кызларны.
2малай. Кызлар чакырыйк инде,тизрәк күрәсе килә бит.
1малай. Хы, чакырабыз чакырабыз диясез, ә ничек чакырганын беләсезме?
3малай. Кеше эшенә катышма. Әйдәгез уйнап алыйк анда күренер.
Малайлар тезелеп басалар.
3 малай. Нәрсә җәелеп утырдыгыз, торыгыз әйдә.
2 малай. Әллә ояласызмы?
1малай. Без-без безелдек,
Без бер рәткә тезелдек,
Биибез дә уйныйбыз,
Бер дә оялып тормыйбыз.
2 кыз. Нәрсә бәйләнәсез сез? Оялмыйбыз без!
Жырлы-биюле уен "Челтэр элдем читэнгэ".

Малайлар. Челтэр элдем читэнгэ,
Жилфер-жилфер итэргэ;
Без килмэдек буш китэргэ,
Килдек алып китэргэ.
Кызлар. Алын алырсыз микэн,
Голен алырсыз микэн?
Урталарга чыгып сайлап,
Кемне алырсыз микэн?
Малайлар. Алларын да алырбыз,
Голлэрен дэ алырбыз,
Кунелебезгэ кем ошаса,
Шуны сайлап алырбыз.
Бергэ. Кунелебезгэ кем ошаса,
Шуны сайлап алырбыз.
Әни. Балалар,
Нэуруз килсэ генэ яз була бит.
Эйдэгез, яз гузэле
Нэурузбикэне чакырабыз.
Бергә. Кил, Нэуруз, кил тизрэк!

Кыз. Нәуруз килә яшәреп,
Яшәреп тә теш ярып.
Дуслар, безне кетәмсез,
Табак-савыт бирәмсез?
Малай. Нәурузгә табак кирәк,
Табакка кабак кирәк.
Май, кукәй, калак кирәк,
Майланган коймак кирәк.
3 пәрдә
Нәүрүз бодай белән яз,яз җырын җырлап чыга, бодайны өстәлгә куя.
Нәүрүз. Исәнмесез дуслар, сезнең моңлы җырларыгызны ишетеп сезнең өйгә кунак булып керергә булды әле. Мин язныңкызы – Нәүрүз. Сезгә матур язны китердем.
3 кыз. Исәнмесез, Яз кызы – Нәурузбикә! Сине бик көттек!
Нәүрүз. Белэм-белэм! Сез мине бик яратасыз! Салкын кыштан сон мин жылы коннэр, йогерек сулар, Лэйсэн янгырлары, умырзая чэчэклэре алып килдем!
Әни. Хуш килэсен, Нэуруз, турдэн уз! Жылы Лэйсэн янгырлардан сон жир йозе яшэреп, шау чэчэккэ торенер.
Нәүрүз. Эйдэгез, кызлар, чэчэклэр белэн биеп алыйк эле.
Нэуруз юлга чыккан бит,
Умырзая шыткан бит.
Әни. Эйе,эйе,умырзаялар чыккан,
Яз житкэн,яз житкэн!
Бию “Умырзая” (чэчэклэр белэн), бию беткәч нәүрүз бодайны алып утыра, 1, 2 малай ике яктан утыралар.
Нәүрүз. Мен рэхмэт,голкэйлэрем,
Булды кунелкэйлэрем.
Жыр-биюсез ямьлемени
Язнын гомеркэйлэре.
1 малай. Карагыз әле буген купме сый-хормэт жыйдык.
Нәүрүз. Ай-ай күпме тәмле ризыклар.
2малай. Нәүрүз, ә бу яшел әйбер нәрсә ул?
1малай. Ә ул нигә кирәк?
2 малай. Ә син аны нигә алып килден?
1малай. Ә синен кулың арымыймы аны тотып йөрергә?
2малай. Озак үстердеңме?
1малай. Купме су сибәсең?
Әни. Егетләр аптратмагыз Нәүрүзне. Сорау бирәсездә бирәсез,сүз әйтергәдә бирмисез.
Нәүрүз. Ий балакайларым, барлык сорауларыгызга җавап бирәм, ашыктырмагыз.
Нәүрүз бәйрәме көнне сумалак дигән ризык аеруча хөрмәт ителгән. Ул урган бодайдан әзерләнгән. Игътибар итегез ул сихри, шуңа күрә с хәрефеннән башлана. Бу ашамлык турында берничә риваять бар.

Шуларның берсендә тыныч шәһәрне дошман .... алуы турында сөйләнә. Алар шәһәр халкын кырып бетереп,байлыгын талаганнар.озакламый шәһәрдә бернинди азык калмаган. Халык ачлыктан үлә башлаган. Ләкин исән калмаган берничә хатын-кыз берсе үзендә балаларында үлемнән сакап кала алмаган. Ул очраклы рәвештә урган бодай орлыклары тапкан булган. Аларны бөртекләп җыеп алган да аны кайтып ашарга әзерләгән һәм үз балаларына туганнарына һәм башка ач кешеләргә ашаткан. Әнә шулай урган бодай орлыгы кешеләрне ач үлемнән коткарган.
Шуҗа күрә һәр язда сумалак әзерләү гадәткә керде.
1малай. Әәй, бигрәк кызык, ә мин шуныда белмәгән идем.
Нәүрүз. Менә балаларым,белдегез.
2кыз. (3кызга әйтә) Кара нинди матур күлмәге.
3кыз. Ә тәкыясе кара, сокланып туймаслык.
1кыз. Әниeм,әллә Нәүрүз өйдән кунак булып киткәнче безнең белән уйнасынмы?
Әни. Кызым,үзеннән сорап кара, уйнарга теләге булса уйнар.
1кыз. Нәүрүз, ә синең безнең белән уйнарга теләгең бармы?
Нәүрүз. уйнарга? Мин яратам уйнарга,әйдәгез.
2 кыз. Нинди уен уйныбыз?
5 кыз. Чума үрдәк.
Чума үрдәк бию уены.
Нәүрүз. Татар халкының эш турында бик күп мәкальләр бар.Балалар, ә сез аларны беләсезме?
3кыз. Беләбез, беләбез!
Нәүрүз. Алайса, әйдәгез «Кулъяулык» уенын уйнап алыйк. Мин мәкальне башлыйм, кемдә кулъяулык кала шул мәкальне дәвам итә.
Нәүрүз. Ой, кызлар егетләр, сөендердегез нәүрүз апагызны. Нинди акыллы балалар.
Әни. Дөрес әйтәсең Нәүрүз.
1 малай. Менә әйтәләр нәүрүз бәйрәмне кәефле, тавышланып үткәрсәң ел әйбәт яхшы булачак, шуның өчен әйдәгез берәр нинди таушлы уеннар уйнарга.
3 малай. Мәсәлән, яшел яулык уены.
яшел яулык уенны

әкрен генә 1,2 күрше чыгалар.
Нәүрүз. Тавышланмагыз, күршеләрнен нәрсә турында сөйләшкәннәрен тыңлагыз.
1 күрше. менә мартта килеп җитте.
2 күрше. Бигрәк тиз вакыт үтә, әйме?
1 күрше. Әйе шул, ярар инде. Март әйбәт вакыт ул. Яз килү вакыты.
2 күрше. Мин яратмыйм язны, бөтен җидә су, пычрак.
1 күрше. Ә мин яратам язны, бөтен тәбигать уяну вакыты бит, бөтен җирдә матурлык.

2 күрше. Бу елны март ниндидер салкын коры.
1 күрше. Бу бит бик әйбәт күренеш.
2 күрше. Нигә? Ничек инде салкын көннәр әйбәт булсын?
1 күрше. Ул бит бер билге. Март сувык коры булса- ел буена ипи күп була.
2 күрше. Әәәй ә мин белмәдемдә. Синең белән күбрәк сөйләшергә кирәк, бик күп беләсең икән.
4 пәрдә
Күршеләр китәләр.
3 малай. Ә нигә сез безгә тыңнарга куштыгыз?
Нәүрүз. Шундый күрәзлек итү бар. Нәүрүз көнне күршеләрнең сөйләшүләрен тынларга кирәк, сөйләшүләре әйбәт булса ел да шундый булачак.
2 кыз. Елыбыз уңышлы була икән.
Нәүрүз. Чыннанда, дөрес әйтәсең.
3кыз. Кызлар сез арымадыгызмы? Әзрәк утырып аласыгыз килмиме?
Кызлар. Арыдыыык.

1малай. ә без арымадык. Егетләр әйдәгез уйнарга!
3малай. нинди уен уйныйбыз?
1малай. Коймаклар
Нәүрүз. Балакайларым, ә мин сезгә күчтәнәч итем тагын бер борынгы замандагы уенны китердем. Капкалы уенын беләсезме?
Бергә. Беләбез!
Капкалы уены
Без урамнан узабыз ла,
Тимер чана сыздырып.
Йокың килсә, йокла, җаный,
Уятырбыз сызгырып.
Ай, дубыр-дубая,
Вай, дубыр-дубая,
Зәңгәр яулыгыңны бәйләп,
Кая бардың син бая?

Әни. Балакайларым әкрен генә утырышларыгызны бетерегез. Караңгы төшкәнче чишмәгә төшергә кирәк.
Нәүрүз. Балалар калган ризыктан елгага,яр буйларына да олеш чыгарыйк.жир-су сыйдан авыз итсен.
Әни. Язлар, җәйләр имин килсен,
Күк йөзе аяз булсын.
Барыбызга сәламәтлек,бәхетләр алып килсен!
Татар халык җыры

Әни. Котлар сәлам бирдегез,
Эйдәгез сыйланырга!

“НАВРУЗ”

(на русском языке)

Цели: напомнить современному, о том, как прекрасен обряд встречи весны, показать нынешнему поколению красоту и многообразие традиций татарского народа, песен, танцев в обрядах . Формировать духовнобогатое подрастающее поколение.

Задачи: - изучить обряды и традиции проВедения праздника навруз

- пробудить интерес традициям своего народа;
- расширить кругозор зрителей.

- воспитать уважение к традициям у молодого поколения.

- воспитать в молодёжи скромность, трудолюбие, уважение к старшим.

- воспитать добрые, хорошие отношения с членами семьи и окружающими.

- воспитать уважение к жизненному опыту, чуткое отношение к близким.

- дать возможность самовыражения артистов в игре и общении.

Оборудование: световая аппаратура (по желанию), звуковая аппаратура, микрофоны (по желанию).

Реквизиты: скамейки, стол самовар, проросшие зерна пшеницы, подснежники для танца, гостинцы.

Описание хода:

1. Разговор мамы и дочки.
2. Приход подруг.
3. Приход ребят.
4. Зазывалки навруза.
5. Приход Навруз.

Действующие лица: мама,дочка, 3 мальчика, девочки.

1 сцена

Звучит татарская лирическая мелодия, на сцене татарская изба, мама накрывает на стол, дочка сидит на скамейке смотрит в окно.

Кыз.эээх. устала я от холодных дней. Март же уже, когда уже наступят теплые дни?

Әни. Да уж, затянулась в этом году зима.

Кыз. Я так соскучилась по весне, по ее теплым дням.

Кил син, язым, тизрәк кил,
Бик сагынып көтәм мин.

Әни. Не переживай, вот как встретим навруз так и весна придет

Кыз. Нәүрүз? какой нәүрүз?

Әни. Нәүрүз – это дочка весны.

Кыз. Ммм, как вкусно пахнет!

Әни. Да,доченька, сегодня же праздник, смотри сколько гостинцев приготовила, скоро наврузовцы придут, уже с утра «нэуруз эйтеп йору» началось. Смотри ка котёнок на пороге умывается.

Кыз. Ну и путь умывается? Что от этог?

Әни. Есть такая примета если кошка на пороге дома умывается- жди гостей

Кыз. Подружки ко мне в гости собирались, она наверно их приглашает.

Әни. Ой уж не знаю.

2-6 Девочки стучатся в дверь.

Әни. Кто вы? Что ходите в такой холод?

2кыз. Без нәүрүзчеләр.

Әни. Я же говорила что придут.проходите,проходите!

4 кыз. здравствуйте, тётя Миләүшә.

3кыз. Как ваши дела?

Әни. Значит говорите наврузовцы, что то по вам не видно.

2кыз. А вы посмотрите только сколько мы гостинцев насобирали.

Әни. Ой, чего только у вас нет!

2 кыз. Тётя Миләүшә , у вас как всегда чем то вкусным очень приятно пахнет.

4 кыз. Действительно, я думаю, что это блины.

Кыз. С утра уже готовится,готовится, будто сейчас президента будем встречать.

Әни. Науруз-это большой праздник у татар. К этому празднику готовятся за месяц. Знаете ли вы первое правило праздника?

3кыз.нееет

2 кыз. Что за правило?

Әни. На толе должны быть продукты название которых начинается на с.

3 кыз. А мне бабушка расказывала, что в дни навруза девочки могут гадать.

4 кыз. Так интересно! А как?

Кыз. Я знаю! Это гадание с кольцами! Надо в воду положить кольца и загадать желание, а пото чье кольцо вытащат, то желание и сбудется.

2 кыз. начнем?

Кыз. Вот пиалушка, вот платок.

3кыз. Ну а пока мы думаем свои желания, я предлагаю спеть.

ПЕСНЯ

Кыз. Чье кольцо?

кыз. Моё!

Кыз. Твое желание сбудется!

Кыз. Девочки, а кто знает игру без без ?

3кыз. Я знаю!

4кыз. Мы все знаем!

Кыз. Раз так, то может поиграем?

Бергә. (слова для игры) Без,без,без идек,без унике кыз идек,»

Бер тактага тезелдек.

Базга тоштек,бал ашадык,

келэткэ кердек,май ашадык.Т

ан атканчы юк булдык.
кап та коп, авызынны ач та йом.
2кыз. Фуух, устала.
3кыз. От чего так утомилась?
2кыз. Ну так от того что молчу устала.
1кыз. Еще же даже секунда не прошла.
2кыз. Когда я молчу мне секунда годом кажется.
4кыз. Ты проиграла. Какое задание дадим?
3кыз. А пускай нам спляшет!
2 сцена
Выходят наврузовцы(1-3парней,5девочка)
(слова зазывания навруз)
1малай. Нәүрүз килә, Нәүрүз килә,
Нәүрүзне зурлыйк әле.
Гөрләвекләр челтерәвенә
Кушылып җырлыйк әле.
Җырлыйлар
Чип-чип , чибәрүк,
Йомыркасы югарук.
Ак тавык, күк тавык,
Ходай бирсен күп тавык.
Кодыйк-кодыйк ак тавык,
Мая сала карт тавык.
Әби-бабай өйдәме?
Бер йомырка бирәме?
Бер йомырка бирмәсә,
Тимерчегә барырмын,
Тимер тукмак алырмын,
Сугып, ашын ярырмын.
2малай. Ач ишегең, керәбез,
Нәүрүз әйтеп киләбез!
Нәүрүз котлы булсын!
3кыз. Торыгыз, тор, хуҗалар! (ишеккә шакый)
1малай. Ач ишегең, керәбез
Нәүрүз әйтеп киләбез!
2кыз. Ач ишегең, керәбез,
Хәер-дога кылабыз.
Аш-сый көтеп торабыз,-
Торыгыз, тор, хуҗалар!
3малай. Нәүрүз җитте, беләмсез?
Нәүрүзчеләр килде сезгә,
Ни сөенче бирәсез?
Әни. Керегез,кер балакайларым,
Без сезне күптән көтәбез.

Гөрләп тора ишек алдым!
4кыз. Өйдәме түтәй?
Җәтрәк бир күкәй!
(Әни күкәй бирә)
2малай. Бирсәң безгә өч күкәй,
Тавыгың салыр 100 күкәй!
Әни. Бирим әле сезгә күкәй,
Май бирим, күмәч, калач.
(Әни май, күмәч, калач бирә)
Бергә. Нәүрүз котлы булсын!
Әни. Проходите, гости дорогие. Не стесняйтесь, я вас блинами угощать буду.
2кыз. А вы знаете, что навруз нужно встречать громко с песнями, танцами и конечно же очень весело.
1 кыз. Раз так может частушки споем?
Бергә. Споеееем!
(частушки)
Кыз. Эйттереп жибэрэек,
Типтереп жибэрэек
Дошманнарнын эче пошсын,
Бер жырлап жибэрэек.
кыз. Тизрәк кил безгә, җылы яз!
Тизрәк-тизрәк кил безгә!
Куяннар туңып беткәндер,
Иссен җылы җил безгә.
эх кара каш, кара күз, бәйрәм белән безне. нәүрүз килеп җитсен бегә шушндый матур яз көнне!
малай. Коннэр аяз,куктэн алсу
Нур Сибеп кояш колэ.
Жиргэ тама комеш тамчы,
Сагынып коткэн яз килэ.
кыз. Тизрәк кил безгә, җылы яз!
Тизрәк-тизрәк кил әле.
Чыпчыкларга җырлар өйрәт.
Уйна, сайра көл әле.
малай. Коннэр аяз,куктэн алсу
Нур Сибеп кояш колэ.
Жиргэ тама комеш тамчы,
Сагынып коткэн яз килэ.
1кыз. А вот и солнышко улыбается.
2кыз. В у меня все тело горит.
1малай. Пар,действительно пар идет.
2малай. Неуж то таять начал?
1малай. Нет конечно. Видимо, Навруз, Навруз идет!

3 малай. Посмотрите, там же снег!

Әни. Смотрите, ребята, снег падая на землю сразу же тает, это самый первый признак весны.

Нәүрүз. А для того чтобы Навруз пришла быстрее надо ее позвать. Ну и с весно и навруз придет!

2кыз. А она точно придет? Пря настоящая?

3кыз. Придет, придет. Мне папа пронее много рассказывал.

1 кыз. А она насне напугает?

3 кыз. Нееет, знаешь какая она красивая.

1малай. У девочек уж слова никогда не закончатся.

2малай. Девочки, давайте позовем уже, побыстрее увидеть хочется.

1малай. Хы, позовем позовем говорите, а как ее звать то знаете?

3малай. Ладно, потом разберётесь, давайте лучше играть

Парни становится в ряд.

3 малай. Чего это вы девчонки расселись?

2 малай. Небось стесняетесь?

1малай. Без-без безелдек,
Без бер рэткэ тезелдек,
Биибез дэ уйныйбыз,
Бер дэ оялып тормыйбыз.

2 кыз. Да что вы пристали к нам? Не стесняемся мы!

игра "Челтэр элдем читэнгэ".

Малайлар. Челтэр элдем читэнгэ,
Жилфер-жилфер итэргэ;
Без килмэдек буш китэргэ,
Килдек алып китэргэ.
Кызлар. Алын алырсыз микэн,
Голен алырсыз микэн?
Урталарга чыгып сайлап,
Кемне алырсыз микэн?
Малайлар. Алларын да алырбыз,
Голлэрен дэ алырбыз,
Кунелебезгэ кем ошаса,
Шуны сайлап алырбыз.
Бергэ. Кунелебезгэ кем ошаса,
Шуны сайлап алырбыз.
Әни. Балалар,
Нэуруз килсэ генэ яз була бит.
Эйдэгез, яз гузэле
Нэурузбикэне чакырабыз.
Бергә. Кил, Нэуруз, кил тизрэк!
Кыз. Нэуруз килэ яшэреп,
Яшэреп тэ теш ярып.
Дуслар, безне кетэмсез,

Табак-савыт бирэмсез?

Малай. Нэурузгэ табак кирэк,

Табакка кабак кирэк.

Май, кукэй, калак кирэк,

Майланган коймак кирэк.

3 сцена

С проросшей пшеницей в руках выходит навруз.

Нәүрүз. Здравствуйте, друзья, услышав ваши песни и решила зайти к вам в гости! Я дочка весны-Навруз принесла вам красивую и тёплую весну.

3 кыз. Здравствуй дочка весны – Нэурузбикә! Мы тебя очень ждали!

Нәүрүз. Знаю,знаю, вы меня очень ждали! После холодной зимы я принесла вам тёплые дни, ручейки, дожди ипервые цветы- подснежники.

Нәүрүз. Нэуруз юлга чыккан бит,

Умырзая шыткан бит.

Әни. Эйе,эйе,умырзаялар чыккан,

Яз житкэн,яз житкэн!

Танец с подснежниками “Умырзая”

Нәүрүз. Мен рэхмэт,голкэйлэрем,

Булды кунелкэйлэрем.

Жыр-биюсез ямьлемени

Язнын гомеркэйлэре.

Нвруз берет в руки пшеницу и садится к детям на скамейку.

1 малай. Смотрите ка сколько угощений собрали.

Нәүрүз. Ой, сколько у вас сладостей.

2малай. Нәүрүз, а вот это зленое это что?

1малай. А оно зачем?

2 малай. А зачем ты его с собой носишь?

1малай. А у тебя руки не устают его держать?

2малай. Долго варыщивала?

1малай. Много поливала?

Әни. Мальчики, не приставайте к нашей гостье! Вопросы задаете, а ответить не даете.

Нәүрүз. Ий, ребята, не торопите меня, я отвечу на все ваши вопросы.

В день праздника Навруз особенно почиталось блюдо под названием сумалак. Он изготавливался из плетеной пшеницы. Обратите внимание, что она волшебная, поэтому начинается с буквы С. Существует несколько легенд об этой еде.

В одном из них враг мирного города .... входит в состав кантона Монбар. Они разграбили город и разграбили его имущество.вскоре в городе не осталось никакой еды. Население стало умирать от голода. Однако одна из нескольких выживших женщин не смогла спасти своих детей от смерти. Он случайно нашел семена спелой пшеницы. Их собирали, готовили к возвращению и кормили своих детей родственникам и другим голодным

людям. Семена пшеницы, так плетеные, спасали людей от голодной смерти.Шуҗа күрә һәр язда сумалак әзерләү гадәткә керде.

1малай. Ой, а я не знала. Очень интересно.

Нәүрүз. Вот, ребята, теперь вы это знаете.

1кыз. Мама, а можно нам поиграть с нашей гостьей Навруз?

Әни. Доченька, у нее спроси, если захочет , то поиграет.

1кыз. Нәүрүз, хочешь поиграть с нами?

Нәүрүз. Поиграть? Я очень люблю играть!

2 кыз. В какую игру играть будем?

5 кыз. Чума үрдәк.

ИГРА

Нәүрүз. У татарского народа много пословиц о работе.Ребята, а вы их знаете?

3кыз. Знаем, знаем!

Нәүрүз. Тогда будем играть в игру «Кулъяулык». Я пословицу начну, а продолжит ее тот у кого останется платок.

Нәүрүз. Ой, ребята, порадовали вы тётушку Навруз.

1 малай. Вот говорят если праздник Науруз будет веселым и шумным, год будет хорошим, поэтому давайте поиграем в какие-нибудь веселые игры. малай. Мәсәлән, яшел яулык уены.

ИГРА

Выходят сосед и соседка.

Нәүрүз. Тссс. Не шумите. Послушайте, о чем говорят соседи?

1 күрше. Вот и март пришел.

2 күрше. Время быстро летит.

1 күрше. Да уж. Март это хорошо. Это время прихода весны.

2 күрше. Я не люблю весну, везде грязь, вода.

1 күрше. А я люблю, это же время пробуждения природы, везде красотааа.

2 күрше. В этом году март какой-то холодный и сухой.

1 күрше. это же очень хороший знак.

2 күрше. Почему? Как уж холодные дни- это хорошо?

1 күрше. это же знак. Если март будет сухим и холодным значит в этот год будет много хлеба.

2 күрше. Аа, а я и не знал. Оказывается с оседями больше общаться нужно, так много знают.

Соседи уходят

4 сцена

3 малай. А зачем мы слушали разговор наших соседей?

Нәүрүз. Есть такое гадание. В день навруза нужно слушать соседей, если их разговор окажется хорошим, значит и год будет такой же.

2 кыз. Значит наш год будет удачным.

Нәүрүз. Правильно говоришь.

3кыз. Девчонки, вы не устали? Не хотите чуть- чуть посидеть?

Кызлар. Устаааали.

1малай. А мы не устали. Мальчижки, пойдёмте играть.

3малай. В какую игу играть будем?

1малай. В блины.

Нәүрүз. Ребята, а я вам госинцем очень старую игру принесла. Игру ворота знаете?

Бергә. Знаем!

ИГРА ворота

Без урамнан узабыз ла,
Тимер чана сыздырып.
Йокың килсә, йокла, җаный,
Уятырбыз сызгырып.
Ай, дубыр-дубая,
Вай, дубыр-дубая,
Зәңгәр яулыгыңны бәйләп,
Кая бардың син бая?

Әни. Ребята, пора заканчивать праздник, пока не стемнелонужно гостинцы отнести к берегу реки, гостить матушку-природу.

Әни. Язлар, җәйләр имин килсен,
Күк йөзе аяз булсын.
Барыбызга сәламәтлек,бәхетләр алып килсен!

ПЕСНЯ

Әни. Котлар сэлам бирдегез,
Эйдэгез сыйланырга!

«Дорога к храму»

Литературно-музыкальная композиция
посвященная 100-летию
Обливского Свято-Никольского храма

Светлана Супрун
МБУК «Обливский районный Дом культуры»

Аннотация.

Постановка литературно – музыкальной композиции «Дорога к храму» направлена на духовно-нравственное воспитание. Мероприятие посвящено истории православного храма в станице Обливской, законам нравственности и включает художественный материал, раскрывающий духовный смысл фразы «Дорога к храму». Сценарий сопровождается мультимедиа презентацией.

Цель мероприятия: утверждение традиционных духовно-нравственных ценностей и воспитание патриотизма населения Обливского района

Задачи:

- наглядно и образно показать важную основополагающую и организующую роль церкви в жизни христианина;
- развитие интереса к историческому прошлому малой Родины;

- создать целостное представление об истории появления и судьбе православного храма в станице;

- стимулирование самоанализа своих мыслей и чувств относительно христианских запоВедей, формирование уважительного отношения к православному наследию и чувствам верующих.

Оформление сцены: На белом заднике сцены вверху закреплена ткань голубого цвета, символизирующая небо. На отдельном штанкете, впереди

белого задника на леске, подвешены красные полосы, и верх каждой полосы украшен золотыми куполами, как символическое изображение храма. С двух сторон на стенах, перед порталом сцены демонстрируется презентация к мероприятию, которая также является не только зрительным дополнением к каждому номеру, но и является дополнительным оформлением сцены.

Освещение сцены:Для каждого концертного номера создается определенная схема подсветки. Благодаря подвижности осветительных приборов быстро меняются акценты, создаются тени или наоборот, освещается все пространство и т.д. Освещение всего действа на сцене влияет на силу восприятия зрителями увиденного.

Оборудование: 2 мультимедийных проектора и презентация к мероприятию.

Пояснение: Мероприятие проходит в режиме нон-стоп.

В композиции впервые прозвучала авторская песня и авторский стих, написанные специально к 100-летию Обливского Свято-Никольского храма:

Песня «Гимн Николаю Чудотворцу» Поет сводный хор преподавателей ДМШ

(Музыка и слова Татьяны Бралгиной (матушка Татиана))

Стих «К 100-летию храма» Читает автор Людмила Толмачева

Ход мероприятия

Пролог.

1. На фоне музыки в записи звучит отрывок из стихотворения «Деревенская церковь»
2. Фильм «Мой храм»
3. «Гимн Николаю Чудотворцу» Поет сводный хор преподавателей ДМШ
   1 блок «Торжественный»
4. Поздравление Главы района
5. Авторский стих «К 100-летию храма» Читает Л. Толмачева.
6. Поздравление настоятеля храма отца Александра
7. «Тропарь святителю Николаю Чудотворцу» Поет церковный хор
8. Стих «Над станицей слышен звон» Читают 5 чтецов
   2 блок «Детский»
9. «Молитва» поет детский хор «Созвучие»
10. Стих «В день Святого Николая» Читает Маша Усачева
11. Театрализованная постановка «Ненастоящая» Играют воспитанники воскресной школы Свято - Никольского храма
12. «Верую» Поет С. Микитюк

3 блок «Взрослый»

13. Стих «Церковный сумрак» Читает С. Дядюк
14. «Читая вечные, священные страницы» Поют Н. МедВедева и Н. Голикова
15. Стих «Нарисовать хочу я Русь» Читает С. Пуголовкина
16. «Колыбельная для России» Поет вокальная группа «Вишневый сад»
17. Стих «Лицом к лицу» Читает А. Бондаренко
18. «Святой Николай» Поет вокальная группа «Вдохновение»
19. «Русь святая» Поет вокальная группа «Вдохновение»
20. Стих «Храмы России – хранители веры» Читает Дарья Герасимова
21. «Храмы России» Поет С. Пуголовкина

Финал.

22. «Слава Богу за все» Поет детский хор «Солнышко» и вокальная группа «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ
литературно-музыкальной композиции
«Дорога к храму», посвященной 100 – летию Обливского Свято-Никольского храма.

/Занавес закрыт/
/ Музыка/
/На фоне музыки звучит дикторский текст/
Частичка Руси, уголок тот родимый, -
Он церковью будто веками хранимый!
Святая защита живого пространства!
И с горькими мыслями можно расстаться,
Отбросивши торги, расчёты и меры,
Почуявши силу ниспосланной веры…
(отрывок из стихотворения Леонида Зельцера «Деревенская церковь»)
/Звучит вступление музыки у фильму/
/Занавес открывается/
/Полная темнота, экран опушен/
/На большом экране демонстрируется фильм «Мой храм»
о 100-летней истории Обливского Свято-Никольского храма/
/Музыка экран поднимается,
на сцену выходит хор преподавателей Обливской детской музыкальной школы/
«Гимн Николаю Чудотворцу» Поет сводный хор преподавателей ДМШ
(Музыка и слова Татьяны Бралгиной (матушка Татиана))
/Музыка/
/Выходит Ведущий/
ВЕД: Здравствуйте! Мир Вам, дорогие обливчане!

19 декабря Церковь чтит память великого угодника, молитвенника и заступника пред Богом, Святителя Николая Чудотворца. Это наш Престольный праздник, праздник нашего храма, нашей станицы. Наши предки хорошо понимали, что без духовности нет народа и 100 лет назад построили храм.
Сегодня, глядя на красоту нашего храма, который создан душою и руками людей во славу Божию, встрепенется и возрадуется сердце. Благоукрашение храма всегда считалось на Руси святым и богоугодным, делом и поэтому многие стремились стать к нему причастными.
На сцену приглашается Глава Обливского района Владимир Николаевич Черноморов.
/ВЫСТУПЛЕНИЕ ГЛАВЫ/
/Музыка/
/Выходит чтец/
Чтец Людмила Толмачёва
Здесь поселенцы больше века жили
В Обливском хуторе, и в прочих хуторах,
Однажды они сердцем ощутили,
Как стал им нужен православный храм!
На сходе дружно казаки решили,
Что храму Божьему теперь в Обливском – быть!Затем построили его и освятили,
И стали службы в храме проходить.
Великому угоднику Николе
Был храм единодушно посвящён,
Училище и приходская школа
Открылись в скором времени при нём.
Крестили в нём, венчали, отпевали,
Был центром притяженья Божий дом,
С годами прихожане прибывали,
И как-то тесновато стало в нём.
И возвести просторный храм решили,
Из красного построив кирпича,
С архитектурой прочной и красивой,
Из средств неравнодушных обливчан.
Строительство и украшенье храма
Завершены в пятнадцатом году,
А, пару лет спустя, случилась драма –
Хлебнули люди горе и нужду.
Двадцатый век был к храму беспощаден,
Полуразрушен и без куполов,
Стоял он терпеливо и печально,
Осиротев без фресок и икон.
Но, не смотря на это запустенье,

От прадедов досталась вера нам,
И уже наше с вами поколенье
Торопится на службу в Божий храм.
Смотрите, как красив он стал сегодня,
Встречая свой столетний юбилей!
Святитель Божий Николай Угодник
К спасенью призывает всех людей!
Живи, наш храм, сквозь годы и невзгоды,
Чтоб не одно столетие спасал
Всех, кто к тебе с надеждою приходит, -
Ковчега Божьего Обливский филиал! /Чтец уходит/
(автор Людмила Толмачева)
/Ведущий читает из-за кулис/
ВЕД: На сцену приглашается настоятель Свято-Никольского храма отец Александр./ ВЫСТУПЛЕНИЕ БАТЮШКИ/
ВЕД: Церковный хор. Это одна из составляющей службы в храме. Главной задачей для певца является произносить священные слова песнопений с благоговейной молитвой, чтобы прихожане проникались Божественной хвалой.

Сложнейшие догматы, нравственные поучения незаметно усваиваются через пение и, по слову святого Афанасия Великого, «настраивают душу, так что она становилась способной к возвышенным мыслям».
«Тропарь святителю Николаю Чудотворцу» Поет церковный хор
/МУЗЫКА/
/На сцену выходят 5 чтецов/
1 чтец: Динь-дон, динь-дон, над станицей слышен звон
Величаво ждёт нас храм, мы бываем вместе там!
2 чтец: В День рожденья храма мы к нему идём,
С трепетом и радостью в здание войдём.
3 чтец: Посредине церкви батюшка с крестом
И народ с цветами в месте сем святом.
4 чтец : Попроси у Бога, чтоб тебя Он спас,
Попроси, чтоб веры огонек не гас…
5 чтец: Чтоб молились чаще про себя, и вслух:
Слава тебе, Боже, - Отец и Сын, и Дух!
1 чтец: Как Храм прекрасен - только посмотри!
И Господа за всё благодари!
3 чтец: Нас радует такое обновленье,
Ведь нынче - нашей Церкви
ВСЕ ВМЕСТЕ: День Рожденья! /Чтецы уходят/
(Автор неизвестен)
«Молитва» Поет детский хор «Созвучие»
(Музыка протоиерея Игоря Лепешинского, слова Ирины Киселевой)
МУЗЫКА

Чтец Маша Усачева /выходит со свечой/
В день Святого Николая
Я зажёг свою свечу.
И к Святому прибегая,
Знаю – помощь получу.
Потому что наш Святитель
Радость детскую несёт.
За Собою, как Спаситель,
Деток в Отчий Дом Ведёт.
Святый Отче Николае,
Помоги скорей в нужде!
Ты поможешь, твердо знаю:
В горе, в скорби и в беде. /Чтец уходит/
(Автор Иаков Липянский)
ВЕД: На сцене воспитанники воскресной школы Свято - Никольского храма /На сцене опускается занавес, на котором закреплены декорации для постановки/
Театрализованная постановка «Ненастоящая»
/Занавес поднимается/
«Верую» Поет Светлана Микитюк
(Музыка Флярковского, слова В. Семернина)
МУЗЫКА

Чтец Светлана Дядюк
Церковный сумрак. Мирная прохлада,
Немой алтарь.
Дрожащий свет негаснущей лампады
Теперь, как встарь.
Здесь шума нет, и сердце бьется глуше
И не болит.
Здесь много горя выплакали души
У древних плит.
Здесь люди Богу муку поручали,
Здесь вечный след
Безвестных слез, несказанной печали
Забытых лет.
Старинный храм, — защита от бессилья,
Приют для битв,
Где ангел Божий смертным дарит крылья
Для их молитв. /Чтец уходит/
(Автор Андрей Блоха)
«Читая вечные, священные страницы» Поют Н. МедВедева и Н. Голикова
(Музыка протоиерея Игоря Лепешенского, слова С. Пестрякова)
МУЗЫКА

Чтец Светлана Пуголовкина
Вот я за карандаш берусь, и Богу я молюсь при том:
Нарисовать хочу я Русь на белом ватмане большом.
Святую Русь, которой след не смыт потоком грозных бед.
В чем Русь моя заключена? - Да в храмах молится она!
И храмов этих не один был ею поднят из руин.
И были, в посрамленье зла, отлиты вновь колокола.
Да, бита Русь, но побороть ее души не дал Господь.
И вот я Господу молюсь: спаси мою Святую Русь! /Чтец уходит/
(Автор Монах Лазарь (В. Афанасьев))
«Колыбельная для России» Поет вокальная группа «Вишневый сад»
(музыка и слова С. Трофимова)
МУЗЫКА
Чтец Андрей Бондаренко
Лицом к лицу. Он — праВедник, я – грешник,
Святого лик застыл в моих глазах.
Изранен я, хоть с виду и потешник,
За маской грешника сокрыт душевный страх!
А что сказать, что попросить, я знаю,
Но губы ссохлись, лишь немой вопрос;
Не дай, Господь, приблизиться мне к краю,
Без покаяния мчаться под откос.
Откуда мысли таковы, дружище,
Ведь всё нормально в жизни у тебя:
Здоров и весел, есть друзья, не нищий
И дома ждёт семья, всегда любя!
Всё это так, но вы забыли, други,
Кому обязан я за этот хлеб.
Тому, кто был распят, кто принял муки!
И вновь воскрес, чтоб озарить, кто слеп!
Пусть колокольный звон Ведёт нас к храму,
Встречает батюшка-спаситель наших душ,
На испоВеди излечим нашу рану
И причастимся от греховных стуж.
Дай Бог всем нам не унывать напрасно,
Немного надо нам для бытия.
А жизнь, друзья, божественно прекрасна,
Пусть крепнет православная семья! /Чтец уходит/
(Автор неизвестен)
«Святой Николай» Поет вокальная группа «Вдохновение»
(Автор А. Иванов)
«Русь святая» Поет вокальная группа «Вдохновение»
(Музыка Н. МедВедева, слова Р. Апалькова)
МУЗЫКА

Чтец Дарья Герасимова
Храмы России… Соборы столицы,
Скромные церкви в медвежьих углах
И эмигрантский приход за границей!
Вы благодать сберегли в куполах.
Так ещё робко здесь плачут и молятся,
Так осторожно лампады горят,
Так здесь несмело высокие звонницы
Будят во тьме почивающий град…
Это Россия на грани столетий
Знаменьем крестным спасает живых,
Это во храме прозревшие дети
Господа просят помиловать их.
Здесь очищаем мы души от скверны,
Здесь обретаем мы пищу и кров.
Храмы России – хранители веры,
Вы устоите во веки веков. /Чтец уходит/
(Автор Валентина Яроцкая)
«Храмы России» Поет С. Пуголовкина
(Музыка А. Добронравова, слова Е. Муравьёв)

ВЕД: Дорогие обливчане! Поздравляем вас с юбилеем нашего Свято-Никольского храма. Желаем вам, чтобы Небесный покровитель святой Николай оберегал вас на всех путях Господних.
Мира и спокойствия вам, жить по совести, в любви и согласии друг с другом.
«Слава Богу за все» Поет детский хор «Солнышко»
и вокальная группа «Вдохновение»
(Музыка С. Копылова, слова монахини Антонии)
/В конце песни на проигрыше закрывается занавес/
Список литературы

1. Будур Наталия Дорога к храму. Основы православной культуры / Наталия Будур. - М.: Дрофа-Плюс, СКЦ Норд, 2015.
2. Галиев С.С. Образ храма в русской литературе рубежа XX-XXI столетий / Андреевские Чтения. Литература XX века: итоги и перспективы изучения, с. 356-364. – М.: 2009
3. Кузнецов Ю.П. Стихотворения и поэмы. / Ю.П. Кузнецов Т.1-5. – М.: Литературная Россия, 2011-2013.
4. Поэтический сборник прихожан Свято-Никольского храма. Душой дотянутся до Бога. – Станица Обливская, 2016

«Облако любви на моих руках»
(сценарий мероприятия, посвящённого истории свадебного платья)

Вера Кулыгина
«Культурно-досуговый центр» с. Спасское

Сценарий по своей тематической направленности является художественно-эстетическим; по функциональному предназначению- досуговым; по форме организации- тематическое с элементами шоу. Программа 12+. Содержание нацелено на приобщение зрителя к общественным ценностям, традициям через творчество и освоение культурного наследия русского народа; расширяет представления зрителя о ценности семейного союза; проводит экскурс по истории свадебного платья, знакомит с творчеством отечественных поэтов, композиторов, художников, отразивших в своих произВедениях тему свадьбы.
Организация данного мероприятия актуальна в связи с задачами сохранения и развития культуры, поддержки семьи и усиления значимости семейного союза.
Сценическое оформление в стиле русской избы XIX века: лавки, домотканые половички, прялки, подсвечник, свечи, лучина, рукоделие.

Реквизит по сценарию:

- Свадебная скамья;
- Каравай-2 шт.: 1- В виде сердца, 1- для встречи молодожёнов;
- Сапог-грелка- 2шт.;
- Ленты, зерно;
- Коллекция свадебных платьев разных лет.

Музыкальное оформление:

- Торжественная музыка: Марш Мендельсона, инструментальная музыка и т.д..
- Песни отечественных композиторов, отражающих свадебную тему.
- Номера художественной самодеятельности на усмотрение организаторов мероприятия.

Ход сценария:
Звучит музыкальная заставка «Сибирская лирическая» (Г. Заволокин).
На сцене деревенская изба. Девушки готовят приданное: вышивают, прядут пряжу, мастерят кокошники.
Девушка 1-ая: А мне сон приснился, будто бы я по полю бегу и ветер такой ласковый, трава такая зелёная, изумруд настоящий… А навстречу парень в рубахе красной широким шагом идёт. А сердце так и бьётся, вот- вот выскочит….
Девушка 2-ая: А парень, парень –то чей? У нас только Ванька Люкшин в рубашке красной ходит по праздникам.
Девушка 3-я: А приснилось – то коли? С четверга на пятницу?
Девушка 1-ая: (грустно)Нет… ноне. Во вторник.
Девушка 4-ая: (вздыхая) Знать, не быть тебе, Настька, в этом году сватанной невестой! (озорно) А давай девки, в колечко сыграем!?!

Девушки играют в народную игру «Колечко», смеются, забыв про дела.(см.Приложение)

Входит Хозяйка избы.
Хозяйка: Угомонитесь! Хватит вам, дурака валять. Скоро сватать станут, а вы лентяйки эдакие, приданного ещё не припасли. А ну за работу, не то свечи притушу.
Девушки с неохотой садятся за работу. Тихо напевают русскую народную песню «Ой вы ветры-ветерочки».
Ой, вы, ветры-ветерочки,
Полудёны вихорёчки.
Ой-ли лё-ли лё-ли ле-ли.
Ой-ли лё-ли лё-ли ле-ли.
Вы не дуйте, не бушуйте,
Сине море не волнуйте.
Сине море колыхливо,
Бела рыбица пуглива
Бела рыбица пуглива,
Я, младёшенька, стыдлива
Я по сенечкам ходила,
Я милому говорила:
Не ласкайся при народе,
Не целуйся в хороводе.
С поцелуя загораюсь,
На народ смотреть стесняюсь.
Меня илый не послушал,
Обещание нарушил.
Целовал он при народе,
Обнимал при хороводе.
Ой, вы, ветры-ветерочки,
Остудите мои щёчки.
Чтобы мама не узнала,
Выговаривать не стала

На фоне пения причитает Невеста.
Невеста: Ветры буйные, разбушуйтеся,
Заметите путь- дороженьку,
Не пройти бы, не проехати,
Чтоб за мной, молодой, чужим людям!
Ты закройся, красно солнышко,
Разбушуйся, туча грозная,
Туча грозная, да громовитая.
Напустися ночью тёмною.
Рассыпайся, крупный дождичек,
Развези ты путь дороженьку,
Не пройти бы, не проехати
Ко злым, чужим людям!

Девушки-подружки накрывают голову Невесты платком.

Голос за кадром: Кот так готовились к свадьбам наши бабушки и прабабушки. Вашему вниманию предоставляется презентация свадебных платьев. Автор видео сотрудник исторического музея Елена Кутьина.

На экране демонстрируется презентация.

А это свадебное убранство невесты XIX века Нижегородской области, Спасского района любезно предоставленное историческим музеем.
Проход модели.

Голос за кадром: А ныне век уже не тот,
Не шьём себе мы платья.
Но также с нетерпеньем ждём
К себе мы в гости сватьев.

На сцене ансамбль народной песни «Раздолье», руководитель Татьяна Апполонова.

<u>Номер художественной самодеятельности «Дарья»</u>

На последних аккордах песни выход Ведущего.

Ведущий:

Здравствуйте дорогие друзья!
Давным-давно в раю от яблонева древа,
Вкусив однажды тайный плод,
Женой Адама стала Ева.
С тех пор и женится народ.
Опускается на плечи,
Словно облачко, фата.
Остается этот вечер
В нашей памяти всегда.
Наряжается невеста в окружении подруг,
И найти не могут места
Пальцы тонких, нежных рук.
Две судьбы соединили два кольца,
Чтобы были неразлучными сердца,
Две дороги навсегда в одну сплелись,
Чтобы вечно продолжалась наша жизнь!

Свадьба…Сколько нежности, тепла, заботы и торжественных обещаний. Нет ничего прекраснее свадебного торжества: горделивый жених, красавица невеста. И кажется, она не идёт, а плывёт, словно облако в своём белоснежном наряде. Об истории свадебного платья и пойдёт наш разговор.

У меня вопрос к зрителям в зале: что обычно желают молодожёнам в день свадьбы?

Ответы зрителей.

Правильно, дожить до свадьбы золотой! И я с нескрываемым удовольствием приглашаю на сцену золотых юбиляров: Григорий Иванович и Нина Александровна Трофимовы.

Звучит торжественная музыка. Юбиляров встречают караваем в виде сердца.

Ведущий: Молодых положено встречать,
Хлебом-солью привечать.
Соли пуд давно вы съели.
А друг другу не надоели?
За вашу верность вам сюрприз-
Этот славный, вкусный приз!
Его делите пополам,
Пусть будет ровно тут и там.
Юбиляры ломают каравай

Ведущий: Уважаемые молодожёны, как будто и не было промелькнувших лет, и мы видим, что вы также молоды и любимы. Нам интересно было бы узнать, как же всё начиналось? Какими были ухаживания, встречи, свадебное торжество, и наконец какими были платья тогдашних невест?
Выступление золотых юбиляров.
Ведущий: Спасибо вам, за интересный рассказ. От всех зрителей нашего мероприятия, от чистого сердца, поздравляем вас с замечательным событием в вашей жизни, с золотой свадьбой, со счастливым 50-летием вашей семьи. Пусть дом ваш остаётся уютным и тёплым, пусть в доме царит достаток и благополучие. Пусть ваша семейная идиллия не кончается до конца ваших дней, а любовь горит всё ярче.Но какая же свадьба без подарков? Внимание! Подарки для молодых!

Чтобы вечерами не скучать,
Хотим подарки мы вам дать.
Выбирайте для себя,
Кто какой берёт друзья?
На сцену выносят два подарка. Невеста разворачивает.
Там сапог-грелка
Ай, как вам не повезло!
Возможно лучше у него?
Жених разворачивает. Тоже сапог-грелка на чайник.
И тут такая ерунда!...
Сапоги вам на двоих,
Берегите долго их.
Муж и жена- два сапога- пара!
И какое же торжество без громогласного «Горько!»

Звучит музыкальная заставка «Свадьба»-Р.Паульс.
Молодоженов провожают в зал.

Номер художественной самодеятельности.

Ведущий: Неумолимо бежит время. И вот уже на смену скромным ситцевым, свадебным платьям пришли более современные модели. А венок, из восковых цветов, заменила фата.

Звучит торжественная музыка.

Я приглашаю на сцену наших серебряных юбиляров.

Звучит торжественная музыка. На сцену поднимаются несколько пар(3-5).

Уважаемые гости, обратите внимание, некоторые невесты сохранили свои свадебные платья. Прошу вас показать продемонстрировать их во всей красе.
Участницы показывают и рассказывают о своих платьях.

Ведущий: Хоть и прошло время, но наши влюблённые всё также молоды, энергичны, находчивы. И в этом мы сейчас с вами убедимся.

Проводятся конкурсные задания:
1-я пара: сплести косичку из лент.
2-я пара: назвать любимые блюда мужу, жены, детей, свекрови, тёщи….
3-я пара: закончить правильно пословицу о свадьбе, семейной жизни…(см. Приложение)

Сегодня свадьбе двадцать пять!
И сердце путает удары —
Такая честь и благодать
Поздравить славных юбиляров.

Пусть этой свадьбы серебро
Приносит счастье вашей паре.
Благополучие, добро,
Тепло любви и радость дарит!
А сейчас по –русскому обычаю «ГОРЬКО!».(Пауза) Трижды.

Вручаются подарки. Звучит музыкальное поздравление, молодожёны танцуют.
Номер художественной самодеятельности.
Ведущий: Сбылось всё то, о чём металось.

Вот наконец настал желанный миг.
Под звуки свадебного марша Мендельсона
В зал приглашаем новобрачных, молодых.

Звучит марш Мендельсона. Для проВедения церемонии регистрации молодожёнов, на сцену приглашаются брачующиеся, представитель отдела ЗАГСа.

Проводится церемония регистрации.

Затем молодожены проходят ряд испытаний: из разноцветных лент выбирают дорожку, по которой пойдут в семейной жизни; ломают каравай, угощая своей половинкой незамужних и неженатых; танцуют свой первый супружеский танец.

Номер художественной самодеятельности «Для меня нет тебя прекрасней»

Ведущий: На любовь гарантии не дарят,
Мы желаем вечной, навсегда.
Пусть вашу радость не состарят
Ни снега, ни ветры, ни года.

Чтоб друг друга вечно вы любили,
Шли всегда, чтоб за своей мечтой,
И чтоб так же счастливы вы были
На вашей свадьбе золотой.
Горько!!!

Звучит музыка. Молодожёны спускаются в зал, их осыпают зерном.

Ведущий: Сегодня мы с вами познакомились с историей свадебного платья. Об этом наряде, можно говорить не один час. Издаются многочисленные брошюры, журналы по моделям свадебного платья разных лет, по истории свадебных обычаев. Всё чаще и чаще, молодожёны хотят видеть в своём наряде детали прошлого, предметы старины. Я думаю, что наступит такое время, когда невеста пожелает надеть на венчание бабушкино или мамино счастливое платье.

Звучит пеня И. Николаева «Невеста»

На сцене демонстрация свадебных платье разных лет.

На руке у модели дата (год, например 1988…) свадебного наряда.

Ведущий: Душа поёт, и в жизни вашей праздник!
Чудесен мир, и ярок солнца лик,
Стучат сердца, и мир вокруг прекрасен,
Он торжествует только для двоих!

С днём свадьбы, дорогие молодые,
Горячая пусть в сердце бьётся кровь!
Желаем, чтобы с вами вечно были
Надежда, вера, и конечно же, любовь!

Номер художественной самодеятельности «Обручальное кольцо». На последних аккордах все семейные пары приглашаются на общее фото.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Правила игры «Колечко-колечко»
Выбирается водящий, остальные игроки садятся в ряд на скамейку и складывают ладошки лодочкой.
Водящий берет колечко, прячет предмет у себя в ладошках, также складывая их лодочкой.
Затем он подходит по очереди к каждому игроку, приговаривая:
— Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю
Водящий, вкладывая свои руки в руки участников, должен передать колечко любому из игроков так, чтобы остальные не догадались — кому именно.
Игрок, получивший колечко, не должен подавать виду, что он его получил, и должен стараться сидеть с максимально невозмутимым лицом.
После того, как водящий прошел всех игроков, он отходит от скамейки на несколько шагов и говорит:
— Колечко, колечко, выйди на крылечко
Игрок, у которого в руках оказалось колечко должен вскочить со скамейки и подбежать к водящему.
Задача остальных игроков не дать ему убежать и постараться удержать,
Если у получившего колечко получилось выбежать, водящим становится он.
Если его удержали, водящий остается прежним.
Пословицы и поговорки о семье, любви, браке.
Без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить.
Взглянет — что огнем опалит, а слово молвит — рублем подарит.
Вместе тесно, а врозь скучно.
Где лад, там и клад..
Любовь да совет — так и горя нет.
Любовь не картошка — не выбросишь в окошко.
От того терплю, кого больше всех люблю.
С милыми рай и в шалаше.
Сядем рядком да поговорим ладком.
Всякая невеста для своего жениха родится.
Здоровье — первое богатство, а второе — счастливое супружество.
Яблоко от яблони недалеко падает.

«Во глубину веков уводит память…»
Сценарий презентации Шацкого района на областном казачьем фестивале
«Весело да громко казаки поют»

Александр Ширшов
МБУК МКЦ города Шацка Рязанской области

Цель презентации – пропаганда творческого наследия рязанских казаков.
Задачи - сохранение, развитие и популяризация казачьего исполнительского искусства;
- художественное, нравственное и патриотическое воспитание населения.
Перечень используемого оборудования и материалов:
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- костюм казака Матвея;
- костюм второго казака;
- костюм опричника – 3 шт.;
- костюм старого казака;
- костюм девки;
- костюм казачки.
Сценарный план:
11.00 – Звучат фанфары
11.01 – Звучит текст диктора (на фоне музыки)
11.02 – Выход Матвея, его текст
11.04 – Звучит текст диктора
11.05 – Выход второго казака
11.05 – Песня «Зародилась красна ягодка»
11.08 – На фоне музыки звучит текст диктора
11.09 – Выход опричников
11.09 – Зачитывание грамоты опричником
11.10 – Уход опричников
11.10 – Текст Матвея
11.10 – Текст Казака
11.10 – Уход Матвея и казака
11.10 – Выступление народного песенно-инструментального ансамбля «Орёлики» рук. Сергей Семенец
11.15 – Уход участников ансамбля
11.15 – Выход Казачки и Казака. Их текст
11.15 – Выход Старого Казака, Казачки и Девки
11.16 – Текст Старого Казака
11.16 – Текст Казачки
11.16 – Текст Девки
11.17 – Текст Старого Казака
11.17– Текст Казачки
11.17 – Текст Девки

11.17 - Старый Казак вместе с Казачкой и Девкой угощают гостей.
11.17 – Выход народного хореографического ансамбля «Россияночка» рук. Вера Иванова. Танец.
11.20 – Уход ансамбля
11.20 – Выход Казака, Казачки, народного ансамбля «Заряница» рук. Елена Кучер, народного песенно-инструментального ансамбля «Орёлики» рук. Сергей Семенец, детского ансамбля «Казачий переполох» рук. Елена Кучер. Исполнение песни.
11.22 – Выход всех участников на третий куплет.
11.23 – Уход всех со сцены.
Список используемых источников:
http://mosjour.ru/201706748/
https://poembook.ru/poem/159018-krestik-na-grudi
http://kazak-center.ru/publ/novosti_kazak_inform/cerkov_i_kazachestvo/kazaki_zhizn_bez_kupjur_dva_dnja_reportazh/151-1-0-429
Творчество поэтов Шацкого района.
Звучат фанфары. Далее на фоне музыки звучит текст диктора:
Во глубину веков уводит память
Страницы жизни тень покрыла.
Годин седых бушует память,
А так давно всё это было…
На юго-востоке Рязанской области в 18 верстах от Шацка расположился древний Свято-Николо-Чернеевский мужской монастырь. В начале 1570-х годов сюда, на тихий берег реки Цны, пришел из придонских степей казак Матвей. Где и когда он родился, зачем и от чего бежал глухими рязанскими лесами – нам неВедомо, но так или иначе Матвей решил обосноваться в этой глухомани, срубил часовенку, скит и стал жить пустынником, молясь Богу.

Выход Матвея
Матвей - Мой крестик на груди спасает от обид,
От глаз недобрых, от врагов и бед.
Душе моей, что часто так болит,
Его роднее и дороже нет.
Поможет выбрать путь один из ста,
И разобраться в том, что кривит бровь,
Святой мой Крест, Распятие Христа,
Он душу сохранит, исцелит кровь.
Нас крестят бабушки три раза на дорогу,
Нам Вера помогает в каждом деле,
Мы носим свои крестики на теле,
Мы веруем в Иисуса. Слава Богу!
На фоне музыки звучит текст диктора: - Постепенно потянулись к Матвею такие же, как и он, казаки, ищущие спасения в вере. С этого времени в глухой мордовско-мещерской стороне стали возникать сельские храмы, появилось

под защитою «сторожевых и оборонных властей» русское духовенство, и вследствие этого наши инородцы все крепче и крепче притягивались к Московской державе».
На фоне текста выходит второй казак, подходит к Матвею.
Исполняют песню «Зародилась красна ягодка».
На фоне музыки звучит текст диктора: - Матвей испросил у рязанского епископа благословения на строительство на месте скита православного монастыря. В 1573 году пустынник Матвей был посвящен в иеромонаха, принял иноческое имя Матфей и занялся обустройством новоучрежденной обители, нареченной во имя святителя и чудотворца Николая.
Чернеев монастырь выполнял еще и роль «приюта для увечных в боях за родину казаков», сюда на покой стекались немощные и раненые донцы, а разбогатевшие в походах «за зипунами» донские удальцы щедро жертвовали на строительство Матфеевой пустыни, на помин души павших в сечах.
Появляются опричники (стрельцы) Ивана Грозного. Двое занимают места по краям сцены, один по центру.
Опричник - Грамота Великого князя Московского и всея Руси, государя Ивана Грозного от 15 февраля 1583 года.
Зачитывает грамоту:
«Бил челом нам от Шацких ворот, с диких поль, от церкви святителя и чудотворца Николая, что в Черни, тоя церкви черный поп Матвей з братьею. И я-де черный поп Матвей по благословению владыки Леонида Рязанского поставил церковь Николая Чудотворца нову и общинку братнюю устроил, а со мною-де с черным попом с Матвеем, в той-де моей Матвея новой пустыни живет пять братьев черных же. Отныне Матфей может невозбранно заготавливать на монастырские нужды лес, выбирать любые покосы, ловить в реках рыбу, «а от мордовских диких поль и от сторонних всяких обид и от усилы его черного попа с браты тобе прикащику Юрке Дурову беречь».
Опричники уходят.
Матвей - Многострадальная моя Россия!
Что нам известно из твоей судьбы?
Цари кровавые, порой слепые
Глубинку поднимали на дыбы.
Казак - Но сохранились и живут поныне
Потомки славных предков – казаков,
Луга у Цны и лес былинный,
Монастыри из глубины веков.
Матвей и Казак уходят со сцены Выход народного песенно-инструментального ансамбля «Орёлики» рук. Сергей Семенец. Выступление ансамбля. Уход участников ансамбля. Выход Казачки и Казака.
Казачка - Но не всегда Ведь воевали –
Пахали землю, жали рожь,
Деревни вдоль реки вставали
Гостей сзывая на гулёж.

Казак - И герб у Шацка очень мирный –
Колосья нивы да пчела.
В зелёном фоне все мы видим
Очаг домашнего тепла.
С одной стороны сцены выходит Старый Казак, с другой стороны сцены выходят Казачка и Девка.

Старый Казак - Что же вы, хозяюшки, гостей-то полным полно прибыло, а вы ничем их не угощаете? Позор вам!
Казачка – А ты, дед, нас не стыди. Сам, поди, на праздник пришёл, чтобы где чем угоститься! Градусов на 40!
Девка – Да чтобы забесплатно! (смеются)
Старый Казак – Цыц! Ишь, ну и что, что старый? Стар дуб — да корень свеж. Господа старики - первейшие казаки!
Нам вообще, старикам, что водка – что пулемёт, лишь бы с ног валило! А вам скажу - традиции блюсти надобно всегда!
Казачка – Так и угощай, приготовил Ведь?
Старый Казак – Да как же я не приготовлю – да на казачий праздник, да на Троицу! Ну – ка, девки, айда за мной гостей дорогих потчевать! Атаманам пышки, казакам шишки!
Старый Казак вместе с Казачкой и Девкой угощают гостей.
Выход народного хореографического ансамбля «Россияночка» рук. Вера Иванова. Хореографическая композиция «Я на печке молотила». Уход ансамбля. Выход Казака и Казачки.
Казак - России милой скромные места.
Мы к вам любовь проносим через годы.
И, кажется, что вовсе неспроста
Вас не меняют времена и мода.
Казачка - Звучит, как прежде, звон колоколов,
И церкви открываются, как прежде,
А это значит возвратились вновь
К нам и любовь, и вера, и надежда.
Казак - И пусть на свете много мест красивей,
В которых можно было бы пожить,
Но в Шацке началась моя Россия,
А это не продать и не купить.

Выход народного ансамбля «Заряница» рук. Елена Кучер, народного песенно-инструментального ансамбля «Орёлики» рук. Сергей Семенец, детского ансамбля «Казачий переполох» рук. Елена Кучер. Песня «Шацк, мой Шацк». На последний куплет выход всех участников.

«Магия танца»
Сценарий шоу- программы

Юлия Замыслова
МБУК МКДЦ п. Парфино Новгородская область

Цели и задачи конкурса:
- организация активного досуга среди населения;
- развитие творческих способностей, воспитание культуры поВедения и пропаганда здорового образа жизни;
- выявление наиболее способных и одаренных исполнителей в танцевальном жанре.
- общение и обмен опытом работы руководителей и постановщиков хореографических номеров.

Используемое оборудование:
- Музыкальное оборудование;
- Костюмы для персонажей праздника;
- Стулья, стол со скатертью;

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(В зале звучит инструментальная музыка, занавес закрыт
Фанфары, выход Распорядителя бала)

Распорядитель Бала:
Звучат фанфары! Звучат фанфары!
Играют скрипки и бьют барабаны!
Событие это запомним навек,
Как яркий, цветной, большой фейерверк!
На нашем балу обязательны,
Выступления показательные.
Это яркая музыкальная гамма,
«МАГИЯ ТАНЦА»- шоу – программа.

(Фанфары с курантами и аплодисментами)

Распорядитель Бала: Пробили на башне большие куранты!
Играйте громче, веселей музыканты,
Чтоб всех гостей я в замок позвала
И Королевский бал скорее начала!

(Занавес открывается без объявления 1 музыкальный номер)

№1. Муз. Номер. Хореографический коллектив Центра детского творчества «Мозаика». Танец «Фламенко».Руководитель Зиновьева Л.Ф.

(Выходят Царь, Дочка, Нянька и Распорядитель Бала
Царь в ночной одежде, следом за Царем бежит Нянька)

Царь: Они откеле здесь взялися?
И чаво тут собралися?
Праздник что ли здесь сейчас?
Отвечайте вы мне в раз!

Дочь: Это чегой-то вы, батюшка, разгневались?

Почто боярских сынков да дочек пугаете?
Сами Ведь Указ издали, чтоб они здесь собрались!
Я в заграничное турне еду, мне свита нужна
танцевально-образованная, дабы перед заморскими
принцами лицом в грязь не ударить!
Царь: Ну, доченька, вот стало быть, какой подарок ты своему
родителю приготовила? Одни огорчения, да волнения!
Дочка: Да, что вы, батюшка, какие волнения?
Царь: Тебе лишь бы на балах скакать! Вона и платье
заморское напялила! Тьфу! Глаза б мои не смотрели.
Дочка: Ой, батюшка, хватит разговоры разговаривать.
Хочу в турне! Хочу! Скорей Указ свой повторяйте
и показательные мероприятия начнем!
Царь: Вот, что мне с ней делать! Ведь веревки из отца вьеть!
Ладно, я согласен!
Царь: Та-ак! Повторяю свой Указ!
(обращается к Распорядителю Бала) Пиши!
Прибыть во дворец делегациям дочек да сынков боярских из городов да деревень наших, дабы устроить показ в танцах и прочих галантностях!
Лучшую делегацию определим свитою царевны Лукерьи Гороховны в ее путешествии. Для ентого мероприятия пригласить Богиню Танца Терпсихору для судейства мирового значения.
Подпись – царская!
Печать – круглая!
Число -…вчерашнее!
(Звучат фанфары, выходит Терпсихора)
Терпсихора: С Олимпа я спустилась
Чтоб спраВедливой быть
И в этом состязании
Чтоб лучших отделить!
Дерзайте молодые!
Танцуйте от души
И помните, что в мире
Все танцы хороши.
Царь: Вызывает интерес
Танцевальный наш процесс,
Как у вас сейчас танцуют
Под музыку, али без?
Терпсихора: Танцы бывают разные!
Сейчас, уважаемый Царь вы все увидите!
Царь: Я теперь хотел бы знать,
Что народ может сказать,
Знаю, много будет слов,
Ну, народ, готов? (Зал отвечает: « Готов»)

Царь: Ну, что ж, начнем! Приглашайте танцоров на сцену!
(Распорядитель бала и царь садятся на край сцены, остальные уходят за кулисы)
РБ: Танцевальный коллектив,
Он и молод и красив,
Спляшет только позови
И зовется «Визави».
Встречаем! Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. Танец: «Царевны» Преподаватель Орлова Н.Н.
№2 Муз. номер. Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. Танец: «Царевны» (1 класс). Преподаватель Орлова Н.Н.
РБ: Ну как Вам Царь батюшка ??
Царь: Мне очень понравилось.
РБ: Царь батюшка, у нас в гостях хореографический коллектив «Мозаика». И это красивое название они носят уже 23 года.
Царь: Коль не розыгрыш все это,
Коли это не прикол,
Пусть покажут сейчас танец,
Занесите в протокол
РБ: Встречаем хореографический коллектив центра детского творчества «Мозаика» танец «Яблочко». Руководитель Лилия Зиновьева.
№3 Муз. Номер. Хореографический коллектив Центра детского творчества «Мозаика». Танец «Яблочко ». Руководитель Зиновьева Л.Ф.
Царь: (вскакивает) Браво! Браво! Молодцы!
РБ: Царь батюшка, ты представляешь,
В деревне Сергеево
Поварята-малышата очень весело живут!
Варят-парят чудо кашу и танцуют, и поют!
Царь: Ну, давай посмотрим, коль не шутишь!
№ 4. Муз. Номер. Спортивно танцевальная группа «Татушки». Танец «Варись кашка». Руководитель Лошкарева И.А.
РБ: Царь батюшка, мы можем табор пригласить,
Погадать их попросить
Эй, Ромалэ! Выходите!
Яркий танец покажите!
№ 5. Муз. Номер. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Танцы+». Танец « Цыганочка». Руководитель Кодаляк С.П.
Царь: Я в восторге!
Как танцевали, а?
Ай, какие молодцы
А что, если нам попробовать.
РБ: А давай! (пробуем танцевать руками)

(ЗВУКООПЕРАТОР ВКЛЮЧАЕТ НА НЕСКОЛЬКО СЕКУНД ПЕСНЮ «ЦЫГАНОЧКА» ОРИГИНАЛ)
Царь: Не-а, не получится. я, например только запомнил как они руками делали, а ногами и не помню.
РБ: Присаживайся царь батюшка, посмотрим, следующих танцоров. Встречаем хореографический коллектив из детского сада «Ну, Погоди!». «Кометы» с танцем «Если с другом вышли в путь». Руководитель Жанна Ковалёва.
№ 6. Муз. Номер. Хореографический коллектив из детского сада Ну, Погоди! «Кометы» танец «Если с другом вышли в путь». Руководитель Жанна Ковалёва.
Царь: Молодцы, я восхищаюсь маленькими талантами!
РБ: Давайте еще раз им поаплодируем! А к нам на Королевский бал приехал танцевальный дуэт из самого города Старая Русса.
Их девиз: «Без танца — жизни нет,
Без танца — просто скука»
Встречаем дуэт Анастасия Александрова и Николай Панькив с музыкальной композицией «Пообещайте мне любовь».
№ 7 Муз. Номер. Дуэт из города Старая Русса Анастасия Александрова и Николай Панькив Музыкальная композиция «Пообещайте мне любовь». Руководитель Егорова Ю.А.
Царь: Браво! Молодцы!
РБ: Царь батюшка, Полавские малыши тоже очень хороши,
За все берутся смело,
Танцуют так умело.
Ну, впрочем, что там говорить,
Пора на сцену пригласить.
Встречаем Хореографический коллектив детского сада п. Пола «Сюрприз». Танец «Пчёлки». Руководитель Ольга Цветкова .
№8.Муз. Номер. Хореографический коллектив детского сада п. Пола «Сюрприз». Танец «Пчёлки». Руководитель Цветкова О.А. и Жукова Е.Л.
Царь: Ох, как танцы хороши,
Прямо, услада для души.
Ну, а теперь, пускай молодушки,
Станцуют как лебедушки.
Только ради бога, не Ламбаду,
А, то, умру от лихораду.
РБ: Встречаем, женская группа «Ля- Фам» Образцового самодеятельного ансамбля «Визави» хореографического отделения Школы искусств. Танец «Танго». Преподаватель Наталья Орлова .
№9. Муз. Номер. Женская группа «Ля- Фам» Образцового самодеятельного ансамбля «Визави» хореографического отделения ШИ. Танец «Танго». Преподаватель Орлова Н.Н.

РБ: Продолжает королевский бал дуэт «Не пара», детский сад «Ну, Погоди!» танец «Ботаник». Встречаем!
№10. Муз. Номер. Хореографический дуэт детского сада «Ну, Погоди! «Не пара» танец «Ботаник». Руководитель Ж.Б. Ковалёва.
РБ: Королевский бал продолжается. Встречаем хореографический коллектив «Заводной апельсин». Танец «В ритме».
№11. Муз. Номер. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Заводной апельсин». Танец «В ритме». Руководитель Кодаляк С.П.
(АССИСТЕНТ ВЫНОСИТ НА СЦЕНУ 7 СТУЛЬЕВ)
РБ: Наш королевский бал продолжается и на сцену приглашается ансамбль «Визави» Танец «Однажды в библиотеке».
№12.Муз. Номер. Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. Танец «Однажды в библиотеке». (Класс профориентации). Преподаватель Орлова Н.Н.
РБ: Пляшет маленький народ
С сентября четвёртый год,
Пляшут так и для потехи,
В танцах делают успехи.
Ведь, работать не лениться-
Должен танец получится.
Встречаем хореографический коллектив «Визави» «Украинский танец с кушаками».
№13. Муз. номер. Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. Украинский танец с кушаками (4 класс). Преподаватель Орлова Н.Н.
Царь: Ой, ребята, просто диво,
Танцевали вы красиво!
Будем бал наш продолжать,
Других танцоров вызывать.
РБ: Встречаем хореографический коллектив «Танцы+». Еврейский танец.
№14. Муз. Номер. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Танцы+». Танец « Еврейский ». Руководитель Кодаляк С.П.
РБ: Предлагаем следующий танец,
Пусть вновь взыграет ваш румянец.
Для вас выступает хореографический коллектив «Мозаика» танец «Молдавия». Встречаем!
№15. Муз. Номер. Хореографический коллектив Центра детского творчества «Мозаика». Танец « Молдавия ». Руководитель Зиновьева Л.Ф.
(Ассистент выносит стол со скатертью и 2 стула)
Царь: Много танцев видал я на свете!
Удивительно! Танцуют все:
И взрослые и дети!

РБ: А мы продолжаем королевский бал и встречаем хореографический дуэт ансамбля «Визави» танец «Кумушки».
№16.Муз. номер. Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. Танец «Кумушки» дуэт Софья Шлопова и Валерия Родионова.
РБ: На королевский бал прибыл хореографический коллектив «Заводной апельсин».!
№17. Муз. Номер. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Заводной апельсин». Танец « Фиксики выросли ». Руководитель Кодаляк С.П.
РБ: На сцене спортивно- танцевальная группа «Карамелька», танец «Вася Василёк»
№18. Муз. Номер. Спортивно танцевальная группа «Карамелька». Танец «Вася василёк». Руководитель Лошкарева И.А.
Царь: Ставлю вам я высший балл.
Продолжаем Королевский Бал.
РБ: Любовь, грация и красота
Приворожит каждого, кто взглянет
На сцене коллектив «Танцы+» .
Давайте веселей встречаем!!!
№19. Муз. Номер. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Танцы+». Танец « В стиле диско». Руководитель Кодаляк С.
ФИНАЛ
(Царь, РБ встают со стульев и выходят на центр сцены к ним присоединяются Дочка, Нянька, Терпсихора)
Царь: Как говорят, окончен бал, погасли свечи!
(Подходит РБ)
РБ: Ваше высочество! Вы обаятельны!
Будьте к гостям Вы очень внимательны!
Царь: Браво! Бис! Так и держать!
И позиций не сдавать.
Пред талантом, мастерством,
В- обчем, бью я всем челом
(кланяется)
А раз так, сюда Ведите
Победителей для свиты!
Эй, Воевода, распорядись, чтоб кареты закладывали!
Дочь: Постой, батюшка, не надо кареты.
Царь: Да ты что? Белены объелась?
Пешком по заграницам пойдешь?
Али тебе ероплан надобен?
Дочь: Не надобен мне ероплан,
И пешком я не пойду.
И вообще не в какое турне я не поеду. Я передумала.

Царь: То есть, как это передумала?
Зря я что ли Указы сочинял, бумагу портил?
А как же развлечения заморские.
Дочь: Да почто мне за моря ехать, ежели, все развлечения мы себе можем здесь устроить?
Разве не весело было нам?

Царь: А чего ж мы зря Терпсихору с Олимпа вызывали?
От дела оторвали?
Терпсихора: Ну нет…Не зря я прибыла сюда.
Хочу в танцоры посвятить всех, всех
Кто сегодня танцевал,
Кто танец любит всей душой
И, многое о нем узнал.
РБ: Под бурные аплодисменты зрителей мы вновь приглашаем на сцену всех участников королевского балла.
РБ: Царь батюшка, надо бы наградить всех участников за их старание и про руководителей не забыть.
Награждение
РБ: Дипломом за участие в районной шоу - программе «Магия танца» награждается:
1.Хореографический коллектив Центра детского творчества «Мозаика». Руководитель Лилия Зиновьева.
2.Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. (1 класс). Преподаватель Наталья Орлова
3.Хореографический коллектив Центра детского творчества «Мозаика». Руководитель Лилия Зиновьева.
4.Спортивно танцевальная группа «Татушки». Руководитель Ирина Лошкарева
5. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Танцы+». Руководитель Светлана Кодаляк
6. Хореографический коллектив детского сада «Ну, Погоди!» «Кометы» Руководитель Жанна Ковалёва.
7. Дуэт Анастасия Александрова и Николай Панькив. г. Старая Русса. Руководитель Юлия Егорова.
8. Хореографический коллектив «Сюрприз». детский сад п. Пола Руководитель Ольга Цветкова
9.Женская группа «Ля- Фам» Образцового самодеятельного ансамбля «Визави» хореографического отделения ШИ. Преподаватель Наталья Орлова
10. Хореографический дуэт «Не пара» детский сад «Ну, Погоди! Руководитель Жанна Ковалёва.
11. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Заводной апельсин». Руководитель Светлана Кодаляк.

12.Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. (Класс профориентации). Преподаватель Наталья Орлова.
13. Образцовый самодеятельный ансамбль «Визави» хореографического отделения ПДШИ. (4 класс). Преподаватель Наталья Орлова.
14. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Танцы+». Руководитель Светлана Кодаляк.
15. Хореографический коллектив Центра детского творчества «Мозаика». Руководитель Лилия Зиновьева.
16. Дуэт Софья Шлопова и Валерия Родионова. Образцового самодеятельного ансамбля «Визави» хореографического отделения ПДШИ . Преподаватель Орлова Н.Н.
17. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Заводной апельсин». Руководитель Светлана Кодаляк.
18. Спортивно танцевальная группа «Карамелька. Руководитель Ирина Лошкарева .
19. Хореографический коллектив Парфинского Дома культуры «Танцы+». Руководитель ана Кодаляк.
Благодарственным письмом комитета культуры и архивного дела администрации Парфинского муниципального района награждается:
Наталья Орлова. Преподаватель образцового самодеятельного хореографического ансамбля «Визави» Парфинской детской школы искусств.
Лилия Зиновьева. Руководитель хореографического коллектива центра детского творчества «Мозаика»
Светлана Кодаляк. Руководитель хореографического коллектива «Танцы+» Парфинского Культурно-досугового центра.
Жанна Ковалёва. Руководитель хореографического коллектива «Кометы» д. сада «Ну, Погоди!» .
Ольга Цветкова. Руководитель хореографического коллектива «Фантазия» д. сада «п. Пола» .
Ирина Лошкарёва. Руководитель спортивно- танцевальной группы «Карамелька». д. Сергеево.
Юлия Егорова. Руководитель хореографического ансамбля «Счастливое детство».Светл
РБ: Дорогие друзья, вы на королевском балу провели лишь несколько мгновений.
Мы верим, что вы вспомните о них без сожаления.
Пусть в вихре танца кружиться земля,
Но мы с вами не прощаемся и приглашаем Вас на отчётный концерт образцового хореографического ансамбля «Визави», который состоится 29 апреля в 15:00 в день всемирного дня танца.
ВМЕСТЕ!!! До новых встреч, друзья!

«Все народы в гости к нам...»

Сценарий районного праздника - конкурса для старшеклассников ОУ Первомайского района «Ученик года - 2019»

Оксана Калитова
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования для детей» Томская область, с. Сергеево

Цель Конкурса: создание условий для развития индивидуальности, творческого потенциала старшеклассников, их социальной успешности.
Задачи Конкурса:
- создание системы выявления талантливых, творческих обучающихся, их поддержка и поощрение;
- стимулирование познавательной активности и творческой деятельности обучающихся;
- самореализация творческого потенциала обучающихся, раскрытие их личностных качеств.

Оборудование и материалы: Компьютер, экран, магнитная доска, маркер, микрофон, черный ящик.
Целевая аудитория: обучающиеся 9-11 классов ОУ Первомайского района.
Сценарий написан и апробирован в 2019 году.
Ведущие: Береснева Олеся и Кожевин Ян. Педагог Калитова О.А.
Информация о мероприятии опубликована в районной газете «ЗаветыИльича», на сайте ОУ участников конкурса и на сайте МБОУ ДО ЦДОД (http://per-cdod.dou.tomsk.ru/26-aprelya-2019-goda-sostoyalsya-final-rayonnogo-konkursa-uchenik-goda-2019/)
Звучит песня «Родина моя», группы Непоседа в исполнении вокальной студии «Родники» МБОУ ДО «ЦДОДВедущий: Откуда начинается Россия?
С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
О чем грустят глаза ее степные
Над камышами всех ее озер?
Россия начинается с пристрастья
к труду,
к терпенью,
к правде,
к доброте.
Вот в чем ее звезда. Она прекрасна!
Она горит и светит в темноте.
Отсюда все дела ее большие,
Ее неповторимая судьба.
И если ты причастен к ней —
Россия
Не с гор берет начало, а с тебя!
Ведущий: Добрый день, всем присутствующим в зале! Мы приветствуем вас на финале традиционного районного конкурса «Ученик года – 2019»!

(аплодисменты, гимн)
Ведущий: Сегодня в этом зале приятно видеть лучших учеников района. Наши конкурсанты особенные! От них заряжаешься положительной энергией, и, какое бы настроение у вас не было, пообщавшись с ними, оно неизменно улучшается.
Ведущий: Итак, встречаем самых выносливых ребят, нашу районную гордость, претендентов на звание «УЧЕНИК ГОДА – 2019»! (конкурсанты встают)
Шалкичева Диана – Куяновская школа;
Панченко Анастасия – Первомайская школа;
Абнер Арвис – Березовская школа;
Облошко Екатерина – Комсомольская школа;
Тевкова Елена – Ежинская школа.
Ведущий: Давайте еще раз поприветствуем бурными аплодисментами участников районного конкурса «Ученик года-2019».
(Ведущий предлагает присесть конкурсантам)
Ведущий: Сегодня в нашем зале присутствуют почетные гости
- начальник управления образования Первомайского района Иван Анатольевич Скирточенко;
- специалист администрации Первомайского района по молодежной политике и спорту Анна Михайловна Кондрашова.
Ведущий: На этой сцене конкурсанты оказались не случайно. Всех их объединяет упорный труд, стремление к знаниям, творческий подход к делу, индивидуальный взгляд на многие вещи!
Ведущий: С сентября 2018 года ребятами проделана большая работа, они оформили портфолио, написали сочинение «Мир начинается с меня», представили социально – значимые проекты. Но еще больше времени, сил они потратили для подготовки к финалу. Именно сегодня, на финале, мы узнаем, кто же станет победителем конкурса.
Ведущий:: Разрешите представить членов жюри, которым сегодня предстоит нелегкая работа – выбрать лучшего из лучших:
Члены жюри:
1) Председатель жюри Анна Михайловна Кондрашова главный специалист администрации Первомайского района по молодежной политике и спорту;
2) Татьяна Викторовна Кухтинова директор районного краеВедческого музея;
3) Ольга Анатольевна Бебенена специалист районного управления образования;
4) Татьяна Ивановна Жукова представитель партии Единая Россия;
5) Мария Олеговна Турчакова библиотекарь, районной детской библиотеки.
Ведущий: Ваши дружные аплодисменты!
Ведущий: - слово для приветствия предоставляется Ивану Анатольевичу Скирточенко;

- слово для приветствия предоставляется Анне Михайловне Кондрашовой;
Ведущий: Я люблю тебя, Россия! Я хочу, чтоб ты цвела!
Словно птица в небе синем, Распахнувши два крыла,
Ведущий: Ты согрела полпланеты - Сто народов! Сто племен!
Мы – твои родные дети, пусть синеет небосклон!
Ведущий: Турки, русские, казахи, украинцы и мордва,
Проживаем в добром мире, как на дереве листва.
Ведущий: Культура народов России складывается из старинных традиций и обычаев разных наций, которые бережно хранятся, соблюдаются и передаются из поколения в поколение.
Ведущий: Наш район называют многонациональным. В Первомайском районе проживает более 45 народностей. Здесь живут рядом русские и татары, украинцы и казахи, азербайджанцы и туркмены.
Ведущая: И в нашем районе никому не тесно, мы хотим жить в дружбе и согласии.
Ведущий: В Сергеевской школе обучаются дети разных национальностей. Гражданской позицией школьников, это уважительное отношение к культуре малых народов России, поэтому в школе проходят фестивали «Дружбы народов России» звучит музыка на сцену выходят обучающиеся 3 класса Сергеевской СОШ в костюмах 12 национальностей. Дети встают в центре зала и Ведущие продолжают говорить.
Ведущий: Для всех нас Россия является Родиной, несмотря на различие национальной культуры, веры, языка и традиций. Ведь все мы – россияне.
Ведущий: Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним – тайга по нраву,
Другим – степной простор.
Ведущий: У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Ведущий: Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один – кумыс готовит,
Другой готовит мед.
Ведущий: Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.
звучит музыка ребята в костюмах уходят из зала вместе с Ведущими)
Педагог: Ну что ж уважаемые конкурсанты приступаем к работе. Сегодняшний конкурсный день пройдет в следующем порядке:

Конкурс будет состоять из двух этапов, первый – творческий, второй – интеллектуальный.
Педагог: Сегодня каждый из присутствующих в зале сможет отдать свой голос за одного из участника конкурса, но голосовать за своего конкурсанта нельзя. На ширме есть фотография конкурсантов, под фотографией конверт для голосования. У каждой делегации есть звезды, когда будет объявлено зрительское голосование свою звезду, вы сможете ,отдать одному из финалистов.
Правила голосования всем понятны?
МЫ НАЧИНАЕМ (фанфары)
Педагог: Уже наверное все обратили внимание на выставку атрибутики разных народов. Сегодня конкурсанты подготовили творческую работу ««В дружбе народов - единство России»», они расскажут о народностях своего села, о их традициях, национальном блюде, ремесле.
Педагог: Итак, я предоставляю слово конкурсантам
И первым на эту сцену приглашаем Панченко Анастасию
Сейчас слово предоставляем Тевковой Елене
К микрофону приглашается Абнер Арвис
Мы встречаем Обложко Екатерину
Следующее выступление Шалкичевой Дианы.
Педагог: Мы увидели выступления всех участников, все выступления яркие, эмоциональные. Молодцы!
Педагог: Различиями нашими мы будем восхищаться!
Друг другу доброту дарить и просто улыбаться!
Мы разные? Мы равные! И нет преград для дружбы.
Педагог: Конкурсанты с собой привезли группу поддержки и я им подготовила интересное задание.
Конкурс для группы поддержки «Сердце лидера»
Предлагаю вам изобразить сердце, в котором вы поместите все качества вашего участника, приветствуется творческий подход к оформлению и самое главное вы должны рассказать в творческой форме, почему именно ваш участник должен победить
Итак, группы поддержки могут идти работать, время 5 минут, а для участников я объявляю интеллектуальный конкурс.
Педагог: Внимание: чёрный ящик!
на каждый вопрос ребята пишут ответ и передают членам жюри, потом вытаскивается правильный ответ из черного ящика
1. В черном ящике находится предмет, про который В.В. Маяковский сказал: Я достаю из широких штанин дубликатом бесценного груза Читайте, завидуйте, я –гражданин Советского Союза. (паспорт)
2. Наша Родина – Россия. Сколько тепла и любви в этой фразе. А любовь к Родине проявляется, прежде всего, в уважении к её символам.
*Что является символами государства? (Флаг, герб, гимн)

3. Государственный герб – один из трёх главных символов любой суверенной страны.
*Что изображено на гербе Российской Федерации? (Золотой коронованный двуглавый орёл с расправленными крыльями, внутри серебряный всадник на серебряном окне.
4. Кто был первым президентом России (Борис Ельцин)
5. И последний вопрос, на который нет ответа в черном ящике. Что означают цвета Российского флага?
- Белый символом свободы;
- Синий традиционно связывался с образом Богоматери, покровительствующей защитникам Русской земли;
- Красный ассоциировался с мужеством и храбростью тех, кто готов погибнуть за родину.
Педагог: Интеллектуальный конкурс на этом закончился, и мы приглашаем группы поддержки в зал.
Выступления групп поддержки
Педагог: Все испытания для участников конкурса закончены. Жюри необходимо принять нелегкое решение.
Педагог: Давайте, проводим жюри аплодисментами для подВедения итогов. А в это время я объявляю зрительское голосование.
Играет музыка, жюри уходят подводить итоги, в это время зрители и гости голосуют.
Педагог: Приглашаем участников конкурса «Ученик года – 2019 » занять свои места.
Педагог: Волнения все позади, настал черед улыбок и поздравлений.
Педагог: но тайну не раскрою до сих пор. Кто победитель! Кто герой!
Педагог: Интригу сохраним. И предоставим слово для поздравления педагогам, администрации, группам поддержки и родителям.
Поздравления конкурсантов от групп поддержки.
Педагог: Мы провели чудесно время
Нелегкий конкурс позади
А результаты этой встречи
Сейчас объявят нам жюри
Педагог: Наступил самый торжественный момент нашего конкурса. И мы начинаем награждение. Итоги будем подводить по каждому этапу, но сначала хотелось бы вручить благодарственные письма тем, кто всегда помогает, поддерживает и волнуется – это педагоги.
Вручение благодарственных писем кураторам участников.
Для подВедения итогов конкурса портфолио и сочинения, мы приглашаем Бебенину Ольгу Анатольевную
Спасибо Ольга Анатольевна
Для подВедения итогов и награждения конкурса социально-значимых проектов приглашаем знатока социального проектирования Татьяну Ивановну Жукову.Спасибо Татьяна Ивановна.

Для подВедения итогов и награждения победителей в номинациях приглашаем Татьяну Викторовну Кухтинову; Спасибо Татьяна Викторовна Интригу все еще мы сохраняем. И сейчас приглашаю всех членов жюри для вручения именных пятерок.
Каждый член жюри вручает именную пятерку конкурсантам и объясняет свой выбор
Спасибо членам жюри.
Педагог: Итак, настало время огласить итоги районного конкурса для старшеклассников «Ученик года - 2019» и я приглашаю председателя жюри Анну Михайловну Кондрашову.
Награждение участников, призеров и победителей.
Педагог: Вот он «Ученик года - 2019» и мы хотим предоставить ему слово.
Звездный час – выступление победителя
Педагог:И мы присоединяемся к словам (ИФ победителя) Зрителей благодарим за эмоциональную поддержку, членов жюри за объективную оценку, педагогов за огромный труд ну и конечно же конкурсантов, которые волновались, трудились и достойно проявили себя.
Педагог: И сейчас музыкальный подарок от вокальную студию «Родники»
Педагог: На этой веселой торжественной ноте районный конкурс для старшеклассников «Ученик года - 2019» объявляется закрытым.
Педагог: До новых встреч! На конкурсе «Ученик года – 2020»
Литература.
1. Азбука общения. - Н.Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007.
2. Афанасьев С. Сто отрядных дел. - К., 2000.
3. Горохова Е.В. Хочу быть лидером.- М., 2000.
4. Гребенкина Л.К. Сценарии классных часов. - М., 2002.
5. Григоренко Ю.Н. Коллективно - творческие дела. - М., 1999.
6. Жуков И.Н. Игра и детское движение. - М., 1992.
7. Макеева А.Г. Как организовать работу молодежной группы волонтеров. - М., 2001.
8. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. - М., 1997.
9. Программа «Лидер» СПО - ФДО. - М., 1993.

«Путешествие на «Планету детства»
Сценарий театрализованного концерта посвященного Дню защиты детей

Людмила Гребенкина
«Новосветловский районный Дом культуры»
Дом культуры села Пархоменко ЛНР

Цели и задачи: проВедение развлекательного мероприятия, создание праздничной атмосферы, популяризация детского творчества, формирование у детей представлений о доброте и дружеских взаимоотношениях.

Перечень используемого оборудования и материалов:
- проектор;
- экран для проекции;
- декорации сказочных домиков и растений.

Действующие лица:
Ведущая 1(Людмила) – взрослая женщина лет 35
Ведущая 2(Ксения) – девочка 7 лет
Кукла Юля
Кукла Маша
Кукла Лиза
Кукла Настя
Оловянный Солдатик
Заяц
Чебурашка
Медвежонок
} дети разного возраста

Жители «Планеты детства» - детский хореографич. коллектив в костюмах различных животных и сказочных героев

Занавес закрыт.
Звучит дикторский текст, сопровождаемый мелодией «Вечер» из к/ф «Усатый нянь»

Диктор: В шепоте теплого ветра,
В играх тени и света,
В полете звезды вечерней
Ты вспомнишь его, наверное.
Детство - мечты и праздник,
Детство - майские грозы,
Детство - полет фантазии,
Детство - это смех и слезы.
Все мы у Детства во власти,
С Детством приходит весна.
Детство - простое счастье,
Детство с нами всегда!

На авансцену выходят Ведущие

Ведущая 1: (Людмила) Здравствуйте ребята! Мы очень рады видеть всех вас сегодня в этом зале. А вы знаете, почему мы все здесь собрались? Какой праздник мы сегодня отмечаем?
(дети отвечают)
Ведущая 1: Совершенно верно! Сегодня мы отмечаем самый радостный, самый светлый праздник День защиты детей. Но лично мне в этот день одновременно радостно и грустно.

Ведущая 2(Ксения): Тетя Люда, а почему ты грустишь?
Ведущая 1: Просто смотрю я на вас, ребята. Какие вы красивые, задорные, беззаботные. И мне так хочется снова вернуться в детство. Так же как и вы гулять целыми днями с друзьями, бегать на реку, веселиться и забыть обо всех этих взрослых заботах и проблемах. Но я прекрасно понимаю, что это невозможно. Поэтому мне грустно. Ведь я уже никогда не смогу вернуться в детство.
Ведущая 2: Я думаю, что я смогу тебе помочь хотя бы ненадолго вернуться в детство. Мои игрушки рассказали мне по секрету про одну маленькую страну, которая называется «Планета детства».
Вокальный номер: Песня «Маленькая страна» - исполняет Ксения
Ведущая 1: Ксения это очень красивая песня, но я так и не поняла, как я смогу попасть на эту «Планету детства», что мне нужно для этого сделать?
Ведущая 2: В этом нет ничего сложного, тебе просто нужно закрыть глаза и всем сердцем поверить в чудеса.
Ведущая 1: И все?
Ведущая 2: Ну конечно еще нужно произнести волшебные слова!
Абра – кадабра - швабра!
Чудо случись - детство явись!
Ведущая закрывает глаза, произносит заклинание. Звучит магическая музыка. Освещение гаснет. В сопровождении световых эффектов, открывается занавес. Сцена оформлена в виде сказочной страны с причудливыми домиками и растениями. Когда зажигается свет, Ведущая 1, в костюме маленькой девочки с бантиками на голове, лежит на сцене неподвижно вокруг ее обступили дети в костюмах кукол и зверей, они, перешептываясь, разглядывают ее
Кукла Юля: Кто это? И как она сюда попала?
Кукла Маша: (поднимая руку Ведущей и сравнивая ее ладонь со своей) Какая она большая!
Кукла Лиза: (оттаскивая Куклу Машу в сторону) А вдруг она опасна? Ее нужно связать!
Кукла Настя: А она вообще жива?
В этот момент Ведущая чихает, а все игрушки разбегаются в разные стороны и пытаются спрятаться между декораций.
Ведущая, поднимаясь с пола
Ведущая 1: Что со мной случилось? Где я? Что за чудное место! Это, что сон? Здесь есть кто-нибудь? (тишина)
Замечает указательный столб, на котором указатели с названиями: («Город Банана-мама»; «Дремучий лес»; «Волшебное озеро»)
Ведущая 1: (читая вслух) Дремучий лес, Волшебное озеро, город Банана-мама. Что за глупое название?
Кукла Юля: Сама ты глупая!
Ведущая 1: Кто здесь? Кто это сказал? (тишина) Покажись, пожалуйста!

Заяц: Смотри, какая хитрая! А вдруг ты злая Ведьма и хочешь навредить нам?
Ведущая 1: Ну, что вы какая Ведьма, их вообще не бывает. Да я напугана не меньше вашего. Я вообще не понимаю, где я нахожусь и как здесь оказалась.
Кукла Маша: А как тебя зовут?
Ведущая 1: Меня зовут Людмила. И сегодня я должна была быть Ведущей на концерте, а вместо этого оказалась здесь. Кстати, где я?
Кукла Юля: (выглядывая из-за декораций) Ты попала в столицу «Планеты детства» - город Банана-мама, а мы его жители. И если ты пообещаешь, что не причинишь нам зла, мы выйдем к тебе.
Ведущая 1: Клятвенно обещаю!
Куклы и зверушки появляются из-за декораций и танцуют танец
Хореографический номер: Танец «Банана-мама»
Ведущая 1: Теперь мне все понятно, видимо, заклинание сработало. Ай да, Ксения! Не обманула! А Ведь я ей не поверила. Как говорится, хотели детство – получайте! Но кто же вы все?
Кукла Юля: Мы игрушки. Мы попадаем сюда в эту страну, тогда, когда наши хозяева-дети вырастают и больше не нуждаются в нас.
Ведущая 1: Ну, и кто у вас здесь главный? Кто подскажет мне, как отсюда выбраться? Я конечно очень рада узнать, что чудеса случаются, но в данный момент я к ним не очень-то готова, мне нужно назад у меня там концерт, а я здесь! Так, кто главный-то.
Кукла Лиза: Главный у нас Мудрый Волшебник и сегодня - это Оловянный Солдатик .
Ведущая 1: В смысле сегодня, у вас, что каждый день новый Волшебник? Как так?
Кукла Маша: Очень просто. Хочешь быть волшебником? Будь им.

Вокальный номер: «Песня про волшебников» - исполняют Куклы
Юля, Лиза, Настя, Маша.
Остальные игрушки подтанцовывают вместе с Ведущей 1
Ведущая 1: Хорошо, Ведите меня к своему волшебнику. А, идти-то далеко?
Кукла Юля: Путь не близкий и запутанный. Нужно добраться до Волшебного озера. А точной дороги туда никто не знает.
Кукла Лиза: Но есть один способ, который поможет тебе добраться туда.
Кукла Настя: Волшебник очень любит песни о дружбе. Стоит тебе только начать петь, и сама не заметишь, как окажешься у его домика.
Ведущая 1: Ну, и задачку вы мне задали. Песня о дружбе?... Кажется, я вспомнила одну, мы ее в детстве пели.
Вокальный номер: Песня «Если с другом вышел в путь» исполняет Ведущая 1
Во время песни сменяются декорации, на экране появляется изображение лесного озера, а на сцене домик Волшебника. Возле домика в кресле-качалке сидит Оловянный Солдатик.

Звукошумовая фонограмма (кваканье лягушек, стрекотание стрекоз и т.д.)
Ведущая 1: Здравствуй, Мудрый Волшебник. Меня зовут Людмила. Я пришла…
Оловянный Солдатик: Да, все я знаю! Вот скажи мне, чего ты так рвешься назад в эту взрослую жизнь? Сама же хотела вернуться в детство. Вы взрослые такие глупые, сами не знаете, чего хотите.
Ведущая 1: Все я знаю! Просто я сегодня не планировала….
Оловянный Солдатик: (перебивая) Привыкли, все планировать. Куда же делась ваша детская непосредственность, спонтанность. Разве тебе плохо здесь, у нас?
Ведущая 1: Нет, ну что ты! Мне очень у вас нравится. Я бы с удовольствием у вас задержалась, но дела…
Оловянный Солдатик: Ох, уж эти дела! Смотри, какая деловая! Ну да ладно помогу тебе. Задам тебе задание. Выполнишь - вернешься в свою взрослую жизнь, а не выполнишь!!! (пауза, задумался) В общем, пока не придумал, что с тобой произойдет, но хорошего не жди. Задание такое:
Иди туда, где не бывала.
Найди то, что потеряла.
Исправь свою ошибку.
Верни ему улыбку.
Ведущая 1: Спасибо, Волшебник, умеешь ты озадачить!
Оловянный Солдатик незаметно покидает сцену
Ведущая 1: Эй, Волшебник, ты где? Хорошо, приступим к заданию. Иди туда, где не бывала… Где ж я еще не бывала-то? О, указатель, может это подсказка.
Ведущая подходит к столбу с указателями и читает
Ведущая 1: Город Банана – Мама – бывали, Волшебное озеро – сейчас здесь, Дремучий лес – название не обнадеживает, но видимо мне туда.
Ведущая уходит за кулисы. Звучит мелодия, на экране появляется изображение Дремучего леса.
Хореографический номер: «Танец разбойников»
После танца на сцене появляются Медвежонок и Чебурашка в костюмах разбойников. Они Ведут связанную Ведущую 1. Навстречу им выходит Заяц, одетый в разбойника
Чебурашка: Эй, Заяц, смотри, кого мы поймали в нашем лесу.
Заяц: Ну, ничего себе, кого я вижу!
Ведущая 1: Простите, мы знакомы? (Присматриваясь)
Вокальный номер: Песня «Плакали зверушки» исполняет Заяц
Ведущая 1: Тимошка, это ты? Что случилось? Как ты здесь оказался? Почему ты стал разбойником?
Заяц: Я не разбойник, а жертва обстоятельств. Когда ты меня бросила, я всю ночь мок под дождем и ждал, что ты придешь за мной, но ты так и не появилась. Я уснул и проснулся здесь на «Планете Детства» в Дремучем

лесу. Сюда попадают те игрушки, которых бросили или поломали. Вот, например, Чебурашке оторвали ухо, а Медвежонку лапу.
Ведущая 1: Но я не бросала тебя. Я спешила домой и забыла тебя на скамейке.
Заяц: Слабое оправдание.
Ведущая 1: Ты, конечно же, прав, но я прошу тебя простить меня. И если ты не против, то я предлагаю тебе пойти со мной и жить в моем доме. Мои дети будут тебе очень рады.
Заяц: Ты это серьезно?
Ведущая 1: Ну, конечно. Я могу забрать вас всех. Мы вас починим и подарим детям, которые в вас нуждаются.
Заяц: Это просто замечательно, Ведь они все мои друзья и я не могу их предать и бросить.
Вокальный номер: Песня «Дружба» исполняют игрушки-Разбойники
После песни Ведущая 1и Заяц обнимаются
Ведущая 1: Ну, что помиримся
Заяц: Конечно да!!!
Вместе: (взявшись мизинцами) Мирись, мирись, мирись и больше не дерись,
А если будешь драться, я буду кусаться,
А кусаться ни при чем – буду драться кирпичом,
А кирпич ломается – дружба начинается.
В этот момент звучит мелодия Волшебства, освещение гаснет.
В сопровождении световых эффектов, на экране появляется праздничный фон с надписью «С Днем защиты детей».
Звучит фоновая мелодия. На авансцене появляется Ведущая 2(Ксения) к ней с плюшевым зайцем в руках спешит Ведущая 1
Ведущая 2: Тетя Люда, куда вы пропали? Мы уже хотели отменить наш праздник.
Ведущая 1: Ни в коем случае! Я все-таки ненадолго вернулась в детство, мне выпал шанс исправить свои ошибки. И кое-что понять. Все мы: взрослые, дети, куклы мечтаем об одном и том же. И чтобы вернуться в детство нам совсем не обязательно снова становиться детьми. Нужно просто заглянуть вглубь своего сердца, найти там самые теплые и радостные воспоминания о своем детстве и тогда каждый из нас хотя бы ненадолго сможет вернуться туда, где жизнь кажется прекрасной и беззаботной. Ведь в душе каждого из нас живет озорной ребенок. Дорогие ребята, подольше оставайтесь детьми. Ведь детство это прекрасная пора и помните, «Планета Детства» ждет вас не зависимо от того сколько лет вам исполнилось.
Вокально-хореографический номер: Песня «Парус детства» исполняют все участники концерта
После окончания номера Ведущие приглашают всех принять участие в игровой программе

«Волшебное зелье»
(спектакль-сказка по проекту ЗОЖ)

Анна Каратушина
МАУК «Октябрьский ДК-музей» г. Бор Нижегородская обл

Цель: Пропаганда и формирование здорового образа жизни.
Задачи:
- познакомить детей и подростков с важнейшими жизненными ценностями;
- убедить в необходимости здорового образа жизни;
-развивать умение выступать перед аудиторией своих сверстников;
-формирование положительного отношения к здоровью как к величайшей ценности.
-воспитывать чувства ответственности за собственное здоровье, здоровье семьи и общества.
негативное отношение к вредным привычкам.
-воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

Действующие лица: Вожатый, дети, Ведьма, Лесовик-хранитель леса, фея Цветов, куст, Цветок1, Цветок 2, синяя птица, цветы, грибы, звери, птицы и др.обитатели леса.

Сцена оформлена в виде леса. Занавес закрыт, звучит музыка (тр.1), на фоне её звучат реплики родителей и детей.
Отец и дочь:
- Настя , пора вставать!
- Я уже давно встала, сделала зарядку, почистила зубы, заправила постель и позавтракала.
- Умница, дочка! А в поход всё собрала?
- Да. Ещё с вечера. Только бутерброды и воду осталось положить в рюкзак.
- Молодец. Желаю провести время с пользой.
Мать и сын:
- Илья пора вставать!
- Ещё немножечко полежу….
- Надо умыться, позавтракать.
- Вот ещё!
- Зубы почистить..
-Жвачку пожую…
- Бутерброды не забудь с собой взять!
- Я чипсы в рюкзак положил и колу.
- Это вредная еда.
- Зато вкусная.
- Вставай, опоздаешь. Уйдут в поход без тебя.
- Да встаю. Встаю….
Сцена 1.

Перед занавесом. Выходит Вожатый и дети.
Вожатый : Все собрались?
Настя: Нет, как всегда Илья и Антон опаздывают.
Вожатый: Семеро одного не ждут. Строимся и идём. Догонят.
Песня «Походная» тр. 2 (обыгрывается дорога, двое догоняют), отряд уходит за кулисы. Занавес открывается, лесная поляна. Вожатый выводит отряд.
Вожатый : Привал!
Разбивка лагеря. Вожатый проводит соревнования (разминка).тр.3
Двое всегда отлынивают или делают плохо с неохотой. Затем садятся обедать. Делают полукруг возле «костра». Выходит Лесовик.
Лесовик: Здравствуйте! Кто это тут тишину нарушает.
Вожатый: Извините, если помешали. Мы вот решили на природу полюбоваться, здоровым образом жизни заняться. Немного побегаем, попрыгаем, но будем предельно осторожны с зелёным другом и всё за собой уберём.
Лесовик: Это хорошо. А ничего странного не замечаете?
Дети: (по очереди)
- тихо здесь как-то!
- птицы не поют!
- трава жёлтая!
- цветы завяли!
- кругом лето ,а здесь, как будто осень.
Лесовик: Это вы правильно подметили. Зашли вы не в ту часть леса. Ядом пропиталось всё вокруг.
1: Ядом?
2: Каким?
3: Почему?
4: Кто это сделал?
Лесовик: Вы и вправду хотите узнать? А не боитесь?
Илья: Ой, да кого здесь боятся?
Антон: Подумаешь, завяло всё! Небось, кислотный дождь прошёл.
5: Не умничай! Дай человеку рассказать.
Илья: Чего его слушать?
1: Не хочешь, не слушай, а другим не мешай.
Илья: Да и пожалуйста. Мы лучше с Антоном посмотрим , где полянка получше. (Антону) Пошли, чего сидишь?
Антон: А может, не пойдём?
Илья: Что боишься?
Антон: (поднимаясь) Ничего я не боюсь. Только вдруг мы заблудимся.
Илья: Да я тут все стёжки-дорожки знаю.
Вожатый: Ребята, не отходите далеко. Оставайтесь в поле зрения и слышимости. Если что, зовите нас.

Илья: Хорошо. (в сторону) Что мы маленькие? Сами справимся. Пошли. (уводит Антона за собой).

Сцена 2.
Дети и учитель слушают рассказ Лесовика.
(его рассказ проигрывается на сцене)
Лесовик : Случилось это прошлым летом. Скучно стало Ведьме , решила она друзей завести. Да кто ж с ней, кроме нечисти ,водиться захочет? Вот и сварила она зелье , да не простое, а волшебное.
На сцене Ведьма варит в котле зелье.тр.4
Ведьма: Варись, варись зелье. Варись не простое, а такое, чтоб каждый, кто его хоть капельку выпьет, хотел ещё. Чтобы оно слабым силу давало, грустным веселье прибавляло, глупых - делало умными. И как только действие его заканчивалось, вновь ко мне шли и за капельку зелья готовы были самое ценное отдать.
Лесовик: Вот такое зелье сварила злая Ведьма. И кто его пробовал, в зависимость от него попадал, а Ведьма этим пользоваться стала. Все ей подчиняться стали.
1: Но можно было не пробовать.
Лесовик: Можно. Да только хитрая она. Слуг своих с зельем по всему лесу разослала.
Ведьма : Слуги мои верные, нечисти мои скверные - летите, склянки с зельем по всему лесу разнесите. Сколько сможете им всё живое окропите.

Танец «нечисти».тр.5, смех Ведьмы тр.6
Лесовик: Вот так её зелье по лесу разнеслось, да правда не по всему, не хватило. Лес-то большой. Да и не все же его пробовать стали. Только самые ленивые и глупые. Побеги молодые, которые захотели побыстрее вырасти, зверята неразумные: зайчата, чтобы волка с лисой не боятся; волки, чтобы с медВедями драться. Цветы, чтобы краше и необычнее стать…. В общем, каждый, кто не захотел сам всего добиваться, попробовал волшебное зелье, да теперь без него жить не может.
Антон: (подходят с Ильёй к остальным) Но что же в этом плохого?
Илья: Да, в чём проблема, если оно-это зелье, так всем помогает?
Лесовик: А сами не догадываетесь?
Антон: Ну не знаю. Я думаю, мне бы тоже оно не помешало. У меня с математикой не всё ладно.
5: А я бы по русскому подтянулась. Мне бы только глоточек этого зелья.
Антон: Ага, самую чуточку, маленькую капельку.
Лесовик: Вы, кажется, ничего не поняли.
3: Почему не поняли?
Илья: Даже очень всё хорошо поняли. Зелье это помогает проблемы решать.
Вожатый: Проблемы надо решать самим, а не с помощью волшебного зелья. Вы же видите, что с лесом случилось! Он гибнет на глазах.

Лесовик: Правильно заметил. Лес гибнет. Зелье одновременно помогает и разрушает. Побеги, которые торопились подрасти, уже стали вянуть, цветы, которые хотели стать необыкновенными – стали уродливы. У зайчат выросли клыки ,и они не могут есть свою пищу и гибнут…. Дальше продолжать?
Дети: Нет. Мы всё поняли.
Лесовик: А раз всё поняли, тогда помогите лес с его обитателями спасти.
Дети: Как? Чем мы можем помочь?
Лесовик: Надо найти Дерево жизни . У его корней источник с чистой водой. Надо набрать этой воды и вылить его в котёл с зельем. Оно тогда потеряет свою силу и всё вернётся на круги своя.
Вожатый : А как нам найти дерево жизни?
Лесовик: Сначала найдите поляну с живыми цветами - они подскажут, куда идти дальше. Только помните: воду достать могут лишь те, кто здоров телом и душой, кто несёт с собой добро, верит в дружбу и готов прийти на помощь тому, кто в ней нуждается.
Вожатый и дети одевают рюкзаки. Под музыку тр.7 Уходят со сцены. Илья и Антон сначала идут вместе со всеми, потом отстают.
Илья: Пусть идут. А мы пойдём вдвоём и найдём это дерево сами.
Антон: А может не надо? Может со всеми…
Илья: Да что ты заладил: со всеми, со всеми… пойдём одни и докажем всем, что мы всех круче. А то только и слышно: Илья сделай это, Антон сделай – то. Подумаешь, стометровку не сдали и подтянулись всех меньше… вот и докажем, что тоже кое-что можем и не хуже всех.
Убегают в другую сторону.

Сцена 3.
Лес становиться темнее.тр.8. Выходят Илья и Антон. Озираются по сторонам.
Антон: Где это мы?
Илья: На поляне. Вон видишь цветы.
Антон: Думаешь, это та самая поляна?
Илья: Конечно. Старик сказал – поляна с цветами.
Антон: Так здесь всего один цветок и куст с ягодами.
Цветок 1: (ИЛЬЕ) Вдохни мой аромат.
Куст : (Антону) Попробуй мои ягодки.
Илья: (как завороженный подходит к цветку, вдыхает) Ой, что-то голова закружилась.
Цветок 1: Вдохни ещё.
Илья выдыхает, Антон пробует ягоду. Оба опускаются на землю.
Илья: Что-то мне расхотелось идти.
Антон: Мне тоже. Так бы и сидел тут, ягодки кушал, вкус у них необычный.
Куст: Как я рад, что вам понравились мои ягодки.
Цветок 1: И мой аромат. Давайте дружить.
Илья: Это у меня глюки , или вы и правда разговариваете?

Цветок 1: Правда. Разговариваем. Как нас опрыскали волшебным зельем, так и разговариваем. Вот только не с кем было.
Куст: Как хорошо, что вы зашли на нашу полянку.
Антон: С вами, конечно , интересно, но нам надо дальше идти.
Илья: Правда так не хочется от вас уходить. Аромат волшебный, ягодки чудесные. Мне кажется, что я теперь готов совершить любой подвиг!
Куст: Совершишь, но только если мы рядом будем.
Цветок 1: Ага. Как только действие волшебства закончится, так и назад вернётесь.
Илья: И что делать? А как же подвиг?
Куст: А вы нас с собой возьмите.
Антон: Всю дорогу вас тащить?
Цветок 1: (делает шаг) Нет, мы сами пойдём. Мы же волшебные.
Илья: Здорово! Пошли скорее.
Уходят с поляны.тр.9
Сцена 4.
Волшебная поляна .Танец цветов.тр.10
Выходят вожатый с отрядом.
Вожатый: Красота-то какая.
1: Цветы и правда, живые!
3: И танцуют красиво!
Вожатый: Уважаемые цветы, нам нужна ваша помощь.
Цветок 2: Чем мы можем вам помочь?
4: Подскажите, как найти дерево жизни.
Цветок 2: Дерево жизни? Мы не знаем.
2: А кто же знает?
Цветок 2: Фея цветов.
5: А как её найти?
Цветок 2: А зачем её искать? Надо просто позвать.
Дети: Как?
Цветок 2: А вот так: Фея милая приди,
Нам дорогу подскажи.
Дети: Фея милая приди,
Нам дорогу подскажи.

Выходит фея Цветов.тр.11
Фея: Здравствуйте, кто меня зовёт? Кому нужна моя помощь?
Дети: Нам.
Фея: Чем я могу вам помочь, дети?
Вожатый: Нам надо найти дерево жизни.
Фея: А зачем? Не всякому к нему путь открыт.
Вожатый: Мы знаем.
Фея: И готовы рискнуть?
Дети: Готовы.

Фея: Следите ли за своим здоровьем?
Дети: Да!
Фея: А с вредными привычками боритесь?
Дети: Да!
Фея: Хорошо. Тогда я позову свою помощницу. (хлопает в ладоши, появляется Синяя птица) Идите за синей птицей – она укажет вам путь.

Танец синей птицы. Тр.12
Ребята уходят за ней. А на поляну выходят Илья, Антон, куст, цветок 1
Антон: Их синяя птица повела. А мы? Как мы найдём дорогу?
Куст: Съешьте ягодки, может, что и придумаете.
Илья: А без них никак? Что-то после них в голове совсем пусто.
Цветок 1: Тогда вдохни аромат – в голове просветлеет.
Илья: Просветлеет, но через пять минут снова всё как в тумане.
Цветок 1: А ты снова вдохни.
Илья: Отстань. Не хочу.
Антон: А я пожалуй съем ягодку. Может ,чуть умнее стану и сам дорогу к дереву найду.
Илья: Ну ,давай, ешь и Веди.

Антон кушает ягодку , немного думает и протягивает руку, указывая путь, но цветок ловко переводит его руку в другую сторону. Все отправляются за ним, через несколько минут слышен крик ребят, смех куста и цветка.

СЦЕНА 5.
На сцене полумрак .(тр.13) Немного в стороне лежат без движения Илья и Антон. Выходят Ведьма, цветок1 и куст.
Ведьма: Молодцы, постарались. Ловко мальчишек в ловушку заманили. Пусть посидят. Вы им только напитка не забудьте вместо воды дать. Тогда они и душой и телом мне принадлежать будут.
Куст: Рады, что угодили вам, хозяйка.
Цветок: Может ещё что-то надо сделать.
Ведьма: Надо. Птичку подстрелить, что дорогу остальным показывает. Но этим я сама займусь. А вы за этих отвечаете. Смотрите у меня! Упустите, веточки пообломаю, лепестки пообрываю и снова в землю посажу. Бегать перестанете.
Куст и цветок: Не надо! Глаз с них не спустим.
Ведьма уходит.
Куст: (цветку) Иди за напитком.
Цветок 1: Почему я? Сам иди.
Куст: Я главнее.
Цветок: А я красивее.
Куст: Но это мои ягодки помогли мальчишек обдурить.
Цветок 1: Нет, это мой аромат помог.

Куст: Ладно. Я пойду, заодно и сам напьюсь, а то ягодки силу теряют.
Цветок 1: И я пойду. Мой аромат иссякает.
Куст: А кто этих будет сторожить?
Цветок 1: Так они до сих пор под действием зелья. Ещё долго проспят.
Уходят. Илья и Антон принимают сидячее положение.
Илья: Ты слышал? Они хотят нас волшебным зельем опоить, а Ведьма синюю птицу уничтожить.
Антон: А мы тут причём?
Илья: Как причём? Птицу спасать надо.
Антон: Зачем? Давай лучше здесь посидим. Здесь тихо.
Илья: Антон, очнись.(трясет его) Ты что ещё под действием зелья?
Антон: Какого зелья? Не тряси меня. У меня в голове туман, расплескаешь.
Илья: Чего расплескаю?
Антон: Ум мой расплескаешь.
Илья: Какой ум? Антон, соберись! Вставай, надо идти, спасать птицу. (поднимается) Вставай же!
Антон: (встаёт) Ну , встал, и что дальше. Здесь темно . Куда нам идти?
Появляются светящиеся огоньки.тр.14
Огоньки-светлячки: Идите за нами. Мы вас выВедем .
Антон: Ой, огонёчки. Какие славные.
Илья: После будешь ими любоваться, а сейчас пошли быстрее за ними.
Убегают за огоньками.(тр.14) А на сцену выходят куст и цветок.
Куст: Сбежали!
Цветок 1: Что будем делать?
Куст: Догонять. Давай, не стой. Бежим, пока умеем бегать.
Цветок 1: Да бежим. А то хозяйка точно снова в землю закапает.
Убегают.

СЦЕНА 6.
На сцене полумрак.(тр.15) Выходят дети и вожатый.
Вожатый: Становится всё темнее и темнее. Кто-нибудь, видит синюю птицу?
1: Нет. Но она полетела именно сюда.
2: Да, я тоже видела.
Вожатый: Хорошо. Давайте немного осмотримся ,и подумаем куда идти дальше.
На сцене появляются светлячки , а за ними Илья тащит Антона.
Илья: Ребята, помогите. Антону совсем плохо.
Вожатый: Что случилось, и где вы были всё это время. Мы вас кричали, вы не отзывались.
Илья: Всё потом. Сейчас надо спасать синюю птицу и Антона.
3 и 5: Синюю птицу? Так она улетела.
Илья: Это хорошо, что улетела. А то Ведьма хочет её уничтожить.
Вожатый: А вы откуда знаете?

Илья: Мы были у неё в плену и еле сбежали. Но Антон совсем плох. Он наелся ягод ,отравленных зельем.
4: И что теперь делать? Мы же в лесу и здесь нет больниц.
Светлячки: Мы знаем, мы знаем!
Вожатый: Что вы знаете?
Светлячки: Знаем, как помочь.
Вожатый: Говорите.
Светлячки: Ему поможет глоток живой воды.
Вожатый: Понятно. Но сначала надо её найти, а синяя птица улетела. Кто нам теперь покажет дорогу к дереву жизни?
Светлячки: Мы покажем. Мы знаем.
Дети: Тогда Ведите нас.
Илья: А как же Антон? Он не сможет идти.
1: Нам нельзя терять время.
5: Чем быстрее мы найдём дерево жизни, тем быстрее сможем ему помочь.
Илья: Хорошо, идите. Я останусь с Антоном, он мой друг и я его не брошу.
Вожатый: Молодец, Илья. Кажется, ты начинаешь понимать, что дружба превыше всего. Оставайся с ним, и постарайтесь продержаться до нашего прихода. Как только мы найдём дерево жизни, сразу же наберём воды и вернёмся к вам, чтобы помочь Антону, а потом все вместе отправимся в логово Ведьмы, чтобы обезвредить зелье и спасти лес. Ребята, вперёд!

Все убегают за светлячками. Илья опускается около Антона, кладёт его голову на свои колени.тр.16
Илья: Слышишь, Антон? Ты потерпи. Ребята принесут живой воды, и ты поправишься.
Антон: Мне страшно, Илья. Я вижу тени. Они окружают нас.
Илья: Здесь никого нет. Здесь просто темно. Я с тобой и никому не позволю тебе навредить , ты спи, а я покараулю.(прислушивается к дыханию Антона) Кажется ,заснул. Становится всё темнее и холоднее. Я не должен бояться, я должен спасти друга. Слышите!? Я вас не боюсь!
Слышится хихиканье(тр.17) и на поляну выходят Куст и Цветок1.
Цветок 1: Вот вы где! А мы вас так искали.
Куст: Не хорошо оставлять друзей.
Илья: Вы нам не друзья.
Цветок: Как это не друзья? А кому нравился мой аромат? Вдохни его.
Илья: Не походи ко мне.(закрывает нос рукой)
Цветок 1: Да ладно, тебе! Вдохнёшь ,и всё вокруг преобразится.
Илья: Если подойдёшь, я оборву твои лепестки.
Пытается схватить цветок за лепестки, тот отпрыгивает в сторону.
Цветок 1: Но-но-но! Тоже мне друг называется! Всю красоту чуть не испортил!
Куст: Может лучше ягодку? Смотри, как твой друг сладко спит!
Илья: Сладко?! Антон умирает! И всё из-за твоих ягод.

Куст: Да, ладно! Он притворяется. Эй! (ногой слегка толкает Антона) Просыпайся! Я твоё лекарство.
Илья: Не трогай его! (отгоняет куст)
Антон: (просыпается) Кустик? Ты пришёл? Дай мне ягодку!
Куст: Ой, да сколько угодно. Только пойдём со мной, будь моим другом и все мои ягодки в твоём распоряжении.
Антон поднимется и пытается подойти к кусту, но Илья удерживает его.
Антон: Пусти! Я хочу с ним.
Илья: Нельзя. Ты погибнешь.
Антон: Ты сам не понимаешь, потому что не пробовал ягод. От них так хорошо на душе. Они дарят счастье.
Илья: Но ненадолго. Тебе станет ещё хуже.
Куст: А он съест ещё. Я же его друг и буду всегда рядом.
Илья: Это я его друг и не дам ему погибнуть.

Выходит Ведьма.
Ведьма: Надоело слушать ваши споры. Забирайте этого (указывает на Антона) он уже наш.
Илья: Не дам.
Ведьма: А тебя никто не спрашивает. Нужен друг, сам пойдёшь за ним.

Куст и цветок подхватывают Антона под руки и утаскивают, Илья бросается следом. Ведьма хохочет вслед.тр.18

СЦЕНА 7.
На поляну к Ведьме выходят Лесовик- хранитель леса и Фея цветов.
Ведьма: Никак гости пожаловали? Что хотите?
Лесовик: Отпусти мальчишек.
Ведьма: Они мои.
Фея: Зачем они тебе?
Ведьма: Хочу, чтоб мне не только лес принадлежал, но и город.
Фея: И как они тебе в этом помогут?
Ведьма: Будут кустики в садах сажать, цветы в клумбах выращивать.
Лесовик: Хитро придумала. Только не бывать этому!
Ведьма: Это то вы мне что ли запретите?
Лесовик: Да. Пока я являюсь хранителем этого леса. И всё мне подчиняется.
Ведьма: Всё? Ой, ли?
Фея: Погоди немного, Ведьма. Скоро власти твоей конец. Дети уже нашли дерево жизни, набрали воды из источника, что бьёт у его корней и бегут сюда.
Ведьма: Что?! Живая вода? Моё зелье!

Ведьма пытается убежать, но Лесовик и Фея преграждают ей путь. Выбегают дети и вожатый.

Вожатый: Илья, Антон! Мы пришли.
Дети: (видят Ведьму) Что это!? А где ребята?
Лесовик: Бегите в логово Ведьмы, спасайте друзей и лес, а мы её задержим.
Дети убегают, а на сцене
«Битва Ведьмы и Феи». Тр.19
Гаснет свет. Смена декораций. Тр.20

СЦЕНА 8.
На сцене бурлит котёл с зельем (тр. 21) Рядом с ним сидит Антон и зачарованно наблюдает за разноцветным испарением. Связанный Илья сидит чуть в стороне. Куст и Цветок 1 вдыхают аромат из котла.
Цветок 1: Волшебно!
Куст: Восхитительно! (Илье) Не хочешь попробовать?
Илья: Нет.
Цветок 1: Вот упрямый какой!
Куст: Ничего, сейчас хозяйка придёт ,и захочешь, как миленький.
Илья: Ребята нас спасут, а тебе веточки пообламают.
Куст : Ой, напугал!
Илья: (цветку) И тебе достанется! Лепестки пообрывают ,и вся твоя красота пропадёт.
Цветок 1: Не говори так. Моя красота не должна пострадать. Я самый красивый цветок в лесу.
Илья: А будешь плешивый.
Цветок 1: Ну ,ты, не очень-то выступай. Ато…

Выбегают вожатый и дети.
Илья : Ребята, как же вы вовремя !
Вожатый: Вы как? Девочки, развяжите Илью, а Максим поможет мне напоить Антона живой водой.
Ребята быстро выполняют поручения вожатого.
З: (показывает на цветок и куст) А с этими ,что будем делать?
Цветок 1: Не надо с нами ничего делать ,давайте дружить. Вдохните мой аромат..
Илья: Ребята, не вздумайте! И ягод с куста не ешьте !
Куст: Мы только предложили. Не хотите, не надо. Возьмите нас к себе в оранжерею.
Вожатый: Возьмём. Только сначала живой водой напоим. Ребята, доставайте бутылочки и лейте всё в котёл!

Дети достают бутылочки и выливают живую воду в котёл.(тр.22) Свет полностью гаснет. Зелье теряет своё пагубное действие и превращается в исцеляющий эликсир.(тр.23)

СЦЕНА 9.
Тишина. Постепенно начинает светлеть.(тр.24) Потом включается весь свет.
Танец природы (цветы, птицы и др.) тр.25
На ожившую поляну (тр.26)выходят дети, Фея, Лесовик Ведёт упирающуюся Ведьму . Следом идут Цветок 1 и Куст.
Лесовик: Спасибо вам, ребята. Спасли лес, не дали Ведьме завладеть им.
Вожатый: Мы всегда рады оказать помощь. Правда, ребята?
Дети: Да!
Илья: А что вы с Ведьмой станете делать?
Лесовик: Попробуем перевоспитать.
Ведьма: Ничего у вас не получится.
Лесовик: И не таких перевоспитывали. Мы твои познания в травах используем в медицинских целях.
Ведьма: Вот ещё! Буду я вам свои секреты выдавать.
Фея: Эликсир доброты выпьешь и всё сама расскажешь. Ну, а этих (показывает на куст и цветок) вам перевоспитывать придётся. Они уже не опасны.
Куст: Попробуйте мои ягодки!
Цветок 1: Вдохните мой аромат!
Антон: Их ещё перевоспитывать и перевоспитывать!
Вожатый: А этим вы с Ильёй займётесь.
Илья: С превеликим удовольствием.
Лесовик: Ну что ж, давайте прощаться. Нам пора лес в порядок после Ведьмы приводить, а вам домой . До свидания!
Фея: Прощайте, друзья! Мы всегда будем рады вам в нашем лесу.
Дети: До свидания!
Лесовик, Фея и Ведьма уходят.
Вожатый: (в зал) Вот такая история приключилась с нами этим летом.
1: Встретились с хранителем леса!
2: Видели поляну с живыми цветами!
3: Познакомились с Феей!
4: Нашли дерево жизни!
5: И живую воду!
Антон и Илья: А ещё спасли лес от власти Ведьмы!
Вожатый: А какие сделали выводы?
1: Надо беречь не только своё здоровье…
5: ..но и здоровье окружающих.
3: заниматься спортом!
4: следить за распорядком дня!
Антон :Выбирать правильных друзей!
Илья: А главное не бросать друзей в беде!
Вожатый: Молодцы! (в зал) А вы, ребята , сделали для себя правильный вывод?
Все: Береги здоровье смолоду!

К ребятам присоединяются дети изображающие светлячков и Цветок2.
Песня и танец «Быть здоровым, здорово!»тр.27 (исп. дети-герои)

КОНЕЦ

«Я, Ты, Он, Она-вместе целая страна»
Воспитательное мероприятие

Елена Баркова
Структурное подразделение муниципального бюджетного учреждения культуры «Первомайская централизованная клубная система Первомайского района Республики Крым» Гришинский сельский Дом культуры

Цель: Познакомить аудиторию с историей, географическим расположением и основными достопримечательностями Крымского полуострова, произВедениями русских поэтов о Крыме.
Задачи: Сформировать целостное представление об общности исторической судьбы народов, населяющих Крым, Рассмотреть особенности исторического и культурного единства республики Крым и города Севастополя.
Я, ты, он, она – вместе целая страна
(на фоне песни «Я, ты он она» выходят Ведущие)
Ведущий 1: Дорогие ребята, гости. Сегодня у нас необычный праздник, он посвящен городам нашего родного Крыма. А Крым – наша Родина. Понятие "Родина" для каждого человека является важным, глубоким. Мы живём в едином государстве. И люди, где бы они проживали, считают его свои родным краем. В Крыму все города удивительно разнообразны. Города являются основными центрами производства, служат ареной, где происходит жизнь большей части населения, аккумулируют культуру, информацию и другие достижения человеческого общества. Города, как и люди, появляются и исчезают, растут и развиваются, страдают и болеют, о них слагают песни и легенды. На территории Крыма города возникали в далёкие времена. Учёные обнаружили большое количество так называемых городищ-предшественников современных населенных пунктов.
Ведущий 2: История крымской земли насчитывает тысячелетия. Одни народы приходили в этот благородный край, другие исчезали, города меняли названия и население, менялся язык, на котором разговаривали люди. Восстановить, как всё было на самом деле – очень трудно, а зачастую и невозможно. Греки сменялись генуэзцами, генуэзцы турками, татарами, русскими, украинцами... Каждый народ, который приходил, оставлял здесь свою часть культуры, создавал часть истории Крыма. Мифы и легенды очень распространены в Крыму, Ведь каждая скала, каждый камешек и каждая песчинка Крыма имеет длительную историю, рассказанную и пересказанную много раз разными людьми и разными народами.
(На фоне восточной музыки выходит девушка и читает легенду о Крыме)
Девушка: Было так или не было, но рассказывают, что в далёкие времена по Чёрному морю плыли греческие корабли из Константинополя на поиски новых

плодородных земель. Плыли долго, и как будто уже должен быть берег. Но его всё не было, потому что зигзагами шла дорога путешественников. Недаром в древности Чёрное море называли Понтос Аксинос – Негостеприимным морем. Бушевало оно, бросая суда по волнам. Выбились люди из сил, борясь со стихией, и ждали гибели в тёмно-свинцовых волнах. Наконец стихла буря. Но не стало легче. Спустился густой туман, закрыл горизонт и небо. Куда плыть? В какую часть света несёт корабли? Долго блуждали по морю люди. Кончилась на судах пресная вода, съедена вся пища, и мореплаватели ждали гибели от жажды и голода. Много дней стоял кругом мёртвый туман. Отчаяние охватило путешественников, потерявших надежду, когда-нибудь встретиться с землёй. Но однажды утром с зарёй появился ветерок, белая пелена сала рассеиваться, выглянуло солнце, и совсем недалеко греки увидели зелёный берег и горы.
- Ялос! Ялос! Берег! Берег! – закричал дозорный, и все на корабле приветствовали землю:- Ялос! Ялос! То была прекрасная Таврида..

Симферополь

Чтец 1: Лучами обласканный город
Похож на весну и любовь
Всегда удивительно молод
Тобой восхищаемся вновь.
Когда после долгой разлуки
Спешим твой вдохнуть аромат
Пожать твои тёплые руки
Увидеть ночной звездопад.
Симферополь родной
По дороге одной
Нам идти и с неё и не сойти.
Ты отец всех людей
Самых разных кровей
И тебе вместе с нами цвести.

Ведущий 1: Симферополь имеет один из крупнейших международных аэропортов, поэтому его и называют воздушными воротами Крыма город, сохранивший развитие культур всех национальностей, проживающих в городе. Ежегодно проводятся такие национальные праздники как Масленица, Наврез, Дни славянской письменности, Хыдырлез, Пасха, Дервиза и многие другие.

Ведущий 2: Более 800 памятников истории культуры находятся на территории крымской столицы. Одно из них старейшее здание города - мечеть Кибир Джами, которая была построена в 1508 году.

К югу от Симферополя очень популярные Красные пещеры, в 30 км от Симферополя главную гряду крымских гор прорезают Ангарский перевал. Снег здесь хорош для зимнего спорта и отдыха.

Алушта

Ведущий 1: Один из древнейших городов Крымского Южнобережья. Многовековая история помнит становление, развитие и падение разных цивилизаций. Перед Алуштой горы уходят от моря, открывается широкая,

обращенная к морю долина, по которой текут две горные речки – Демерджи и Улу-Узень. В этой долине и расположена Алушта.
Ведущий 2: Алушта развивается как климатический курорт с основным профилем лечения органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной систем.
Всем хватает места под солнцем. Недаром польский поэт Адам Мицкевич посетив Алушту, назвал эту местность одним из восхитительных мест Крыма. О восхождении на Чатыр-Даг писал А. Г. Грибоедов, Алушта славится своими водопадами Джур-Джур и Учан-Су.
Чтец 2:
Алушта днем
Пред солнцем гребень гор снимает свой покров
Спешит свершить намаз свой нива золотая
И шелохнулся лес, с кудрей своих роняя
Как с ханских четок, дождь камней и жемчугов.
Долина вся в цветах. Над этими цветами
Рой пестрых бабочек – цветов летучих рой
Что полог, заблестя, алмазными волнами
А выше – саранча вздымает завес свой
Бурун к ногам её летит, и, раздробясь,
И пеною, как тигр глазами, сверкая
Уходит с мыслью…
Бахчисарай
Ведущий 1: Почти в каждой стране есть города, крепко впаянные в историю своего народа. Они как зерно кварца в граните. Бахчисарай и есть такое зернышко в глыбе крымской истории. В этом городе многовековая старина тесно связана с современностью. Главная магистраль приводит к уникальному памятнику Ханскому Дворцу. Его белокаменные стены подступают к речке Чуруксу, а долины рек Бельбек, Кача, Бодрак и Альма, которые сбегаются скромными ручейками в Чёрное море и хранят в себе великие тайны.
Ведущий 2: Бахчисарай славится своими средневековыми "пещеристыми городами". Мангуп-Эски-Кермен, Чуфут-Кале, Большой каньон Крыма. Кроме того территория района пересекается плодородными долинами рек Альма, Кача, Бельбек, что положительно сказывается на его экономическом развитии.
Чтец 3:
«Бахчисарай» Л. Украинка
Как зачарованный стоит Бахчисарай
Сияет месяц золотистым светом
Белеют стены в дивном блеске этом
Уснул весь город как волшебный край
Серебряным деревьям минаретам
Как часовым доверен сонный рай
Среди кустов таинственным приветом
Плеснет фонтан во мраке невзначай
Природа дышит сладостным покоем

Над сонной тишью легкокрылым роем
Витают древние мечты и сны
И тополя вершинами кивая
Неторопливо шепчут вспоминая
Седые были давней старины
Джанкой
Ведущий 1: Расположен в степной зоне Северного Крыма. Особенностью города являются его транспортные возможности, обеспечивающие связь городов Украины с Крымским полуостровом. Джанкой расположен вдоль автомобильной дороги государственного значения Симферополь-Москва. Является крупнейшей железнодорожной станцией.
Ведущий 2: На территории района расположен филиал Никитского ботанического сада, где встречаются все виды растений и кустарников, встречающихся в Крыму и на юге Украины. В районе действуют культурно-этнографические центры: украинский, крымскотатарский, чешский. На всей территории расположено около 100 скифских курганов, большое количество памятников монументального искусства, связанных с ВОВ.
Чтец 4:
Джанкой
На перекрёстке 3-х дорог,
При въезде в Крым Джанкой встречает
Неброский тихий городок
Дарами щедро угощает
Здесь кружит в танце зимний ветер
И пахнет пылью летний зной
Есть много городов на свете
Но дорог сердцу город мой.
Евпатория
Ведущий 1: Расположен в юго-западной части степного Крыма на побережье Каламитского залива Черного моря. В 1997 году Евпатории присвоен статус детской здравницы, 8 гостиниц, десятки частных гостиниц, 57 турфирм. В городе - 190 памятников истории и культуры, среди них раскопки - фрагмент древней Керкентиды, мечеть Хан-Джами. Побратимые отношения Евпатории установлены с несколькими городскими. Людвинбург (Германия), Закгентос (Греция), Островец (Польша), Силифке (Турция).
Керчь
Ведущий 2: Расположен на востоке Керченского полуострова, на берегу Керченского пролива. В 2004 году была открыта первая за всю историю города троллейбусная линия и построено троллейбусное депо, строительство которого длилось более 30-и лет, возобновлено железнодорожное сообщение через паромную переправу между Россией и Крымом
Места, наиболее посещаемые туристами: Керченский историко-культурный запоВедник городище Пантикапей, гора Митридат Обелиск Славы, подземный

музей обороны Аджимушкайских каменоломен, музей морского десанта Эльтичен, Крепость «Керчь»
Севастополь
Ведущий 1: Севастополь – город сравнительно молодой, в 2008 году ему исполнилось лишь 225 лет. Днём рождения города считается 3 июня 1783 года, когда на западном берегу Южной бухты были заложены первые четыре каменных сооружения будущего города. Однако начало биографии его, точнее, местности, на котрой он расположился, уходит в глубину столетий.
В античные и средневековые времена на земле Севастополя находился знаменитый Херсонес Таврический - Корсунь. На эти берега со своих кораблей сходили и древнегреческие мореплаватели, и римские наёмники, и византийские сановники, и турецкие янычары...
Ведущий 2: Севастополь – один из красивейших городов в мире, выстроенный из белого инкерманского камня, уступами поднимающийся по холмам, отражающийся в водах бухт, окруженный пышным зелёным нарядом, Севастополь поражает воображение. В Севастополе нет одной центральной улицы или площади. В центре города располагается холм, и поэтому, когда строился Севастополь, вокруг Центрального холма были выстроены 3 улицы и 4 площади – Центральное городское кольцо общей протяженностью 3200 метров. Центр Севастополя воспринимается как единый архитектурный ансамбль, где расположен памятник адмиралу Нахимову, что после освобождения города от фашистов его застройка велась по единому проекту, разработанному группой талантливых ленинградских и московских архитекторов. Немногие частично уцелевшие здания бережно восстанавливались и органично вписывались в новую городскую застройку.
Красноперекопск
Ведущий 1: В 1931 году на железнодорожной станции "59 км" высадилась геолого-разВедывательная экспедиция. По итогам работы этой экспедиции было принято решение о строительстве Перекопского бромного завода и закладке будущего города химиков. В сентябре 1932 года у озера Старое, богатого солями брома, натрия, калия, и возник новый посёлок – Бромзавод. В 1936 году посёлок стал называться Красноперекопском в честь героев, штурмовавших Перекоп в ноябре 1920 года. Во время Великой Отечественной войны завод был эвакуирован, а посёлок находился в оккупации. 11 апреля 1944 года Красноперекопск был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. Вскоре и завод вернулся из эвакуации, и уже в середине 1946 года он дал первую продукцию.
Ведущий 2: Большой вклад в дело последующего развития Красноперекопска внесли строители Северо-Крымского канала. Для которых, начиная с 1961 года, посёлок 5 лет был штабом строительства. В 1966 году посёлок получает статус города, а в 1976 году – города областного подчинения. Сегодня Красноперекопск – крупнейший промышленный центр Крыа
Судак

Ведущий 1: В Судаке сохранились единственные в стране посадки казандыкской розы. Судакская долина оказалась для неё единственным благоприятным местом. Простор Судакской долины, древние скалы и вечная зелень холмов, чарующее море и пережившая века Генуэзская крепость – создаёт неповторимый стиль Судака, и отличают от всех остальных городов Крыма.

Феодосия

Феодосия – Богом данная
Золотым песком к ногам стелется
Солнцем светится виноградная гроздь
Красота Земли Богом данная
Айвазовского сердцем согретая

Красота земли первозданная
К небу тянется юным деревцем
Зачарует ночь ароматом роз
Феодосия – дочь желанная
И стихия поэтом воспетая

Ведущий 2: О ярких страницах исторической летописи Феодосии свидетельствует 160 памятников истории культуры и архитектуры превращение города в "музей под открытым небом на протяжении всей своей истории Феодосия дала Отечеству немало выдающихся и знаменитых сыновей. С именем города связаны судьбы таких личностей как Андрей Первозданный и Феофан Грек, Афанасий Никитин и Иван Поддубный, И. Айвазовский и А. Грин, Максимилиан Волошин и Марина Цветаева. Этот список можно продолжать долго-долго.

Первый краеВедческий музей, первая картинная галерея, первые полёты планеристов и космические исследования творчество писателей и поэтов Серебряного века и современности – таков вклад Феодосии в развитие культуры Крыма.

Десятилетия сменяют друг друга, с ними меняется облик Феодосии, но остаётся неизменной любовь жителей к своему городу: городу-памятнику, городу-курорту, городу-труженику.

Ялта

Ведущий 1: Первое упоминание о Ялте под именем Джалита встречается в труде арабского географа путешественника аль Идрим "Книга Роджера" 1154 году. Ялта – уникальный климатический курорт мирового класса, расположена на южном берегу Крыма. Он уникален по своим целебным свойствами является основным курортно-рекреационным ресурсом.

Миссия Ялты – служить базовым центром для круглогодичного санаторно-курортного лечения, быть центром конгрессного, спортивного и круизного туризма.

Ведущий 2: Крым – прекрасный край. Он имеет глубокую историю, мужественных людей, которые на протяжении веков выбирали высокие моральные правила, которые передавали из поколения в поколение.Мы живём в прекрасном солнечном Крыму. Какой бы национальности мы ни были, все мы жители одной страны. Сегодня перед нами стоит главная задача – строить и украшать государство, быть достойным творцом его и защитником. А наша забота и любовь будет проявляться в старательном учении, уважении к людям, к традициям, любви к природе.

(Все участники поднимаются на сцену и поют финальную песню: «Крым – Родина наша»).
Используемые источники:
http://biblioteka48.ru/
wizhttps://yandex.ru/images
Е. Белоусов «Легенды, были и сказки Крыма»;
Рябцев. В «Край фиолетовых гор»,
Сборник, Е. Осминкина «Мы с тобой в Крыму живём!».

«Сказочное путешествие в Петров день»
Сценарий праздника

Павлова Екатерина
МКУК «Дом ремесел городского округа город Буй»
Отдел культуры, молодежи и спорта администрации
город Буй Костромской области

Цель:
Приобщить детей и взрослых к русской традиционной культуре и прикладному творчеству, познакомить с праздником народного календаря «Петров день», с обрядами и играми.
Задачи:
Обучающие: Закреплять знания детей о русских народных играх и развлечениях, поддерживать интерес детей и родителей к истокам русской национальной культуры;
Тренировать в отгадывании загадок, запоминании русских народных закличек, пословиц, поговорок, разучить русские народные игры, формировать активную речь.
Воспитывающие: Прививать желание участвовать в совместных русских народных играх. Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма.
Действующие лица: Ведущая, Кикимора, Водяной, Солнышко.
Оборудование: Атрибуты для игр.
Оформление: Заборы с горшками и чугунками; деревья, украшенные ленточками; пеньки; коса; грабли; вилы; прялка с пряжей; болото для водяного; домик кикиморы; банки с вареньем; веники и др.

Ведущая: Эй, народ честной!
Сегодня день не простой!
День-то убывает,
А веселье прибывает!
Петр и Павел жару прибавил,
Жару понаддал, веселиться не устал!

Добрый день всем! Сегодня мы расскажем вам о народном празднике «Петров день». Это праздник народного календаря, посвященный двум святым Петру и Павлу. В этот день наши предки устраивали шумные гуляния перед страдой, Ведь уже с середины июля начинался сенокос. Сенокóс (покóс) — это

кошения травы для заготовки сена для корма скоту, а также время этой косьбы. Сенокос начинают в хорошую погоду и в определённое время сезона при достижении травой необходимой высоты и массы для успешной заготовки сена. Косили траву вручную с помощью косы. Первоначально сушат — вразброс или в валок, переворачивая траву граблями. В крупных хозяйствах же используется механизированные методы для скашивания травы — специальное устройство косилка, прицепляемое к мототехнике. Процесс заготовки сена включает в себя: процесс кошения, сушки травы (преобразования травы под действием солнца и ветра в сено) и прессование с укладыванием сена в копны или стога, для дальнейшего хранения. В старину укладывали при помощи деревянных вил.

Народ сложил поговорки про этот день: с Петрова дня лето красное, зеленый покос; доставай косы и серпы к Петрову дню.

В Петров день ходят в гости, принимают у себя гостей, приезжают родственники даже из дальних деревень. В вечернем застолье принимали участие, как правило, только женатые и старики. Девушки приносили в поле горшок смолы, соломы, огонь, лавочки; жгли костры и гуляли всю ночь. Собирали 12 цветов с 12 полей и под голову клали, произнося: «Двенадцать цветов с разных полей, двенадцать молодцов! Кто суженый-ряженый, мне покажися и меня погляди».

В этот день было принято надевать лучшие костюмы, собираться на лугу, где играть в подвижные игры, петь, качаться на качелях, водить хороводы.

В ночь на Петров день следовало ожидать разгул нечистой силы-колдунов, Ведьм. Поэтому, чтобы отпугнуть нечистую силу разжигали костры. Вот и мы сегодня с вами поиграем, повеселимся, а может и нечистую силу встретим.

А теперь для всех нас веселый перепляс! На слово « Петр» кладем правую руку на голову, левую на живот и говорим «ах»: на слово « Павел» правую руку кладем на сердце, левую прячем за спину и говорим «ох». (проводится перепляс).

В народе говорят:
«Петр и Павел жару прибавил»
«Праздник солнца макушка – середина лета»
Солнце в этот день «играет»
Давайте позовем солнце (закличка)

Солнышко появись,
Красное покажись!
К нам в гости приди
Да тепло принеси! (повторяем 3 раза) (Появляется солнышко)

Ведущая: Солнышко ясное, солнышко красное
На праздник пришло, тепло принесло
Чтоб звенел веселый смех, детвора не плакала
Светит солнышко для всех, светит одинаково

Солнышко: День отогреет на заре золотистым лучиком

Только тучки нынче вот меня замучили
Но все это ерунда, «веселиться буду я»!

В старину на Петров день водили хоровод. Давайте встанем в круг и выберем 2 человек, которые построят из рук «воротца». Хоровод проходит сквозь ворота и говорит присказку, на последних словах ворота закрываются, и кто попался в «воротца», выбирает себе пару, с которой становится «воротцами» и хоровод водится вновь.

Присказка: На горе, на горке солнцу шлем поклон.
Солнце дарит утро, луна дарит сон.
Очи светят ясно, на душе светло.
Как на моем сердце от любви тепло!

Ведущая: Петр и Павел покровители рыбного промысла и рыбаки в этот день просят о хорошем улове.

Ведущая: Сейчас я вам загадаю загадку про одного из жителей водной стихии: «Из болота не вылазит, там живет в трясине, грязи. Любит плавать под водой добродушный….. водяной!!!!!!»

Солнце: Посмотрите у меня с собой волшебный лучик золотой! (ленточка на палочке указывает направление)

Солнышко: Куда мой лучик упадет туда он нас и приВедет. (в водоем)

Водяной: Я Водяной, я Водяной ни кто не дружится со мной….. Ведь у меня подружки – пиявки, да лягушки!

Ведущая: Что же ты грустишь водяной? Давай мы с ребятами с тобой поиграем….

Водяной: Вот здорово! Я даже знаю интересную игру.

Игра: «Назови рыбку» (водяной читает присказку): Я родился рыбаком, громко стукнул кулаком, ничего я не поймал, кроме……(дети по очереди называют названия рыб - кто не скажет - выбывает из игры).

Водяной: А еще я загадки загадаю вам, ребята!

ЗАГАДКИ:
- Хвостом виляет, зубаста, а не лает? (щука)
- На дворе зима ли, осень, в глубине родной реки
Мы тельняшки гордо носим. Как лихие моряки (окунь)
- На дне, где тихо и темно лежит усатое бревно (сом)
- Треугольником плавник, океаны бороздит
Пасть от злости распахнула, рыба-хищница…(акула)
- Через море-океан плывет чудо-великан
Пряча ус во рту, растянулся на версту. (кит)

Ведущая: Молодцы ребята! А ещё на Петров да Павлов день в июле существовал у крестьян обычай умываться из трех ключей-родников. А у нашего водяного есть вода из трех ключиков.

Водяной: Да, да есть, давайте умоемся и будем весь год здоровыми!

Все умылись? Молодцы!

Солнце: Куда мой лучик упадет, там ягода растет. По приметам в это время поспевает земляника. (ленточка на палочке указывает направление)

Ведущая: Посмотрите ребята, луч солнца упал в сторону леса (на опушке леса стоит домик, в котором сидит кикимора)

Водяной: В дремучем лесу на болоте вы непременно найдете – не рыбка она, не лягушка - моя дорогая подружка! (Ведущая и ребята идут в сторону домика). Болото дом ее родной, к ней в гости ходит водяной, страшная, зеленая - детей пугает в лес зазывает. Кто это ребята? (выходит кикимора)
Кикимора: На болоте и в лесу я плету свою косу, пряжу путаю, стучу, стекла бью, посуду, что хочу то и верчу и пугать вас буду.
Ведущая: Что ты, кикимора, не надо нас пугать! Мы вот с ребятами за ягодами пришли. Вот ты из чего варенье варишь?
Кикимора: Из чего, из чего? Из мух, да мошек, да тины болотной!
Ведущая: Да разве из этого варенье варят! Его варят из ягодок разных!
Солнце: Ребята, ответьте на вопросы моей ягодной викторины!
- самая любимая ягода медВедя? (малина)
- полосатая ягода, размером с мяч? (арбуз)
- черная ягода, похожая на малину? (ежевика)
- ягодка растет на болотах, многие её любят, есть в сахарной пудре? (клюква)
- вкусная ягода, бывает красной, черной и даже белой. Из её листьев многие делают чай? (смородина)
Кикимора: Вижу, знаете ягоды! А я сейчас вас запутаю, давайте поиграем в игру «Ягодка - не ягодка» (на примере игры «Съедобное – не съедобное»). Малина, огурцы, черника, ежевика, грибы, брусника, шишки, смородина, одуванчики и т.п. Хорошо играют, все ягоды и варенья из них знают.
Ведущая: Дети, а сейчас мы приглашаем вас на мастер-класс «Солнышко лучистое». (Проходим в кабинет для занятий)
Для работы нам потребуется: картон, ножницы, клей, шпажка, фломастеры или карандаши. Из картона выстригаем 4 круга, 2 из которых, складываем пополам. Также выстригаем 8 квадратиков и у каждого квадрата загибаем две противоположные стороны к центру, тем самым формируем лучики. К одному из кругов приклеиваем симметрично по кругу лучики. В произвольной форме выстригаем ручки и ножки и приклеиваем на круг ручки в стороны, ножки вниз. По центру приклеиваем палочку и сверху приклеиваем два круга, сложенных пополам, нанося клей только на половинки кругов. Далее на них приклеиваем еще один круг. На получившихся 3-х кругах рисуем различные эмоции. Теперь наше солнышко умеет улыбаться, грустить и смеяться.
Ведущая: На этом наш праздник заканчивается….
Пусть наше яркое солнышко остается с вами навсегда!
Желаем вам здоровья и удачи на долгие – предолгие годы!
(раздаем сладкие подарки от солнышка)

Список использованных источников:
- Книга «Круглый год», издательство «Правда», 1989 г. С. 262 - 269
- Книга «Русский дом», издательство «Нижний Новгород», 1994 г. С. 108-109
- Интернет-ресурсы

«Единственная моя»
Сценарий
праздничного концерта, посвященного Дню матери

Олеся Ткачева
МБУ «ЦКС-РДК» ДК им. М.Джалиля Бавлыкского муниципального района
Республика Татарстан г. Бавлы

Цели:

Поздравить мам и бабушек с Днём Матери; создать положительно-эмоциональную атмосферу праздника.

Задачи:

-Воспитание бережного отношения к женщине – матери, укрепление устоев значимости семьи и роли матери – хозяйки, заступницы, хранительницы семейного очага.

-Улучшение взаимоотношений между родителями. Воспитание чувства преданности к матери ее значимости в семье.

-Формирование уважительного и бережного отношения к старшим.

-Раскрытие образа женщины-личности, профессионала своего дела, совмещающей в себе несколько социальных ролей одновременно.

Перечень использованного оборудования и материалов:

-Арки, украшенные бутафорскими цветами – 16шт (для хореографического коллектива);

-Украшение сцены (цветы, шифон пастельных тонов);

-Подиум с лестницей для вокального коллектива;

-Санки на колесиках и бутафорский месяц, большая книжка «Сказки» для хореографического коллектива;

-Рояль, скамейка под рояль;

-Звуковое и световое оборудование.

Работникам сцены. Открыть супер-занавес.

Олеся: Народный вокальный ансамбль «Зифа каен», руководитель Альмира Хуббатуллина.

1. А.Бочелли «Vivo perlei», исполняет Народный вокальный ансамбль «Зифа каен», руководитель А.Хуббатуллина

Фон 4 диалоги
Звучит музыка, открывается занавес.
Пролог - Фон 0,1 (или сВеденный «Prolog+fon»)
Действие: На сцене хореографическая композиция в исполнении ансамбля бального и народного танца «Махаон», руководитель Роман Ткачев. По окончании композиции дети с цветочными арками в руках образуют коридор, по которому проходят Ведущие на передний план. Меняется характер музыки.
Руслан: Хәерле кич кадерле дуслар! Хәерле кич,безнең кадерле әниләр, әбиләр, апалар! Сезне чын күңелдән изге, матур бәйрәм - әниләр көне белән котлыйбыз!
Олеся: Добрый вечер дорогие друзья!
Рубия: Здравствуйте, милые мамы!
Олеся: Мы от всей души приветствуем всех гостей нашего праздника, но особые слова приветствия самым главным виновницам сегодняшнего торжества!
Рубия: Нашим дорогим, любимым и самым прекрасным на свете – мамам!
Руслан: -Әни. . . Әнкәй. . . Әнием! Никадәр наз, җылылык, йомшаклык. Шушы сүзләргә - әллә никадәр матур хис-тойгылары сыйган! Тик әниләр янында гына без үзебезне ышанычлы тоябыз, аларның кайнар кочагының җылысын сизәбез.
Олеся: Разрешите поздравить вас с нежным семейным праздником, Днём Матери, наполненным яркими красками осени, ароматами поздних цветов. Мы приветствуем мам в ожидании, мам начальных путей и мам с богатым опытом.
Руслан: Слово для поздравления предоставляется главе Бавлинского муниципального района Гатиятуллину Рамилю Хакимулловичу.
Поздравление, вручение сертификатов.
Олеся: Сегодня мы рады пригласить для торжественного вручения сертификатов на материнский капитал счастливых молодых мам.
Фон 3 «Награждение»
Олеся: Сертификаты на материнский капитал вручаются
1. Гафаровой Алие Фанисовне
2. Мокеевой Светлане Александровне
3. Зиннатуллиной Зульфие Робертовне
Большое спасибо, Рамиль Хакимуллович.
Мы поздравляем вас, дорогие мамы, во-первых с пополнением в семье, ну и конечно с вашим праздником! (гости уходят со сцены в зал)
Фон 4 «Диалоги»
Олеся: Мои дети — это главная причина, почему я дышу и живу, а также, почему я иногда истерически смеюсь, плачу и хочу передать свои родительские права кому-то другому, например нашей бабушке. А сама снова стать ребенком и даже готова ходить в школу, лишь бы

кормили вовремя и давали денег на карманные расходы. Не жизнь, а сказка, правда, мамочки? А вот дети наоборот: хотят, чтобы все у них было по-взрослому. Давайте посмотрим, как это бывает.
На сцене танцевальный коллектив «Апрель», руководители Мария Савельева и Регина Дмитриева. «Всё по взрослому».
1. «Все по - взрослому», исполняет хореографический коллектив «Апрель», руководители Мария Савельева и Регина Дмитриева.
Работникам сцены: Закрыть супер-занавес, установить подиум и лестницу. Ансамблю выстроиться на исходную позицию.
Фон 4 «Диалоги»
Действие: На сцену из первой кулисы выходят Ведущие, по ходу движения Ведут диалог.
Рубия: Значит, вас тоже можно поздравить с праздником? Вы тоже мама?
Олеся: Да, Рубия, у меня три сына.
Рубия: Ого.. это же еще хуже, чем три дочери.
Олеся: Ну почему же хуже? В этом есть свои плюсы.
Рубия: Например?
Олеся: Ну, например, три сына-это три подарка на 8 марта.
Рубия: А бывает, что они себя плохо Ведут и вы на них кричите?
Олеся: Очень редко. У меня есть один воспитательный принцип, он гласит:
«Не кричи на своих детей. Лучше наклонись к ним и скажи то же самое шепотом. Это намного страшнее!»
Рубия: (реагирует) Пожалуй… Я лучше номер объявлю. 6 красивых мам для вас сейчас споют песню на итальянском языке. Не знаю как вы, а я хочу это послушать.Работникам сцены: Закрыть супер-занавес, убрать реквизит.
Олеся: Она, как и любовь, раскрашивает нашу жизнь всеми цветами радуги.
Она - музыка, и когда становится тяжело на сердце, она - единственное, что способно помочь. Так переводятся строки из песни, которая прозвучала в исполнении народного вокального ансамбля «Зифа каен».
Рубия: А кто их научил так красиво петь?
Олеся: Это хороший вопрос, Рубия. Как часто, наслаждаясь исполнением артиста или коллектива, мы не видим за его выступлением кропотливой работы других людей: музыкантов, аранжировщиков, дирижеров, хореографов. Я с удовольствием познакомлю тебя и наших зрителей с руководителем ансамбля «Зифа каен», замечательной талантливой многодетной мамой, Альмирой Хуббатуллиной.
(выходит мама с детками)

Олеся: Альмира, здравствуйте, с праздником вас. Ну первый и главный вопрос, это - как Вы успеваете? В чем секрет? Тайминг? Допинг? Шопинг? Колдовство? Что?
(отвечает
Олеся: Руслан, я знаю, что у тебя в твоем юном возрасте уже 2-й юношеский разряд по плаванью. Как часто ты тренируешься?
(отвечает)
Уже участвовал в соревнованиях? (отвечает)
Олеся: Мы желаем тебе новых спортивных достижений!
Рубия: А у меня вопрос к маме-Альмире. Как вы считаете, шоколад полезен для детей?
(отвечает)
Рубия: Вполне взвешенный демократичный ответ. Руслан, у тебя классная мама!
Олеся: Аплодисменты классной маме и её идеальным деткам!
Ну и еще 1 вопрос. Как многодетная мама, вы, наверняка должны знать, что такое «Чунга-чанга».
Внимание, варианты ответов:
1) Новый батончик от шоколадной фабрики «Россия».
2) «Чунга-чанга» звали персонажа из мультфильма «10 негритят».
3) Или это чудо-остров. Можете посовещаться.
(Ответ)
Олеся: Чудо-остров! Остров хорошего настроения и детских улыбок прямо здесь, на нашей сцене!
Работникам сцены. Открыть супер-занавес
Рубия: Студия эстрадного танца «Вдохновение»!
Олеся: Ребята впервые выйдут на сцену, очень волнуются, поэтому им нужны особенно теплые аплодисменты!
1. «Чунга-чанга», исполняют воспитанники студии эстрадного танца «Вдохновение», руководитель Ильсеяр Давлетшина
Фон 4 диалоги
Олеся: Мы приглашаем на сцену молодую маму, профессионального хореографа, руководителя студии эстрадного танца «Вдохновение» и хореографического коллектива «Асылташ», Ильсияр Давлетшину с её очаровательной малышкой Алсу.
(выходит мама с малышкой)
Рубия: У меня вопрос! Если бы Вам предложили на завтрак манную кашу или торт, что бы вы выбрали? (Отвечает «манную кашу»)
Поэтому вы такая стройная!
Олеся: Постановка танца – это всегда творчество. А маленький ребенок – это пеленки, распашонки, подгузники и каши, это не способствует творческой деятельности на мой взгляд. Где черпаете вдохновение? И как относится ваша малышка к вашей работе?
(Отвечает)

Олеся: Как вы считаете, какой самый популярный ответ у мам на неудобный детский вопрос? У нас для вас 3 варианта:

1) Вырастешь –узнаешь.
2) Любопытной Варваре на базаре нос оторвали.
3) Иди у папы спроси.

(Отвечает)

Рубия: С высоты своего возраста могу определенно сказать, что все эти ответы ни одного ребенка не устроят.

Олеся: В случае с мамой-хореографом тогда в силу может вступить язык жестов, так что лучше давай объявим следующий номер.

Рубия: Милые мамы, для всех вас поет солист, пока еще не папа - Ленар Султанов!

2. «Энилэр» муз.Р.Яхин, сл.М Ногман, исполняет солист ДК им.М.Джалиля Ленар Султанов
3. Стихотворение Виктора Драгунского « Если я была бы взрослой»,

исполняет Ведущая концерта Рубия Каримжонова

4. Муз.В.Шаинского, сл.М.Танича «Если с другом вышел в путь», исполняет вокальный ансамбль Детской школы искусств «Сюмбель» , руководитель Фира Тимербаева

Фон 4 диалоги

Руслан: Неоднократные победители региональных, республиканских конкурсов, вокальный ансамбль «Сюмбель»! Мы приглашаем человека, благодаря которому этот ансамбль является украшением любой сцены!

Олеся: Блестящий хормейстер, педагог высшей категории и просто мама, Фира Тимербаева с детьми – Эриком и Софьей!

Руслан: В детстве Эрику часто приходилось укачивать на руках сестренку, поэтому он занялся пауэрлифтингом, чтобы подкачаться. Так, Эрик?

Олеся: Софья, вы пошли по маминым стопам, занимаетесь музыкой, насколько я знаю? Где учитесь? В каких участвовали конкурсах? Что-нибудь исполните сегодня?

Руслан: Думаю, Эрику не составит труда выкатить рояль на сцену, он и не такие вещи тягал, а мы пока поговорим с мамой.

Работникам сцены: Выкатить рояль, поставить скамейку

Руслан: Дети уже выросли, но возможно не за горами внуки. Предлагаю проверить специфические мамины знания:

Олеся: Дама с самым холодным на свете сердцем?

1) Сотрудница паспортного отдела.
2) Снежная Королева.
3) Мама после родительского собрания. (ответ)

Олеся: А мама часто ругалась после собрания?

Мы уверены, что чем дальше, тем больше вас ваши дети радуют, поздравляем вас с праздником!
Руслан: Кадерле әниләр! Сезгә иң изге теләкләр юллыйбыз.Хәм музыкаль котлау юллыйбыз. Рөстәм Яхин көе. "Җыр". Башкара София Тимербаева!
5. Рустам Яхин «Жыр», исполняет Софья Тимербаева (рояль)
Работникам сцены: убрать рояль и скамейку
6. «Мама», исполняет солист ДК им.М.Джалиля, руководитель мастерской вокала «Парадиз» Руслан Саитов
7. «Ниточки-клубочки», исполняет хореографический коллектив «Апрель»
Фон 4 диалоги
Олеся: Я хочу пригласить на сцену еще одну многодетную маму, которую знаю и люблю очень давно. Перечислять все её таланты, хобби и увлечения будет очень долго, назову некоторые: хореография, театр, рукоделие, пение. Мы приглашаем на сцену очаровательную маму Ландыш и чудо-деток: Назмиевых Даниса, Карима и Айназ.
Рубия: Я так понимаю, мама заразила творчеством всех: и папу, и детей. Чем занимаетесь, ребята, кроме школы? (Отвечают)
Олеся: Эти разнообразные увлечения - желание детей, или родители направили? (Отвечают)
Я знаю из первоисточника, что с вашим папой вы познакомились на занятиях хореографии в нашем Доме культуры. Кто из вас больше танцор, папа, мама или дети?
(Отвечают)
Рубия: Айназ, а какой танец вы сейчас учите, можешь мне сказать по секрету?
Олеся: Этот секрет мы узнаем через совсем непродолжительное время, когда прима танцевальной династии впервые выйдет и покорит эту сцену.
А пока насладимся хореографией в исполнении таких же красивых и талантливых мам - танцевального коллектива «Дуслык», руководитель Нурия Ризванова.
8. «Танец крымских татар», исполняет хореографический коллектив « Дуслык», руководитель Нурия Ризванова
Фон 4 диалоги
Олеся: Еще одна творческая сегодня в нашем зале. Приглашаем, пожалуй, самую счастливую маму, которой судьба подарила сразу трёх дочерей. Предприниматель, руководитель творческой мастерской по производству гипсовых фигур «Живая усадьба» Люция Гильмутдинова и её девочки.
Рубия: Вы сегодня не в полном составе. Где оставили сестру?
(Отвечают)

Олеся: Чем занимаетесь, девочки? Маме помогаете в её бизнесе? (Отвечают)
Люция, как давно в вас зрело это увлечение, что стало толчком к занятию гипсовыми фигурами? (Отвечает)
Рубия: У меня вопрос: Скажите, почему папа может быть кем угодно, но только не мамой. Можете взять помощь зала.
Олеся: Рубия, Вырастешь - узнаешь.
Рубия: Ммм, я же говорила, самый распространенный ответ взрослых, (передразнивая) вырастешь-узнаешь… Пойду у дяди Руслана спрошу. (Уходит)
Олеся: Ну а нам тоже пора идти смотреть следующий номер: в честь праздника всех мам сегодня поет народный вокальный ансамбль «Калинушка», руководитель Т.Иванова.
9. Муз.и сл.С.Трофимова «За тихой рекою», исполняет народный ансамбль «Калинушка» - руководитель Татьяна Иванова
Фон 4 диалоги
Олеся: Блестящий ансамбль «Калинушка», каждая из этих вокалисток тоже мама, и они находят время заниматься после работы, и радовать нас своим творчеством.
Эстафету у первого руководителя, Рифката Абдуловича, подхватила Татьяна Иванова: хормейстер, музыкант и счастливая мама замечательного мальчика Матвея.
Олеся: Татьяна, вы руководите сразу двумя коллективами – «Чишма» и «Калинушка», оба имеют звание народного, в этом году у «Калинушки» еще и юбилей. Сколько лет? (Отвечает)
Как вы сохраняете творческую искру? Откуда столько сил, вдохновения? (Отвечает)
Рубия: Матвей, если бы твоя мама стала знаменитой во всем мире, то за что? За мытьё посуды или она бы победила в конкурсе «Голос» как певица?
(Отвечает)
Рубия: Ты мне нравишься. Хочешь дам подержать микрофон? (Отдает микрофон Матвею)
Олеся: У нас есть сюрприз для мамы. Матвей приготовил стихотворение, и впервые прочтет его со сцены. Пожалуйста, Матвей, у тебя есть эта возможность.
(Матвей читает стихотворение)
Олеся: Спасибо, дорогой, спасибо за это поздравление маме. А у нас, в свою очередь и для твоей и для всех других мам в зале тоже подарок.
Рубия: «Сказка на ночь» от танцевального коллектива «Апрель»!
10. «Сказка на ночь» , исполняет хореографический коллектив «Апрель»
4 Фон диалоги
Ведущие выходят втроем на середину сцены.

Рубия: Господа взрослые Ведущие, вы мне так и не ответили, почему папа может быть кем угодно, только не мамой.
Олеся: Хорошо, Рубия, давай попробуем тебе объяснить: Вот что ты обычно говоришь дома своей маме?
Рубия: "Мама, что мы будем есть на ужин?", "Где моя юбка в клеточку?", "Мне холодно", "У меня болит горло", «Можно к подружке»..
Руслан: А что ты обычно говоришь своему папе?
Рубия: "Где мама?"
Олеся: Ну, вот и и сама ответила на свой вопрос.
6 Фон финал
Олеся: Жизнь - то драгоценное, что есть у нас. В ней мы проходим через многое.
Мы переживаем, мы любим, и есть те, кто на протяжении всей жизни проходят все это вместе с нами.
Руслан: Они всегда рядом, даже когда мы одни
Рубия: Они любят нас, такими, какие мы есть
Олеся: Они принимают наши удачи и не удачи и всегда помогут в трудную минуту.
Руслан: Они всегда желают нам самого лучшего и неважно, и сколько нам лет..
Олеся: Они всегда верят в нас и ждут…
Опускается экран
Видео-клип «Наши любимые»
(на экране мамы, их дети в кругу семьи – дома, на прогулке, в творчестве)
11. Финальная песня «Когда ты станешь большим», исполняют Руслан Фаррахов и Руслан Саитов
6 Фон финал
Олеся: Каждый наш день наполнен радостью и вниманием, благодаря им – нашим мамам.
Рубия: День мамы – день самого родного человека!
Руслан: Хөрмәтле әниләребез! Сез безнең өчен иң кадерле кешеләребез. Һәрвакыт яшь, озын гомерле булыгыз. Тазалыкта яшәгез, кайгы-хәсрәтләр сезне читләтеп үтсен. Дөньяда сез булганда, без дә бәхетле булып яшибез.Сезне тагын бер кат бәйрәм белән котлыйбыз! Сау булыгыз!
Олеся: Мы поздравляем всех женщин, кому выпала эта благородная и счастливая судьба – быть матерью. С праздником вас…
Вместе: Милые мамы!
Занавес